AÑO IX — Núm. 3005 BUENOS AIRES, Viernes 30 de Diciembre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

EDICION DE 56 páginas

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).



LA LOTERIA DE HOY
NACIONAL
Los 30 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	300.000	13142		16—Con $	2.000	11269	
2— " "	80.000	9446		17— " "	2.000	13890	
3— " "	40.000	11381		18— " "	2.000	14149	
4— " "	10.000	13031		19— " "	2.000	14333	
5— " "	10.000	14923		20— " "	2.000	17519	
6— " "	5.000	4896		21— " "	2.000	17598	
7— " "	5.000	10212		22— " "	2.000	19750	
8— " "	5.000	17931		23— " "	2.000	20138	
9— " "	5.000	38156		24— " "	2.000	20166	
10— " "	5.000	40025		25— " "	2.000	24266	
11— " "	2.000	2004		26— " "	2.000	27054	
12— " "	2.000	3307		27— " "	2.000	27912	
13— " "	2.000	3419		28— " "	2.000	30024	
14— " "	2.000	4414		29— " "	2.000	31643	
15— " "	2.000	7496		30— " "	2.000	33967	

Con 1000 pesos

19630 9557 29607 20731 17146 25578 14851
33681 33687 28016 16951 3483 16626 12448

Con 500 pesos

17662 23715 1718 10051 37145 24405 5796
31004 26896 1946 36746 35210 1186 35107
31395 36399 20776 19827 19983 21532 21640
34058 38635 30897 18606 26725 35022 28173
31560 6950 17427 21446 25124 32390 14653
10300 21713 4453

Con 200 pesos

24967 3074 1916 22378 8475 8090 3703
10568 31505 17289 12623 23047 27772 10059
33824 19936 13838 35204 3532 3955 [illegible]
30735 28296 4755 40558 40106 26463 [illegible]
18714 35877 23801 23026 34881 21938 [illegible]
29600 16232 27702 2171 1721 12407 [illegible]
23764 15560 27446 5126 31240 15436 [illegible]
38487 12211 3873 14707 36764 20907 12982
26024 5118 23758 26155 12370

1

633 352 258 004 790 038 642 315 339 964

2

154 986 949 547 708 943

3

243 573 437 796 151 433 027 216 060 191 [illegible]

4

447 481 700 638 566 963 026 312 145 [illegible] [illegible]
257 478

5

023 960 888 988 826 630 376 383 003 [illegible] [illegible]
189

6

634 115 253 453 322 438 379 218

La Glosa del día

La copa de Verlaine

El recuerdo de Baudelaire nos ha hecho recordar la existencia de un libro que recomendaríamos de buena gana a todos los que están en peligro de intoxicación literaria. "La copa de Verlaine", se llama ese libro y en él se nos pinta el dolor de la vida bohemia. Hay en él un desfile de locos de atar y de cuerdos atados por las duras manos del infortunio al dolor de las vidas estériles. Toda la escala de la angustia ha sido herida por los dedos de Emilio Carrere, su autor. Desde Verlaine, el pobre maldito y solitario hasta la mujercita enlutada y triste, todos los tipos dolientes que ponen una nota grave en la locura de las grandes ciudades, han sido animados por el conjuro del artista. Carrere éntrase por los fondines del hambre, desciende a los tugurios del hampa, interroga a las almas vencidas, váse a pasear por las plazas — esas plazas dormidas donde resuena el clamor de unas campanas místicas — y nos da siempre la impresión dolorosa de las vidas fracasadas y absurdas. Diríase, leyendo "La copa de Verlaine", que el mundo se reduce a esa legión de hijastros de la fortuna. Allí el dolor de Verlaine, la tragedia del poeta Nerval, el recuerdo de Edgardo Poe, la azulina transparencia de las manos de Elena, la tristeza del viejo café galante, el perfil de la tragicomedia, la copa del mendigo... Y todo eso, unido por el hilo de seda de un fácil, transparente y animadísimo estilo.

Ello es que hemos vuelto a releer "La copa de Verlaine" y que no hemos podido resistir al deseo de recomendar ese libro. La gloria de Murger sigue haciendo estragos en los que creen en el encanto de Mimí, en la importancia de los portaliras y en la realidad del barrio latino. Un joven ignora, por lo común, cómo se llega a la intoxicación literaria. Basta aplaudirle un día para que ese hombre quede, de por vida, atado al destino de aquellos a quienes hacía naufragar la voz de las sirenas del mito. El prestigio de Murger es como el canto de Loreley. La literatura y la bohemia han hecho naufragar más hombres que el amor y que el vino. Todos los días contemplamos el naufragio de alguien. "Sólo que nuestros náutas naufragan en seco, sobre el asfalto de las calles, en los figones absurdos y en los hórridos hostales. El veneno de las letras es más fuerte que la morfina, que el éter y que el alcohol. El que emprende esos trágicos derroteros, o triunfa o muere. Casi nunca se adapta a un ambien mediocre, metódico o burgués".

El que lea ese libro tiene que sonreir tristemente, como es posible sonreir ante un duelo grotesco. Porque grotesco es el dolor del poeta que luce sus rarezas por gala, y la sonrisa del perdulario que no acierta a comprender la naturaleza de las cosas que come, y el dolor lleno de melancolía con que espera a su príncipe la mujercita a quien los impíos llaman "cursi" y la torva tristeza del inválido que golpea el suelo con su pata de palo y el acabóse del triste a quien revienta un vehículo. Eso, eso es dolor. Y hay que ser malo para pasar insensible ante el lujo de tanta tristeza. ¡Es tanto lo que hay de dolor en esas páginas! Es una relación lamentable en que bien pueden mirarse los que comienzan...

"La copa de Verlaine", repetimos, es un libro sincero en que el artificio no disminuye la emoción, ni descoyunta el espíritu ni trunca el encanto. Es la obra de una mano hábil, el producto de un leve esfuerzo, la llamarada de amor con que ha glosado el dolor ajeno la simpatía de un alma selecta. Sus palabras son como suave admonición dirigida a la juventud por un hombre que ha bajado a los infiernos del hampa. Leyéndolas, las almas que ignoran tales angustias, pueden evitar el peligro, siquiera sea reconciliándose con el afán de la hormiga. En su arte hay algo así como un antídoto contra el hechizo de Murger. En los jardines de la bohemia sólo se dan rosas de infortuno. Derribemos el ara — parece decir el autor —; derribemos el ara de tan triste liturgia. Y para que todos se atrevan, dícenos que el triunfo no vale la pena y que nada es tan caro como el vicio de la literatura.

¿Qué más podríamos decir de ese libro amargo? Seamos humildes, sencillos, vulgares, dícenos su oculta doctrina. Para ser felices, como decía Baudelaire, nos basta con la embriaguez del amor, de la virtud o del vino. ¿Para qué anhelar tanto si la gloria es un sueño? Para el verdadero poeta hay poesía hasta en el tenue matiz de la vida vulgar. Seamos vulgares... Y para que no nos envenenemos demasiado cuando ni aún así nos sea dado seguir adelante, pensemos también en lo que no se puede hacer en un bello país de pirueta y de lotería, donde reinan lo imprevisto y la aventura y el salto mortal a que alude, epilogando su libro, el poeta Carrere.

Vida social presidencialista

¡Enlace en puerta! La boda se realizará a mediados del mes entrante, con derroche de pompas y solemnidades. El Todopoderoso actuará como padrino.

¿Quiénes se acercarán al altar? ¡Un momento, Jorgito Cabral! La noticia la tenemos de buena fuente, querido Maidana.

Ella: muy mona, muy inteligente, muy elegante. Hija de un comandante de la Santa Regeneración que culmina en el timón de un importantísimo establecimiento donde talla otro comandante que es Rengolai (por más señas), toca la guitarra y abusa del bromuro de potasio y de las duchas a cero grado.

El: sobrino y poeta. Fué gran amigo de Eduardo Talero. Tiene más fósforo que su tío. Dirigió un diario de reciente exhumación. Y no es mal muchacho aunque haga versos, suele hablar en solemne, gaste romántica cabellera en cuarto creciente y guste del champán con pétalos de rosas. Poeta al fin y al cabo. Nosotros no le queremos mal.

Sobrino y poeta: ¡buen viaje!

Un boton de muestra

Paul Fort, aquel milonguero francés que nos vino a contar las cosas de cabaret, que cualquier ranún nuestro las conoce mejor que él, se ha expresado para con este país, en una forma que no corresponde a las atenciones aquí dispensadas cuando trató de encantar al público porteño, con las variedades poéticas que entonaba su consorte. No nos sorprende el desplante. Es tan general eso de que lleguen a Buenos Aires los sabinos a ilustrarnos y civilizarnos. La culpa no es de ellos, sino de quienes la prestigian.

La sociedad de Buenos Aires, que repudia las escenas de cabarets, tiene su recompensa por haber escuchado los cantores del bajo fondo de París.

A caldo y huevo

— —Güenos días, Hipólito.

—¿Qué hacés, Querejeta, en el hall de mi residencia ejemplar?

—Venía a invitarlo. Quiero despedir este año que se acaba mesmo que vela de sebo. Voy a echar la casa por la ventana De mi estancia truje una vaquillona flor, dos pavos canela y media docena de gallinas grandotas: El asao con cuero lo prologaré con un locro ¡así! como pa resucitar dijuntos. ¿Agarrás viaje?

—Imposible, mi fiel Quereejta.

—Flojo... ¿Y por qué te declarás for fait.?

—Estoy en tren de renunciaciones. Des de que los falaces contribuyeron con sus prédicas a la eliminación de Jones, vivo la vida de los retraimientos absolutos. No acepto invitaciones a comer, así vengan ellas de Elpidio o de Sagüier, de Crovetto o de Gómez. ¡Oh, el veneno de los Borgia!...

—Dejate de pamplinas, Hipólito. ¿Desde cuando padecés de la manía de las persecusiones? ¿O crees que yo te vuy a servir asao de vaquillona con carbunclo.?

—Temo, juerejeta. Fundados son mis temores. Por un lado los descreídos del régimen; por el otro, los desleales de mi partido. Y tanto estos como aquellos, no ahorran sacrificaciones conducentes a las eliminaciones de mi humana personalidad. Conspiran. ¡Me consta! Veo venenos en las cacerolas de los hoteles. Hay mozos oprobiosos y cocineros oligarcas.

—Flojo... ¿Ansina que no salís de las casas pa Año Nuevo?

—Si salgo, iré a Micheo, en blindado coche ferroviario. Allá me guisará Jesusa. Allá como acá. En ella tengo depositada mi confianza. La sé incapaz de renunciamientos. ¡Oh, dulce mujer preñada de fulgurantes nobilidades!

—Güeno. Seguí a caldo y huevo, y que la suerte no te ladée el carro en el año entrante.

Y al salir el comandante Quejereta de la vizcachera de la calle Brasil, siete pesquisas le hicieron la venia. Garuaba.

La cuestión de Tacna y Arica

Nuevas complicaciones. — Las relaciones peruano - chilenas vuelven a complicarse ante la actitud del Chile que no quiere que sea revisado nada de lo establecido por su victoria sobre el Perú en la guerra del Pacífico.

En tanto que la cancillería de Lima se esfuerza por que caigan dentro del arbitrage todas las cuestiones que se derivan de la violación del Tratado, Chile se empecina a que todo se limite a la celebración de un plebiscito en que su causa saldría ganando, desde que en él ningún peruano podría manifestar su opinión.

El canciller chileno acaba de declararlo así: "Estamos dispuestos — ha dicho — a zanjar amistosamente cualquiera dificultad que exista, para la aplicación del pacto, pero de ninguna manera consentiremos que venga a revisarse la guerra del Pacífico".

Como se ve, es Chile la que empieza a perder en la conciencia de los pueblos civilizados que quieren que sea el bando de una potencia arbitral y no la suerte de las armas, lo que decida en las disenciones entre pueblos hermanos.

La nota de Lima. — La cancillería de Lima, en su última nota dirigida al Ministro de Relaciones Exteriores de Chile, hace protestas de cordialidad, manifestando que reitera su propuesta en pro de un arbitraje amplio que concilia en las exigencias de todos.

La nota de la cancillería peruana reitera su proposición de que sea sometido el pleito entre ambas naciones al arbitraje del presidente de Estados Unidos, "para decidir inapelablemente sobre todas las diferencias entre el Perú y Chile, provenientes del Tratado de paz del 20 de octubre de 1883".

No puede ser más conciliatorio el tono de la nota peruana ni más puesto en razón el deseo de que se discuta ampliamente todo lo que compromete la paz en las costas del Pacífico.

Sin embargo... — A pesar de todo, se habla de que las negociaciones se darán por terminadas hoy jueves y de que el gobierno de Chile tomará una enérgica resolución y "honrosa", según los chilenos, de acuerdo con la mayoría de ambas cámaras y de todo el país.

Ello quiere decir que Chile no aceptará la proposición del Perú.

Ante todo eso, la prensa de Estados Unidos muéstrase optimista asegurando que todo podrá arreglarse llegando a un término de conciliación entre Bolivia, Perú y Chile.

En síntesis. — La cuestión del Pacífico vuelve a un plano de tirantez que pone de manifiesto el espíritu un tanto intransigente del pueblo y del gobierno de Chile y que entristece a la opinión del pueblo argentino, fuertemente ligado en la historia y en el sentimiento a esas dos naciones hermanas que no pueden llegar a una avenencia en lo que se conoce por asunto de Tacna y Arica.

Ahí viene S. E.!

Nada más pintoresca que la hora del medio día cuando S. E. cruza por el Paseo Colón en dirección a la Casa Rosada. Los peatones huyen desesperados, perseguidos por agentes del escuadrón, vigilantes y pesquisas que, obedeciendo a órdenes secretas del cuidador Betancourt tienen especial encargo de despejar la calle para que S. E. pase incólume, sin molestias ni peligro de atentados, fantasmas que los mismos guardianes inventan para asustar al Peludo logrando así, que éste les conserve en el puesto.

Semejante derroche de vigilancia explica el abandono policial de una gran parte de la ciudad donde los salteos, robos y asesinatos, ocurren a la vuelta de cada comisaría.

Bien podrían ser distribuídos en servicios más útiles para la población los ochenta y tantos cuidadores que el comisario de palacio tiene bajo sus sagradas órdenes.

Un gran proyecto

Un fuerte industrial argentino, conocido por el tesón patriótico con que ha impuesto una industria nacional, proyecta organizar una jira de estudio y conocimiento, por el interior de la república, especializándose en las provincias de San Juan y La Rioja.

Profundo conocedor de nuestro suelo, es un ferviente propagandista de las sociedades de tierras provinciales que dan ubérrimamente riquezas sin fin, al brazo tesonero que las busque.

Aplaudimos el gesto y saludamos a ese luchador que desprovisto de los egoismos que suelen invadir a los poderosos del dinero y del comercio, busca para su patria y en su patria, el mejoramiento de las industrias y el ensancho de los campos de acción y de porvenir.

El diálogo de los bandidos

El Peludo. — Mire, amigo; disuélvanse de una vez y no joroben.

El bandido. — Disuélvanse ustedes, que más daño hacen.

El Peludo. — ¿Así piensan ustedes?

El bandido. — Así piensa el país desde que comenzaron a compadrear los del llano.

El Peludo. — ¡Tá, que son! Y pensar que eso es lo que piensa el país y lo que me refriega a cada momento esa prensa maldita... Y del mal el menos; que aún no han salido con que el pueblo en cruz, agoniza entre el de la diestra y el de la siniestra, como Jesús entre aquellos dos hombres a quienes llamaran el buen ladrón y el mal ladrón para consuelo de cristos.

Santas Diversiones

Allá por la Recoleta y anexa al cementerio Oeste una iglesia cuyos inocentes sacerdotes se entretienen apenas la oscuridad llega, con jueguitos santos y virginales.

Como es la Recoleta, punto de cita para parejas enamoradas, nuestros buenos "pastores de ovejas" súbense al techo de la iglesia o al tejado vecino y desde allí chistan y pullan a cuanto Adán pasa acompañado de su respectiva Eva.

Vamos señores, que cualquier día de estos pasa el obispo en trance de conquista y se entera de ese evangélico entretenimiento.

La cooperación del Jockey Club

Exclusión lamentable

La lista de las instituciones llamadas a participar en la distribución de 441.000 pesos que la comisión directiva del Jockey Club ha acordado repartir para ayuda de los que hacen obra de caridad y asistencia social, nos ha producido una desagradable impresión por lo que hay en ella de unilateral y excluyente.

En tanto que la directiva del Jockey, acuerda cantidades de consideración a instituciones que desde luego merecen esa ayuda, no obstante tener un marcado carácter religioso, deja en olvido a una institución tan benemérita como el Ejército de Salvación que, como se sabe, hace una obra admirable en favor de los desamparados a quienes arrojan en el más triste infortunio las eventualidades de la vida.

Reparte 441.00 pesos y no tiene ni un pequeño recuerdo para una de las instituciones más abnegadas, más eficaces y más pacificadoras de cuantas ponen un poco de amor en las asperezas del drama social, nos parece sencillamente una notable ligereza, ya que no es posible atribuir mala voluntad a una comisión de caballeros a quienes hay que suponer siempre en esa serenidad mental que produce la independencia económica y la espiritualidad de un ambiente hasta donde apenas si llega el fragor de la lucha.

En la lista en que se reparten los 441.000 pesos de utilidades en el año actual, sólo se ven instituciones religiosas, que si justifican ampliamente su carácter de sociedades benéficas, dan a esa lista un tono especial que debemos evitar a toda costa en una sociedad abierta a todas las influencias. Diríase que, al deliberar en tan delicado asunto, se ha consultado el criterio un poco excluyente de un capellán relamido, de esos que inventaron lo del termómetro en los tiempos felices de la colecta.

Cierto que en esa lista hay una cantidad para la Asociación de Cronistas y Repórters del Turf... Pero eso no es más que una excepción. La mayoría de los favorecidos llámanse Asociación de las hijas de Dios, Cofradía de los corderitos pascuales o Danzarines de San Vito... Ni con la linterna de Diógenes hallaríase en esa lista una escuela de espíritu laico o una asociación como la que con el nombre de Ejército de Salvación, tanto bien hacen a los desventurados que están en peligro de pensar en el absurdo que hace posible la vida fastuosa de un Jockey Club frente a la leonera donde se muere de vida cara y de habitación insalubre.

Y eso, no sólo es un índice de injusticia, sino un testimonio de inelegancia que es lo que más puede importar... Lo elegante, cuando hay 441.000 pesos que repartir, es apartar con un bello gesto, el criterio cerrado de un cura de misa y olla y complacer a todos los que se creen con derecho. En las carreras, además, también juegan los protestantes y los judíos, los escépticos y los demagogos, los indiferentes y los "manfutistas". Crean los señores de la comisión que ese amplio gesto de comprensión es más elegante que unas polainas blancas o que una berlina de carácter entre una muchedumbre de "autos"...

Pero dejemos el asunto en la seguridad de que para el año próximo seremos menos excluyentes, vale decir, un poco más elegantes que en esta ocasión en que han ganado el asunto los capellanes del famoso termómetro.

Viva la democracia

Vivimos en un ancho país que vive en tren de negación democrática. Si la teoría de la democracia dice que todos somos lo mismo, la práctica hará una feroz negación. Para verlo no hay más que ir a las oficinas públicas luciendo un "jaquet", bien cortado y diciendo que nosotros somos nosotros. Si en tal inmoralidad incurrimos, al punto se abren las puertas, suenan los timbres, muévense los empleados y la "cosa" comienza a deslizarse sobre rieles... Y en tanto, el pueblo, el pobre pueblo que aún puede lamentarse con Hamlet de "la lentitud de los tribunales, de la insolencia de los empleados, de las tropelías de los inicuos y de otras pellejerías de parecido jaez, admira y calla pensando que lo mejor es callarse. ¿Para qué iba a hablar tampoco en un medio ambiente en que reina la complacencia? Pero vamos al caso.

Ayer, y quien dice 'ayer" bien puede decir "pasado o el otro", ha ido un hombre al departamento de policía para pedir una cédula de esas que exigen los que se dedican a individualizar a la gente. Una cédula de identidad es una cosa que lo mismo puede sacarse en doce minutos que en veinticuatro horas. Todo es cuestión de "jaquet"... Pues, bien; el hombre ha entrado, ha visto a un empleado superior ha preguntado por la salud de la mamá, de Mechita y del gato del señor empleado y, a seguida, ha sido recomendado a otro diligente empleado... Y ha ocurrido que en la grata compañía de ese hombre, el postulante ha pasado por encima de ochenta y cuatro individuos y a los doce minutos ha podido reunirse con una cédula de esas que lo mismo sirven para llegar hasta Montevideo, que para cobrar veinte "guitas" en la central de correos.

Y no ha habido más. La cosa ha pasado como pasan otras mayores y nadie se ha atrevido a decir que nadie tiene derecho a establecer tamañas desigualdades. Un empleado, sea el que sea, no es más que un servidor de la colectividad y de ningún modo un dispensador de mercedes. Establecer diferencias entre unos y otros, es lesionar el espíritu de la Constitución, ofender la ley y fastidiar el santo estatuto. Desde el último mono hasta el presidente de la república, todos son o deben ser iguales. En la Rusia de hace diez años podía comprenderse que la acera fuera para el príncipe Boris y la calzada para el ruso que nació ruso porque así lo quiso la ley de la vida. Lo que no se comprende es que en tierras de América la práctica de la democracia sea una negación de la idea democrática, de la teoría de la democracia y de todo lo que es inexcusable en el espíritu de una república.

Acá... pero fijémonos en un pequeño "detalle" que no es más que un resultado del espíritu aristocrático que nos gobierna en la realidad de la vida diaria. La República Argentina es tal vez el país donde mejor viste la gente. En todas partes la calle es una confusión de fealdad y belleza, de elegancia y de cursilería. Acá, en cambio, todo el mundo, hasta el betunero que nos sacude con su consabido "kay asiento", viste a lo señor. Y es que el que no vistiera a lo "dandy" se hallaría con que no podría entregarse a sus menesteres diarios. En la acera tratariánle a empujones, en los bancos echaríanle terribles miradas, en las oficinas le dirían que volviese otro día. Para el que no se ampara de una bella prestanía la vida se complica en un ciento por ciento. No hay que decir, pues, que somos demasiado pretenciosos, sino que nos damos cuenta de que acá odiamos cordialmente todo lo que nos suene a democracia.

Quedan, pues, dispensados los señores del departamento y denunciada esa necia característica de una incorregible falta de sencillez y de capacidad democrática.

Los asuntos ganaderos y el trigo

En los gremios comerciales puede decirse que no se habla de otra cosa que de la crisis ganadera y de la próxima cosecha.

Varios son los proyectos que se comentan.

El más duro comentario es el que gira alrededor de la opinión sustentada por dos gerentes de banco particulares, quienes en la reunión de banqueros sólo trataron la cuestión por la faz que a ellos interesaba, vale decir, la de aligerar su propia cartera. Esta actitud es sumamente criticada y en lo futuro esos bancos palparán las consecuencias de su agiotismo.

Contemplemos nosotros la situación desde nuestro punto de vista tranquilo y sereno.

Hemos tratado de estudiar una estadística seria sobre el asunto y sólo hemos obtenido apuntes más o menos aproximados pero que, de ninguna manera constituyen un estudio definitivo del asunto. Es esta una de las múltiples deficiencias que trae aparejado el desgobierno en que el país vive.

No podemos saber ni la cantidad de novillos ni la cantidad de vacas que existen. No podemos fundar un cálculo sobre la cifra exacta de la exportación. Lo que quiere decir que ningún proyecto de los presentados está asentado sobre una base sólida.

Todo se hace al tanteo, a ciegas podríamos decir. Mas hay un hecho cierto, indiscutible y que se impone a la crisis honda por que, en todo el país, atraviesa nuestra ganadería. En Corrientes se venden novillos de cuatro años a 40 $, es decir, por lo que hace algunos años valía el cuero. Un novillo de 4 años vendido a 40 $ no paga ni el pastaje que está calculado en 48 $. En el oeste, de la provincia, a las puertas de la capital, se venden novillitos de año y año y medio de alta mestización por 7 $ y el comprador nos decía que había hecho un mal negocio. Esto es sencillamente la manifestación de la ruina de la industria. Esto es lo que hay que salvar.

Es urgente acudir en auxilio no del ganadero potentado, ya que ese no necesita ayuda siendo así que su sola potencialidad le permite esperar los siete años flacos esperando los siete años gordos; es indispensable auxiliar al ganadero trabajador, al que desde que sale el sol hasta que se pone, está rodeando y cuidando sus vaquitas.

Es a éste precisamente, al que amenazan los bancos con ejecutarle la prenda agraria, quitándole sus animalitos para vendérselos al "nouveaux riche" que está poblando los campos en que ha invertido su fortuna improvisada durante la época de la desolación mundial.

Para éstos se impone una ley de emergencia por las deudas actuales y una ayuda en especie para que pueda esperar.

Hecho esto, tendremos tiempo de hacer estadística, y, con sus enseñanzas, proyectar frigoríficos nacionales, bancos ganaderos u otro arbitrio que salve en definitiva nuestra industria ganadera de las fauces de los que se la quieren tragar a poca costa.

Es sabido que no se puede elaborar ningún proyecto financiero sin dominar la estadística especial; es esta ciencia la que da la base de todo proyecto definitivo; pero mientras tanto algo hay que hacer y no perder el tiempo oyendo las cosas que nos dicen gentes que mejor harían en callar, ya que al buen callar le llaman Sancho.

Sostenemos que lo que corresponde de inmediato es:

1o. Una ley de emergencia que prorrogue por un año los vencimientos de los ganaderos.

2o. Poner al Banco de la Nación en condiciones de ayudar al ganadero.

Luego de hecho esto entraremos a estudiar qué es lo que conviene para el futuro.

Cuando se trata de un enfermo, lo primero es eliminar la causa del mal, luego vienen los regímenes para su tonificación.

Pedimos gobierno; pedimos se atienda el clamor de la gente de trabajo; pedimos que nuestro país coma carne al precio que comen la nuestra en Inglaterra, Francia y Estados Unidos.

Es urgente proceder; es indispensable que el socio del señor Bercetche se preocupe del asunto con criterio de gobierno.

Esto por lo que atañe a la industria ganadera. Que por lo que hace a la agricultura, la espectativa no es mala, si acuden los compradores, que si no... será peor que la de los ganaderos.

Ahí están tirados y podridos unos cuantos cientos de toneladas de trigo y harina que se trata de vender hoy sin licitación, por lo que den. Hemos oído decir que esa mercadería no sólo no sirve, sino que sería dañina para la salud pública.

Llamamos la atención de nuestras autoridades médicas sobre el asunto, para que no se vendan artículos que elaborados, pudieran conspirar contra la salud del pueblo. Es urgente que los que nos desgobiernan hagan público el estado de las negociaciones entabladas con los gobiernos consumidores de nuestra cosecha, a objeto de que conocido esto, puedan abrirse precios de cotización y comiencen los agricultores a adquirir los envases que necesiten.

La ciencia del gobierno moderno nos enseña que todo debe hacerse a la luz meridiana, sin secretos ni tapujos.

El ganadero y el agricultor necesitan saber qué se hace en su favor o qué se trama en su contra.

Quiénes son los bandoleros del Sur?

El origen de las informaciones. — Lo que pretenden los angelitos estancieros.— La sospecha final.

Amplia, extendida y rica en datos y detalles, ha llegado la información esperada por los grandes rotativos de la mañana, con los horrores del sur, sus bandoleros, sus saqueos y los heroicos esfuerzos del digno ejército nacional y de la formidable armada que han llevado la tranquilidad al territorio.

Sin embargo, con este espíritu nuestro tan saltarín, tan amigo de tomar con soda, las expresiones de los poderosos medios y de sonreirnos de los gestos heroicos y trascendentes, permítasenos sonreirno incrédulamente unas cuantas veces y explicar luego al buen lector, amigo, lo que hay de cierto y lo que hay de fantochada en este malhadado asunto de Santa Cruz.

Las compañías explotadoras y los grandes hacendados de la zona, han podido comprobar con este movimiento de los obreros y con el que anteriormente agitó a la región del sur, que no era ya tan fácil, tener sometida a la población trabajadora como se la tuviera en otra época.

Los agitadores, como la mente burguesa y retrógrada llama a los que se transforman en conciencias vehículos de ideas, habían sembrado buena semilla en todo el territorio y cualquier arbitrariedad por parte de los de arriba, sería protestado y rechazado por los de abajo.

En estas condiciones no les convenía a los grandes capitalistas, el asunto. Ellos ganaban inmensamente, se repartían grandes dividendos y ensanchaban sus negocios, contando con la sumisión, la baratura y la miseria de esos "atorrantes" "tipos" o "animales", que tenían trabajando.

Entonces empezaron a amagar con el abandono del territorio, pero como no hallaran eco en las esferas oficiales, idearon el plan que ahora están desarrollando con la ayuda de las brigadas patrióticas, de los corresponsales, de los jefes de las fuerzas etc.

Es sabido, ya lo hemos dicho en ediciones anteriores, que el Sur, es un semillero de bandidos. Empezando por autoridades, que están servidas en un 80 ojo por "muchachos que han hecho alguna zoncerita", hasta las compañías de explotación, nido de la gente de presa que ya no vive en esta ciudad, donde el que no corre vuela.

Necesitando, los hacendado y las compañías explotadoras, convencer al gobierno de la necesidad de que destaque batallones y más batallones, con el objeto de tener siempre el argumento de las bayonetas para convencer a los obreros, han contratado, por su cuenta, a una pandillita de seis o siete Pepes Tranquilos, de esos que aparecen en las zarzuelas y con una decoración apropiada, han largado en fila a la comparsa de bandoleritos, que cobran. El resultado no se ha hecho esperar. T[illegible]nes asaltados y otros que no salen por temor a ser asaltados, nuevos atropellos en las estancias, vidas de estancieros pendientes del voto de una asamblea, en res[illegible] muy bien hecha la comedia, con el clamor de las poblaciones, porque el comandante Varela sea nombrado el Restaurador de las Leyes del territorio.

Es indudable que el movimiento obrero se ha desnaturalizado y que la falta de noticias y el mismo espíritu reaccionario de la gente que vive lejos del sufrimiento y de la miseria, condena la "correría de los bandoleros." El movimiento obrero, el de los campesinos, que defienden como en la ciudad, sus derechos y luchan por alcanzar medios de subsistencias más dignos y más justos, no existen.

Allá son todos bandoleros, todo el territorio está poblado por bandoleros con excepción de las autoridades, la liga patriótica y los angeles hacendados y gerentes.

Solo en este país hoy institucionalmente subvertido, regido en sus destinos, por un gobierno de ineptos falaces y descreídos, pueden aceptarsé semejantes imposturas.

Creemos sin embargo de que es tiempo que se reaccione y con el objeto de garantizar la tranquilidad del territorio, una comisión parlamentaria, un funcionario de prestigio, la Dirección de los territorios Nacionales o cualquiera de los chupanes que hoy tienen algo que hacer en las oficinas cercanas a la presidencia. se preocupe de llegar a un acuerdo con comisiones de hacendados y de "bandoleros", con el objeto de armonizar el máximo de las concesiones de los unos con el mínimo de las pretensiones de los otros

Como se hace en todas partes del mundo donde la gente que gobierna tiene dos dedos de frente.

Aunque ahora nos está entrando una sospecha y si los bandoleros del sur fueran el grueso del ejército revolucionario Hipolitista para derrocar a Piñero Núñez?

¡Que papa!

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

El Apóstol Santiago, interviene personalmente

(30 de diciembre del 993)



(Dibujo de TABORDA).

Entre los doce apóstoles ninguno tan popular como Santiago, en España. Con razón pueden considerarle los ibéricos como a compatriota y ciudadano español honorario. Cada vez que los ejércitos y los tercios de la gloriosa madre patria se han encontrado en algún grave trance en las batallas, con invocar a Santiago, el asunto estaba concluído, favorablemente.

Lo que nadie se explica es de dónde y cómo le ha nacido a Santiago - Apóstol las simpatía invencible por los españoles.

Sábese de Santiago que murió en el año 44 de nuestra era. Hijo del Zebedeo y hermano de Juan, vivían en Bethxaida de Galilea y eran todos ellos pescadores de oficio.

Pertenecía, pues, Santiago a aquellos humildes hombres que escogió Cristo para renovar al mundo. El pescador ignaro dejó sus redes y los toscos útiles del oficio para seguir a Cristo, cuya divina palabra lo había convencido. Con Cristo estuvo en la Transfiguración y presenció la resurrección de la hija de Jairo y la milagrosa curación de la suegra de Pedro. Acompañado de San Pedro y San Juan, estuvo Santiago al lado del Maestro en la trágica y dolorosa noche de la agonía en el Huerto de los Olivos.

Fué, en vida, manso, callado y lleno de fe. Muerto Cristo, Santiago salió a recorrer Judea, predicando el Evangelio. Los judíos se lo tomaron entre ojos y no podían ver al antiguo pescador convertido en predicador que arrastraba a las multitudes. Influyeron con Herodes - Agrippa quien dió gusto a los judíos mandándole cortar la cabeza al Apóstol, como medio mejor y único de librarse de un personaje molesto.

Fué así Santiago el primero de los Doce que pagó con su sangre el amor y la fe en Cristo. La muerte del martir ocurrió en el año 44.

Queda lo más lindo de la leyenda mística: cómo Santiago pasó a España. La vida del Apóstol puede seguirse perfectamente con precisión histórica hasta el día en que fué martirizado.

Pero los españoles, dotados de una ardiente fantasía se han apropiado de Santiago, y le han creado una segunda vida, como quien dice segunda edición de Santiago Apóstol. En efecto; pretenden sus historiógrafos religiosos que Santiago pasó a España en el año 36 de la Era, o sea que no hubo tal martirio acreditado históricamente. El lío comienza por saber en qué punto fué donde desembarcó y hasta ahora todas las poblaciones ribereñas del Mediterráneo se hallan enfrascadas en una discusión terrible. Y no sólo los del Mediterráneo sino que los de Portugal y Galicia afirman también que en sus puertos fué donde desembarcó Santiago Apóstol.

Curiosa es la "segunda vida" de Santiago en España afirmada por multitud de historiadores españoles que ven en ello cuestión de dignidad nacional. Asegúrase que Santiago predicó en Granada donde volvieron a molestarle los judíos que pasó luego a recorrer la Andalucía y después la región de Toledo, Portugal y finalmente Galicia. Al llegar a Galicia, Santiago se naturaliza gallego. Queda encantado con los verdes prados gallegos, con el ambiente gallego, con los gallegos fieles y se convierte en el santo nacional por excelencia. Lugo, Orense y Braga habrían recibido en calidad de primeros obispos a los discípulos de Santiago. La leyenda sigue rodeando de fantásticos hechos a Santiago en España. Para explicar la fundación de la iglesia del Pilar, en Zaragoza se dice que fué Santiago el que hizo un viaje a Aragón y ordenó allí que se edificara la famosa iglesia. Y para explicar finalmente el hecho histórico de la muerte del Apóstol, se agrega que se embarcó para Jerusalén en el año de su muerte, acompañado de algunos discípulos.

Pero hay que pensar que de nada le habría servido a España inventar con pelos y señales esta segunda vida del Apóstol si no tuviera la gloria y la fortuna de conservar su restos mortales. Dícese igualmente que sus discípulos se trajeron de Jerusalén el cuerpo de Santiago enterrándolo en Compostela donde muchos siglos más tarde se descubrió la tumba que hoy se venera en la magnífica basílica gallega.

¡Tantos viajes, idas y venidas, para justificar que Santiago es gloria gallega y española!

Eso no es nada. Después de muerto Santiago ha pagado con creces este desmedido afecto de los españoles. Se ha aparecido varias veces en las batallas y el humilde pescador de Galilea se ha convertido en el más terrible de los guerreros. Repartía tajos y mandobles y mataba moros sin piedad. El grito de guerra de los españoles era: "¡Santiago... y cierra España!", y nadie les resistía.

Lo que saben muy pocas personas es la intervención directa que tomó Santiago, nueve siglos después de muerto, en una batalla contra los moros, incidente que ha sido contado por el obispo Juan de Margarit en una indigesta e inatacable obra titulada el "Paralipomenon de España".

En el año de 993 la conquista de España por los moros, iniciada en 711, era casi completa. Apenas se resitían los bravos gallegos en sus montañas. Pero en una de las incursiones de los árabes llegaron hasta Santiago de Compostela, arrasándolo todo, destruyendo las casas, tomando cautivas a las mujeres, talando campos y matando a todo el mundo menor a las mujeres guapas. Porque los árabes tenían una secreta debilidad por las galleguitas que eran y continúan siendo unas monadas.

Santiago no sólo intervino personalmente en la batalla en un día como hoy del año 993 sino que castigó a los insolentes moros desarrollando entre ellos una epidemia que tuvo para la morería la misma eficacia que el bufach para sus víctimas.

Esta y otras glorias de Santiafio se conmemoran en la espléndida catedral de Compostela donde está el cuerpo del Apóstol. Por si alguna vez uno de nuestros lectores va a Compostela le recomendamos no ponga en duda ni la segunda vida de Santiago ni sus altos hechos a favor de España ni su simpatías acreditadas por Galicia. Se expondría a encontrar la muerte. La cuestión de Santiago ha sido y es cuestión de amor propio y casi de dignidad para España y sobre todo pata Galicia.



EL BESO AQUEL...

—¿Me quieres dar un beso? —¡Tontería!
—¡Estás hoy tan bonita! —¡Zalamero!
—Oye... ven... mira... a guarda... —¡Que no quiero!
—¡Uno solo mujer! —Van a porfía...

—Uno muy chiquitín, sin picardía...
apenas vibrador... casto... sincero;
¡te amo tanto mi bien! — ¡Calla embustero,
que vas a contagiarme tu alegría!

—Dame la esencia de tus labios rojos.
—¡Ay qué miedo me das! Brillan tus ojos
con un fulgor extraño... ten más calma...

... ...

Estéril resistir. Con ansia loca
a su boca junté mi ardiente boca
y en un beso abrasante le dí el alma!

Héctor F. VARELA.

EL RINCON DE LOS POETAS NUEVOS

LA AGONIA DE LA ROSA

Por Carlos P. Cabral.

Sobre tu ebúrneo seno palpitante
Donde tu austera castidad reposa
Con la melancolía de un amante
Se desmayaba una sangrienta rosa.

Dulce fin de la flor que en ese instante
Parecióme una quieta mariposa
Embriagándose en néctar excitante
Sobre el cuerpo bendito de una Diosa.

Y ante el bien de la rosa casi muerta
Que era en tus carnes una herida abierta
Tuve celos de Dios y en aquel día

Quizá cediendo a un pensamiento impuro
Hubiera yo cambiado, te lo juro!
Mi vivir por la flor que se moría.

PARANA

Por José C. Belbey.

Cual pálido topacio en medio de una (airosa
corona de esmeraldas, levántase gentil;
es una margarita, entre la lujuriosa
lozana gallardía de un ramo del abril.

Por ser triste la quiero; por humilde y (serena.
Parece que sufriera nostalgias de otra (edad.
Es lo mismo que una provincianita, (buena,
sin odios, inquietudes, y sin una maldad.

Como una guaranítica virgencilla indo- (lente,
deja que la acaricie, tranquila, suave- (mente,
el río, que semeja un amante sensual.

Y parece que fuera el ritmo de su alma,
los diástoles pausados de las ondas en (calma
que se van, susurrando, su cántico tri- (vial...

CUANDO EL TIEMPO VELOZ HAYA PASADO

Por Arsenio Mármol.

Cuando el tiempo veloz haya pasado
y no conserve nada del presente,
y cuando taciturno vuelva apenas
la mirada afligente
hacia el pasado que llenó de angustias
mi juventud, resbalará inclemente,
una lágrima tibia,
una lágrima ardiente
que encerrará el poema de una historia
que no puedo borrar de la memoria.

Cuando el tiempo veloz haya pasado
y blanquee mi negra cabellera,
y cruce por las calles cual la sombra
de enferma primavera,
tal vez encuentre a Ella en el camino,
que como yo vivió con la quimera
de darle forma a un sueño tras quien (fuimos
en bárbara carrera...

Nos miraremos sin decirnos nada
porque en la muerta hoguera
de nuestros mustios y apagados ojos
no habrá más que despojos...

Cuando el tiempo veloz haya pasado
y lo mismo que yo, Ella habrá muerto,
enterrarán dos cuerpos miserables
en un lugar desierto;
y nadie hablará más de nuestras vidas,
y serán nuestros nombres algo incierto,
entonces... ¿para qué tanto empeño?
si al fin es cierto que "la vida es sueño".

LETANIA LIRICA

(FRAGMENTOS)

Por A. Faggella.

Como las ondas de un lago de oro
En las que Venus divina mora...
Son tus cabellos
Si a sus destellos
Un sol muriente tenue los dora.

—No te concibo sino a la tarde
Cuando sus olas aquieta el mar...
En cuya espuma
Vaga y se esfuma
Como un suspiro la luz solar.

Como dos perlas que entre dos rosas
El iris lucen septicolor...
Son tus dos ojos
Si de sonrojos
Tus dos mejillas cubre el amor.

—Y es que las flores tienen un alma
Que en su perfume, forma y color...
La rosa imita
O en Margarita
Torna las perlas de su pudor...

Como un pistilo, tu naricita
Del cáliz surge, dando a la flor...
Gracia y belleza,
Luz y firmeza...
¡Todo el nectario de un Ruiseñor!...

—¡Majas de Goya! ¡"Maja Desnuda"!...
¡Maja que dejas la sensación...
De que respiras
O que suspiras
Como entre pétalos una canción!...

Como dos raros bellos corales
Que el mar agitan de la ilusión...
Son tus dos labios
Cuando de agravios
Trémulos quedan por la emoción...

—Junto a la esponja de los deseos
No ya otra cosa tus labios son...
Pues la Natura
Que es casta y pura,
Bajo las aguas busca su unión...

Dos abanicos que desplegados
Cuando me hablas, tus dientes dan...
El fresco viento
Que de tu aliento
Los mismos nardos envidiarán.

Lotus pimpollo, suave y tranquilo
Que sobre el Nilo fuera a reabrir...
Tu alabastrino
Mentón divino
Derrama almizcle, mirra y loción...
Así es tu cuello
Cuando el más bello
Perfume esparce: su emanación.

—Yo te he sentido pasar tan cerca,
Que entre las flores de mi pensil...
Forma y sonido
Se han confundido...
Con tu perfume casto y sutil.

NUESTROS ESCRITORES

El cofre de oro

Por RODOLFO RIVAROLA.

El viajero preparaba sus baúles, y se disponía a atravesar el Océano, por segunda vez, después de treinta años. Soñaba con las aguas del mar, con el casco del buque, con la tierra natal vista de nuevo, bella, fragante, amorosa, como los brazos de una madre.

Cuando dejó la patria, cuando abandonó las campiñas italianas, tenía veinticinco años y el alma llena de aspiraciones de fortuna. Pisar tierras de América, enriquecerse en poco tiempo, llevar la opulencia al pobre y rústico hogar de que se apartaba, era entonces su ensueño, su deseo más vivo, y pasión que en él había acaballado a las demás, sofocando los sentimientos que luchaban por retenerlo, rompiendo el dulce vínculo de las primeras simpatías y de las íntimas amistades de la juventud... Ahogó todos aquellos afectos, y despu;s de un viaje de algunos meses, en buque a vela, llegó al Plata y desembarcó en Buenos Aires. El ensueño de fáciles fortunas se transformó en una vida costosa; el oro, que en otro tiempo había lanzado reflejos capaces de deslumbrar al mundo entero, no existía, no ya en las calles, ni siquiera en los bolsillos de los gobiernos: corría el más desprestigiado de los papeles. Volver era imposible, era casi vergonzoso: resolvió quedarse, hacer frente al destino y trabajar; conseguir lentamente, por el esfuerzo y por el ahorro, poniendo cobre sobre cobre, la fortuna que burlaba su primer intento, escapándosele de las manos...

Y después de treinta años de vida miserable, el tesoro estaba allí, delante de sus ojos, en el cofre de cedro descolorido. ¿De qué le servía? Era ya viejo; no tenía mujer ni hijos; sus padres habían muerto en la ausencia; sus amigos le habrían olvidado o habrían desaparecido.... Apenas si podía con él ir en busca de reposo para la vejez y de un pedazo de suelo para la muerte, en los mismos sitios en que había nacido.

—

Estaba ya en viaje. De la ciudad de X... a Buenos Aires, donde debía tomar el paquete para Génova, no mediaba sino una noche de navegación. Se había embarcado como pasajero de segunda, cargando él mismo el cofre de sus esterlinas y sus napoleones, y ocultándolo debajo de su camarote, para dormir sobre él, o mejor dicho, para velar, vigilando el tesoro.

Aquel puñado de monedas, deseado durante toda la vida, logrado a costa de mil afanes y de mil sacrificios, lejos de procurarle la felicidad, la paz del espíritu y el descanso del cuerpo, le tenía en continuo sobresalto. Si por acaso el cansancio lo vencía, y, entornando los ojos, entraba en el sueño sin quererlo, despertaba de pronto, como herido por la fría mordedura de una víbora, y pasaba la mano por su frente para alejar la sombra de alguna pesadilla horrible... Mientras otros compañeros de viaje subían y bajaban la escalera por la que se descendía a la cámara de segunda, y paseaban sobre cubierta, y, reclinados en la barandilla de la borda, fumaban y veían jugar las espumas de las olas, rotas al golpe de la proa, y cantaban en coro los cantos populares, él permanecía tendido sobre el duro lecho, ajeno a la verdadero dicha cuando creía haberla alcanzado...

A las doce de la noche, todos los pasajeros se habían retirado a dormir; y no quedó sobre cubierta sino el piloto en su puesto; y al bullicio de los cantos, sucedió el sordo murmullo del agua arremolinada por las palas de las ruedas y el chirrido áspero de la cadena del timón, que arrastraba de tiempo en tiempo sus pesados eslabones.

En cuanto al cofre de oro, desapareció también; pero como nadie conocía a bordo el secreto del viajero, ni advirtieron siquiera la pérdida de su equipaje.

—

Con el viaje que el desaparecido había hecho de X... a Buenos Aires, coincidía el de un antiguo vecino de la misma ciudad ,que se había embarcado en el mismo vapor y, después de una ausencia de pocos días, había vuelto a X... En X... la noticia del cofre de oro era conocida, lo que hizo pensar, al saberse la desaparición, no ya en un suicidio, sino en un asesinato, llevado a cabo con el propósito de arrebatar al viajero el fruto de sus ahorros. El hombre que había partido con él, y sobre quien podía haber recaído el peso de aquellas sospechas, era pobre y de buena fama: su situación, después del suceso, no había cambiado, lo que le salvaba de la perfidia de las malas lenguas. Pero, pasaron dos años. La víctima fué olvidada casi por completo, y su fin misterioso recordaba apenas, allá, de tiempo en tiempo, en las conversaciones familiares, como se recuerdan siempre, en los cuentos del hogar, las aventuras inexplicables.

El que había sido acompañante del viajero, empezó por entonces a desplegar un lujo de riquezas que jamás se le había conocido; la apariencia modesta de su vida se trocó en pomposa ostentación, como por arte de encantamiento; y los desocupados dieron en cavilar acerca de aquella transformación, ligando los acontecimientos pasados con los presentes, mezclando el viaje, la desaparición, la prosperidad, el misterio, y haciendo de todas esas ideas vagas un amasijo del que aquel hombre resultaba autor del doble crimen, del asesinato y del robo, llevados a cabo en la travesía de X... a Buenos Aires. Y como si el peso de la imputación cayese sobre sus espaldas y le aplastase, el hombre se encorvaba día a día, hacia adelante, sin fuerzas para mantenerse derecho. La enfermedad era terrible y hacía rápidos progresos; el cuerpo se doblaba, se doblaba hacia la tierra, como cediendo a una atracción irresistible, le era casi imposible levantar la cabeza para mirar al frente, y, al esfuerzo hecho para conseguirlo, los ojos se inyectaban en sangre; se doblaba hasta adquirir las apariencias de u nanimal deforme, mitad hombre, mitad perro, que más parecía arrastrarse que caminar; se doblaba cada día más y se dobló hasta caer en cama para no levantarse. Cuando llegó el último día, el enfermo había perdido el habla, y presa de la desesperación—porque parecía querer descargar el alma de un peso enorme—se revolvía entre las sábanas como la serpiente en un nido, gesticulaba, rugía como un león, sin poder articular una palabra, y miraba con una mirada siniestra y roja, que infundía repugnancia y espanto...

Así murió, solo, en completo abandono, aplastado por su conciencia, ciego de desesperación, como muere el reptil bajo la piedra.

VERSOS

LA CITA

Teje el rayo de luna que se enreda
con los ramajes, y el rocío irisa,
telarañas de luz, en la indecisa
penumbra de la inmóvil arboleda.

Se oye a ratos el soplo de la brisa,
que al deshojar los plátanos remeda
el fru-fru de la túnica de seda
de una mujer al caminar de prisa.

Mientras espero al borde del estanque
que tu alba mano del teclado arranque
la harmoniosa señal—que es una trunca

romanza antigua—la inquietud me abate
y ansiosamente el corazón me late
pues... me parece que no empieza nunca

EL VIAJE

Para mi alma — la inmortal viajera —
esta noche, la luna es un urca
que los desiertos siderales surca
hacia el vago país de la quimera.

Tu piano la guiará hasta la ribera
del Ensueño, al compás de esa mazurca
de Gottschalk; si el camino se bifurca
continuará al azar... por dondequiera.

Porque si ella no ignora ese presagio,
sabe también que al fin, en el naufragio,
su dicha ha de llegar al paroxismo;

cuando ebria de ilusiones desfallezca
y el esquife ideal desaparezca
definitivamente en el abismo...

EMILIO BERISSO.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Los crimenes salvajes

Asesinato de una joven — El matador la ataca por la espalda — Causas del hecho—Detención del criminal

Uno de esos asesinatos que sublevan el espíritu, que mueven a profunda indignación acaba de ser cometido en la casa Jufré 233.

Trátase de un caso donde el victimario ha colmado la nota de la cobardía, llevada al paroxismo de la crueldad.

Antecedentes del hecho.—

En la casa citada habitan varias familias. Sin ser aquello un conventillo, se la parece mucho...

En una de las piezas vivía con los suyos, Margarita Stoliar, joven de 20 años.

La encargada de la casa, gruñona como buena "encargada" (dice Larra de ellas que so el demonio en persona) sos tenía constantes reyertan con Margarita ¿Pretextos? Los de siempre: que si me ensució el patio, que si dejó de ensuciárselo; que por qué deja esta sarten aquí, y aquella cacerola allá; que no hable tan alto a la hora de l siesta, que no diga chismes; que al lavar no salpique con agua de jabón las paredes, en fin, lo de todos los días, lo de cada momento.

Y, ayer, Margarita y la encargada discutieron de nuevo. Se dijeron de todo. Cada una de su lado puso en actividad las baterías de los más grandes improperios, haciéndose descargos de insultos que era un primor.

Sin embargo, tuvieron las manos quietas. Ni a la una ni a la otra se le ocurrió pensar en que podía tirarle del cabello a su enemiga. La batalla fué simplemente de frases.

—Usted es una sucia.

—Y de su familia ¿qué me cuenta?

El crimen.—

Habían ya terminado de discutir, Margarita, y la encargada, cuando se presentó el hijo de esta última, tipo de compadre y pendenciero.

Como al llegar observara que la joven alemana se retiraba murmurando algo entre dientes, la paró, sugetándola de un brazo para pedirle explicaciones.

Lo que le contestó Margarita, los vecinos no alcanzaron a oirlo. El hecho fué que el hombre dióle una formidable cachetada a la muchacha, haciéndola caer

Ella se incorporó, y trató de huir, buscando refugio en su pieza.

En ese instante el "guapo" sacó un revolver, y a menos de dos metros de distancia le disparó tres balazos a la joven, alcanzándola, por la espalda, con uno de los proyectiles que le produjo una muerte instantánea.

Cometido el hecho el asesino pretendió fugarse, pero a pocas cuadras del lugar del hecho fué detenido .

Interviene la comisaría 25a., y el sumario está a cargo del juez doctor Beltrán.

ABUSO DE AUTORIDAD

Un prestigioso vecino de la sección 19a. de policía nos envía una denuncia, de la que damos traslado al señor Elpidio Gonzáles sobre un abuso de autoridad cometido por un empleado de la expresada seccional, en la madrugada del martes pasado.

Nuestro informante dice que en la calle Azcuénaga al 900 existe una casa de lenocinio, de la que una mujer salió sola el día antes citado a las 3 y 1|2 de la mañana, quien sabe con qué rumbo.

El agente de facción en Paraguay y Larrea, cuya chapa lleva el número 4085, cumpliendo con su deber, requirió de la dama en cuestión el destino que llevaba, pues es bien sabido que la orden es terminante de conducir a la comisaría a las mujeres que a deshoras de la noche transiten solas por la calle.

Cuando el agente fué a proceder apareció un oficialito escribiente apellidado Pintos, quien censuró al vigilante en forma inadecuada, y como le pareciera pocos los insultos proferidos, la emprendió a golpes con el guardián del orden público, al propio tiempo que le quitaba la mujer y se retiraba con ella, con la tranquilidad más estupenda conocida.

Se nos dice también que dicha mujer tiene relaciones con el citado oficialito, y ahora nosotros nos preguntamos ¿qué hace la jefatura que no trata de comprobar hechos alevosos como el presente y elimina al mal elemento que los provoca?

El jefe de policía tiene la palabra.

EL HOMBRE QUE NO SE SUICIDO

Angel Serat es turco. Practica el amor a su manera. Le importa un pito de lo que digan los alacranes. Se tiene. Hace bien.

De ahí que Angel eligiese para compañera a Emilia López Mancera.

Un día la vió y le dijo:

—¿Sabés que me gustás?

Ella sacó un pañuelo de seda verde nilo, secóse una mucosidad que le obstruía la ventana izquierda de la griega nariz, y respondió suspirante.

—Vos también, negrito, me gustás a mí...

Y se rejuntaron.

Durante un tiempo vivieron felices y comieron perdices.

Luego, ¡qué macana! empezaron los insultos y las biabas...

En eso estaban ayer, justamente. Y sucedió que el turco, sin estar "turca", le dió a su concubina hasta catorce piñas seguidas.

Cuando llegó un vigilante de la sección 6a., Serat tenía en la mano una navaja de afeitar. Le dijo al "botón":

—¿Me da permiso para que me suicide delante de usted?

—Más adelante veremos... Por hoy no.

Y el turco no se cortó el cogote.

Serat y Emilia vivían en la calle Sarandí 323.

La mujer está en el hospital Ramos Mejía tratando de hacer menos molestas las castañas recibidas.

¡SE VE CADA COSA!

Se ve cada cosa en la vida, que da una rabia bárbara. Luego dicen que si uno no cree en Dios, que si se pone cabrero, que si hace macanas. ¡Pero es que da un estrilo, da!

Ahí tenemos el caso de ayer.

El señor Francisco Goldarracena salió de su casa como si tal cosa. Sentíase optimista. Marchaba tieso, arrogante, buen mozo... De pronto ocurriósele tomar el subterráneo. Bajó la escalera. Con voz ternísima pidió su boleto. Metióse en un vagón. Estaba lleno de gente. Se acomodó como pudo. Sufrió estrujones, muchos estrujones. Entonces meditó:

—¡Qué grosera es la gente de la metrópoli! ¡Qué manera tienen de apechugar con todo!

Y llegó a su punto de destino. Deslizóse sobre la plataforma, y al poco tiempo había ganado la calle.

En ese instante — más por coquetería que por otra cosa — rascóse el bolsillo interior del saco y notó que se le había evaporado la cartera.

—¡Ay Dios! — dijo con dulcísima voz. ¿Dónde estará mi cartera?

Buscó debajo de un banco de la avenida de Mayo y ¡nada! Le tanteó los faldones de la levita roñosa que llevaba un atorrante al azar por allí y ¡nada tampoco!

—¿Qué hacer? — caviló el señor Goldarracena.

Y se presentó en la comisaría 7a., explicando cómo en la cartera desaparecida llevaba 400 pesos en billetes, un cheque por valor de 6925, y un pagaré por 85.000 morlacos.

Con frase galante y modales palaciegos, lo atendió el subcomisario Silva Campos, quien le prometió, lleno de noble ternura, ocuparse del asunto.

De lo ocurrido le avisaron por teléfono al juez doctor Jaime Llavallol.

Musa Mistonga

El muchacho, se acomoda

Por Rubén Fastr

Tengo hecha de ternuras, el alma milonguera.
Salta dentro del pecho, de dicha, el corazón
pues al ver la grelita, de pronto, ha revivido
mi pasión

Sentí sobre mis ojos el fuego de inocencia
que asomaba como una sensación de pudor
y la ansié toda mía, inflamada mi sangre
de amor.

Ya que estoy junto a esa sucarita morena
que la siento como una fiel guitarra vibrar
dejeme resongarle y hacer con mis deseos
un cantar



(Dibujo de TABORDA).

Papirusa encantada que jirás la vedera
de la vida, trayendo tu lindura en sazón
segura que a tu paso se se hallará agazapado
un corazón.

En tus ojos marrones, tus labios besadores
tu estatua voluptuosa, que se cimbra al andar
en tu mirada, en todo, se ve la impaciencia
por amar.

Dejeló al de la zurda y obedezca a su impulso
quiera mucho mi piba y del beso su ardor
conserve en esos labios reventones y rojos
como flor

Y aura sigo el camino, porque soy peregrino
que se detiene un rato frente a una linda flor
le canta piba linda y sigue su destino,
soñador.

Ya caía la tarde, en la sombra propicia
cómplice de los taitas, se afirmó el trovador
y la piba cachada, se piantó con el tura
verseador.

Una cuentera en géneros de tienda

Triste como un sauce llorón; melancólico y contrito; suspirante y con un dolor de estómago de la madona, se presentó ayer en la comisaría don Manuel Sanz, a contar sus íntimas amarguras:

—Señor comisario.

—Hable.

—Hablo.

—Pronto.

—Rápido. Vea, yo he sido víctima de un cuento.

—Ocurre a cada instante..

—Una mujer fué la miserable. Me ha robado mercaderías de tienda por valor de 2000 pesos.

—No es mucho. A otros le roban más.

—Pero, señor comisario, comprenda...

—Pronto.

—Rápido. Ella me engañó con un ardid que es un secreto. Basta con que le diga que el hecho tuvo lugar en la calle Arenales 2526.

—Bueno, retírese tranquilo. Si podemos agarraremos a la prófuga, y sino podemos, paciencia...

Después de oir sus bellas palabras, señor comisario, ¿cómo no he de retirarme tranquilo? Tranquilísimo y confiado, señor comisario.

Y en los oídos del señor Sanz zumbaban las palabras consoladoras: Si podemos, la gararraremos y sino, paciencia...

LA BRONCA

Estaban las parejas milongueras
temblando de placer y de armonía
al compás de un gotán que resurgía
entre un montón de notas lastimeras;

Estaban las criollas verduleras,
hilvanando su gran melancolía...
y el conjunto del fango se reía
en explosión de risas pasajeras;

Cuando de pronto un grito bronco y rudo
acompañado del brutal reflejo
que daba la hoja de un puñal desnudo.

Hizo temblar con fiebre verdadera
y hacer fruncir de un golpe el entrecejo
a toda la patota milonguera.

Abrieron cancha y al momento fueron
saliendo de los grupos de mirones
dos muchachos, dos tauras, dos leones
que al mirar en los ojos se escupieron.

Un firulete con los pies hicieron,
y tiraron a fondo sus facones,
repartiendo los tajos a montones
y cantando los golpes que perdieron

Un grito mezcla de dolor y bronca
resonó en el salón. Una voz ronca
a una mina llamó de ojos saltones...

Sacaron al herido hacia un costado
y lloraron otra vez los bandoneones,
Como si nada allí hubiera pasado...

Querido Duarene.

Tribunales

Con motivo de la feria, nos despedimos de nuestros lectores hasta el próximo mes de febrero.

También nosotros tomamos vacaciones.

Memorias de un vigilante

por FRAY MOCHO

ELLAS

El complemento del pillo es la mujer. ¿Como saben educarla para el fin que la necesitan, con qué egoísmo judaico explotan los tesoros de su cariño inagotable, como la sugestionan y la envilecen, haciéndole perder no ya el miedo para acompañarlos en sus empresas tortuosas, sino la noción elemental del bien y del mal, llegando ellas, en su obsesión por el hombre que las martiriza y las deprime, hasta creerlo un dechado de virtudes, un ejemplo de honorabilidad, una víctima desgraciada de las injusticias sociales!

¡Cuantos poemas de ternura y de amor tienen por teatro diariamente los calabozos!

¡He visto madres que no solo abandonan las comodidades que un hijo honorable puede proporcionarles, sino que hasta cubren de vergüenza su nombre por disimular las bajezas de uno de esos canallas que ha rodado al abismo y que les paga sus sacrificios imponiéndoles cada día otros mayores!

He visto mujeres hambrientas, casi desnudas, vender, no ya su cuerpo si algo valiera, sino lo más indispensable para su subsistencia, a fin de llevar cigarrillos o bebida a sus maridos, que cuando están fuera de la cárcel, dilapidan con otras de mala vida el dinero que pueden atrapar, y a ellas les compensan su abnegación con caricias que dejan sobre sus cuerpos indelebles cicatrices que no se borran jamás.

¡Son las madres, son las mujeres, son esas pobres mártires que arrastran su cruz a través del mundo, — "las minas", como ellos les llaman — las que les sirven de escudo contra los golpes de la suerte!

Pueden abandonarlos sus amigos, sus cómplices, los empresarios, por cuenta de quienes emprendieron "un trabajo" pero ellas no les faltarán y, sacando fuerza de flaqueza, removerán con sus débiles brazos el mundo entero a fin de hacerles más llevadera su desgracia.

Ellas, las mártires de los días de luz, serán el rayo de sol de los días de sombra.

¡Luego, tras de la fila de mártires, de las que son escudo simplemente, viene la interminable de las que son no sólo escudo, sino también garra. Son éstas las que forman la temible flange de espías, a de correos, de negociadoras de los robos, de ocultadoras, y luego, en los días negros, las que servirán de agentes para corromper a la justicia, usando el dinero, si el hombre que necesitan es afecto a él halagando su lujuria, su gula o cualquiera de los pecados capitales que prime en su espíritu; amenazando su tranquilidad si es un timorato, o insinuándose pérfidamente en su corazón, si es un alma fuerte y vigorosa!

¡Ellas podrán no saber leer ni escribir, podrán ignorar las sutilezas del espíritu y aun hasta la existencia de la palabra psicología, pero nadie las sobrepasará en el arte difícil de conocer una flaqueza humana y de saber aprovechar y explotar su conocimiento!

ELLOS

Entre los lunfardos hay cinco grandes familias: los punguistas, o limpiabolsillos; los escruchantes, o abridores de puertas; los que dan la caramayolí o la biaba, o sea los asaltante; los que cuentan o el cuento, o hacen el scruscho, vulgarmente llamados estafadores, y, finalmente, los que reunen en su honorable persona las habilidades de cada especie; estos estuches son conocidos por de las cuatro armas.

Más vale toparse con el diablo que con uno de estos príncipes de la uña, de los cuales Buenos Aires cuenta más de un ejemplar.

Ellos son, generalmente, los que educan y forman los muchachos, esmerándose en aquellos que revelan mejores facultades: son los que dirigen los golpes de importancia; los que dan el cebo, o sea el dinero necesario para realizar el robo que hasta para eso se precisa plata, dada la situación a que ha llegado el mundo; en fin, son los grandes dignatarios de su orden.

Cada especie tiene su fisonomía especial, sus costumbres propias y su manera de ejecutar un trabajo, por más que todas tengan siempre un punto de contacto, menos el punguista, que es siempre el empresario de sí mismo.

EL CAMPANA

El punto de contacto es el campana, es decir, el que busca la casa o el hombre fácil de robar, el que estudia el medio de efectuarlo, el que está en relaciones con los que cambian lo robado por dinero la providencia en forma de hombre.

Bien considerado, estos campanas son los vrdaderos ladrones, los que efectúan el robo son solamente sus instrumentos.

Jamás se comprometen en nada, y es difícil que la policía los descubra. Adoptan todo el aire de gentes honradas, trabajan, tienen oficio, profesión o industria conocida: son sirvientes, mozos de hotel, changadores, comerciantes rentistas, y hasta pueden inspirar confianza y ser honorables, mientras no haya posibilidad de tirar la piedra y esconder la mano.

¡Cuántos veces están protestando honradez y tienen entre los dedos el pedazo de masilla o cera con que, al menor descuido, moldearán la llave!

¡Cuántas veces están jugando adhesión a sus patrones y ya tienen oculto dentro de un mueble al amigo que va a dar el golpe! ¡Y luego son los más empeñosos en llamar a la policía y darle cuenta del hecho, suministran datos y noticias, sospechan que el ladrón lo han visto rondando la casa y que es de este por te y del otro.!

¡Cuántos de ellos han acompañado en sus investigaciones a un comisario y le han extraviado con sus mentiras, y cuántos también han sido imprudentes y han ido a pagarlo a la Penitenciaría!

¡El campana presta servicios a los ladrones, pero que digan estos lo que les cuesta: siempre se lleva él lo mejor del toco, o sea del monto de lo atrapado.!

¡Sus comisiones son algo de fabulosas!

Sin embargo, el negocio tiene sus contras. Veces hay que ha hecho efectuar un robo valioso, cuando va a retirar su parte se encuentra con una puñalada o con que sencillamente, le dicen que no sea zonzo, y se alzan con el santo y la limosna, acción que se llama dar el rostro.

Al campana robado le queda aun como arma la delación y la usa como venganza; si los ladrones son tomados, estos no deja de envolverlo en sus declaraciones, y se hunde con ellos, y si no lo son, se ve libre y queda aguardando una oportunidad de hacerles caer en las garras del gallo policial este es el origen verdadero de más de una pesquisa curiosa que ha servido para bombo a algún inútil.

¡Venganzas de campana, o como quien dice, puñaladas por la espalda !

Y los ladrones saben lo que vale un campana.

Una vez me dijo uno, habiéndole yo preguntado que "a qué se dedicaba por por ahora".

—¡Vea, señor, tengo un campana que ni de oro... y trabajo de católico!

—¿De católico?

—Sí, señor...; es decir, ando con el asunto de las limosnas para el hospital ..., y al que me cree lo ensarto!

EL ARTE ES SUBLIME

El punguista — como en lenguaje de ladrones se llaman los pick - pockets, o sea, hablando en español, los limpiadores de bolsillos — es el más artista de todos los ladrones, y mira con cierto desdén a sus congéneres, a los cuales desprecia soberanamente...., tanto como puede despreciarlos un hombre honrado.

Para él, robar un reloj, una cartera, un rollo de dinero o cualquier otra cosa de valor que una persona pueda llevar sobre sí, es un no un delito, sino un trabajo de arte, una hazaña.

Es por eso que se le ve tan tranquilo, tan seguro de sí mismo, meterle a cualquiera la mano en el bolsillo y sustraerle lo que guarda: su único dolor es ser sentido por su víctima, o tomado in fraganti por la policía a causa de su poca habilidad.

Esto lo desespera, pues le desbarranca su fama, ataca su crédito.

La gloria de un punguista es serlo y que nadie pueda probárselo: su orgullo es poder decir en la policía:

—¡Busque, señor, en los libros!... ¡yo no tengo ninguna condena! ¡Gracias a Dios, no soy ladrón!

(Continuará)

Teatros = Van despuando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

CAMBIO DE TEATRO

LA COMPAÑIA CHILENA NO DEBIERA IR AL ARGENTINO

Se le ha impuesto el cambio de teatro a la compañía chilena Mario-Padín a consecuencia del pleito entre el dueño del Nuevo señor Geme y el arrendatario audaz señor Marán. El fallo del juez doctor Bunge obliga a Marán a desalojar la sala en término perentorio; por otra parte la boletería está embargada desde hace semanas.

Mil tropiezos ha tenido, pues, dentro y fuera del teatro elegido para su presentación en la capital argentina la compañía chilena. El éxito pecuniario no ha coronado la tentativa, pero el resultado moral es ampliamente satisfactorio.

Se dice que la compañía Mario-Padín pasará al Argentino donde continuará su temporada. Entendemos que significa un desacierto más la elección del Argentino. Los dirigentes de la compañía chilena debieron haber comprendido que la suerte ante el público porteño hubiese sido más brillante si esa compañía se hubiera presentado en un escenario de la Federación de Gente de Teatro. Y si es cierto que el compromiso que la ligaba a la empresa Marán era anterior al conflicto teatral, circunstancia por la cual nos abstuvimos hasta ahora de hacer recriminaciones, también es cierto que el traslado al Argentino constituye un paso culpable, que no puede tildarse de inconsciente ni puede atribuirse a desconocimiento de extranjeros.

La compañía Mario-Padín hace administrar los derechos de las obras que representa por la Sociedad Argentina de Autores, porque esa es la voluntad expresa de la Sociedad de Autores Chilenos. Está bien que haya cumplido su compromiso con la empresa Marán, en razón de lo expuesto; no está bien que continúe sus relaciones con la empresa Marán cuando llegó el momento en que pudiera cortarse, sobre todo si se tiene en cuenta que el negocio pecuniariamente es desastroso.

Hay una contradicción evidente que conviene aclarar y rectificar entre las relaciones de la compañía Mario-Padin y las sociedades argentinas de Autores y de Actores y la anunciada ocupación del Argentino.

El error de imprenta

El cronista necesita escribir. Quizá nació para eso nada más. Para él, se inventó el papel, la tinta, la imprenta y la mentira, esa grandiosa razón periodística. Sentado ante el desorden de su mesa de labor, tiene el tintero lleno, mudo e implacable, la pluma y el montón de cuartillas intocadas. Todo eso espera y lo incita. El cronista, ante ese escenario, lastima su cabeza creadora. Pero, no se le ocurre nada... Entonces busca un aliado fácil en los diarios... Recorre rápido, con la agilidad de sus pupilas, la crónica policial, la social, la de teatros... Cae, hasta en la tontería de buscar cosas nuevas, inteligentes, originales, en los editoriales y en los discursos del Congreso. Y no encuentra nada, digno de la atención del gran público, que ha de leer su crónica, o al menos, para quien debe él escribirla. El robo más importante — que se conoce, — es el de una bicicleta. El accidente más horroroso, lo constituye la caída de un hombre, que dormía, colgado de una percha... El último estreno teatral, no ha sido ni siquiera protestado, y la muerte de don Juan de los Palotes, no tiene ninguna importancia. ¿Entonces? La desesperación prosigue, y van ya diez hojas de papel, tiradas de rabia, con una palabra o dos, que no han logrado continuación...

¿Qué hacer? Nos dan ganas de salir a la calle para buscar el tema. Son las doce de la noche. ¿Qué podremos encontrar? Un par de trasnochadas; dos noctámbulos aburridos; un vigilante que se duerme de pie, tocando el pito por pálpito, y una procesión de buzones descoloridos de tantas malas noches... Pero todo eso es humo de cigarro, y está glosado ya, por un desesperado "croinqueur" que "nos ganó de mano"... En vano, con la angustia consiguiente, pedimos ayuda al café y al cigarrillo. Nos aterra el silencio de la calle sombría, por donde aburridos, pasan los coches y los hombres, como con llantas de goma... ¡Oh, — pensamos — si sonara un tiro! ¡Si, un hombre, se suicidara frente a nosotros, explicando en una carta, su viaje eternal! Pero no; nada... Volvemos de nuevo al rimero de hojas impresas, y de pronto, por lógica, ante los diarios plagados de palabras y palabras, damos el grito de triunfo... ¡Ya tenemos el tema! Sí. ¡Los errores de imprenta!

Y parodiando el refrán popular — "hecha la ley, hecha la trampa" — diremos nosotros esta vez: "hecha la imprenta, hecho el error".

Aterra leer esas grandes páginas, portadoras del eco del mundo, que hacen y deshacen las intrigas, la popularidad, el todo. (Arma de gran poder el periodismo). Aterra leer los impresos, por su riqueza en errores... Cosa desesperante para los escritores que tienen la debilidad de leer, de cuando en cuando, sus producciones... Un diario moderno, causaría la desesperación de Flaubert, meticuloso literato, que de noche saltaba de su lecho, para corregir un punto o una coma...

Es frecuente — y de esto tienen tanta culpa los linotipistas como los correctores — que en vez de "gaucho" aparezca "guacho" y en vez de "tubérculo", "tabernáculo". Los errores de imprenta se presentan a veces en forma tan inverosímil que hasta parecen causados a propósito. No se concibe que un hombre, con el sentido común que queremos reconocer en los "imprenteros", ponga "pino", en vez de "piano" y "vano" en vez de "vino", sin querer acordarnos de cuando ponen "mareos" por "mares" y "titilan" por "telares"... que de todo eso hay en abundancia... Quizá en todo, sólo exista un gran desprecio del linotipista, hacia el "compañero redactor", y por sobre eso, una gran despreocupación...

Respecto a esto último, los errores o barbarismos de imprenta han causado muchos disgustos. Al pie del retrato de una dama, a quien el cronista llamó "hermosa", apareció muchas veces la palabra "horrorosa"... con el consiguiente enojo de la señora aludida, que llamó, al escriba, envenenado, canalla y otras cosas de tono más subido aún...

Y para terminar, recordaremos un caso célebre entre la gente de pluma. Era una vez un periodista, de un diario de la tarde, que hacía la crónica de un gran banquete a Viviani. Luego de los comentarios del caso, el hombre, en tren de simplificar su tarea, recortó de un diario de la mañana, la lista de comensales, y no teniendo engrudo a mano ,lo mandó adjunto al suelto, sin pegar...

¿Cuál no sería el asombro, el pánico, mejor dicho, del escriba, cuando mirando su diario, vió el suelto que decía así: "fueron comensales, los siguientes señores: cien novillos mestizos gordos, doscientos novillos criollos: cien terneros, cien vacas, quinientos carneros, etc., etc."

El "compañero linotipista", había tomado el suelto "al reverso" copiando así, la lista de un remate de Bullrich...

(El cronista desapareció aterrado y aún se ignora su paradero).

Isaac Morales.

Una interesante pareja artística

CON BLANCA POZAS Y MIGUEL LIGERO

Algunos detalles curiosos

El cronista ha llegado hasta la casa donde viven estos dos populares artistas del teatro español en la Argentina. Ha ido curioso a escudriñar en el encanto de las vidas de teatro, y se ha encontrado con dos artistas, todo sencillez.



Blanca Pozas, interesante figura del teatro español en América
BLANCA

Son Blanca Pozas y Miguel Ligero, jóvenes e interesantes figuras de género chico que gozan de una envidiable popularidad.

Hemos interrogado a Blanquita, sobre su actuación en las tablas:

—Mi vida de teatro es muy sencilla. Demasiado sencilla. No tiene complicaciones, sultanes ni reyes. Nunca he querido inocentes folletines... Debuté en el teatro Liceo de Salamanca... (Ligero y ella, se miran... melancólicamente). Luego:

—Allí nos conocimos... este y yo. (Hay un momento de evocación...) Allí nos conocimos... Poco tiempo después actué en Buenos Aires con la compañía de los hermanos Velazco.... Torné de nuevo a España y volví a América, en 1917 con Higinio Sierra... Luego volví otra vez a España y ahora, aquí estoy de nuevo, por tercera vez, tan entusiasta y satisfecha, como en la primera hora. Tengo un gran cariño por la Argentina y por Méjico...

Iba a preguntarle su nacionalidad, y me contuve. Demasiado veía yo que era española. Su decir, sus ojos, su actuación artística... ¡Claro! ¡Española! Sin embargo, pregunté, por preguntar:

—¿Es usted española, verdad?

—No, señor. Soy chilena.

—¿Chilena?

—Sí. Y bautizada aquí.

—Parece Vd. de los Madriles...

—Desde chiquita me llevaron a España... Allí me eduqué, y salí española...

—¿Qué género le gusta más?

—La seda.

—No, Blanquita... género teatral....

—Ah... el género en broma... Yo no puedo hacer cosas en serio. Me gusta trabajar jugando. Por eso nunca haré dramas...

—¿Una anécdota?

—No recuerdo... Ah, sí! Estrenábamos en Madrid, "Bohemia dorada", obra de Federico García Sánchiz... Desde la primera escena aquello se caía... se caía... El publiquito que estaba de mal humor, se metía con todos los intérpretes. ¡Un pitorreo de marca mayor! En eso, salgo yo, me asusto, y no sabiendo que decir, exclamo, con la "mayor naturalidad": ¡Qué noche más hermosa! ¡Allí fué Troya! El pateo más grande resonó y hubo que bajar a escape el telón... García Sánchez salió huyendo y estuvo dos meses sin salir de su casa...

Reimos.

—¿Qué más?

—Nada más por ahora...

Como final, recorre, traviesa, juguetona, el teclado de un piano.

—¿Y Vd., Miguel?

—Ah... Yo tampoco tengo novela.... Era estudiante, y en vez de leer los libros de texto, me leía cuanta obra de teatro encontraba... Así, un día, cuando apenas contaba quince años huí de mi casa y me fuí detrás de una compañía. Debuté en el teatro Victoria de Madrid, no en Apolo... ¡Haga Vd. resaltar este detalle! Luego corrí en accidentada jira por tierras de Andalucía, y un buen día soñé con América, y me embarqué en tercera... Mi llegada a Buenos Aires fué un drama. Esta populosa ciudad me recibió con los brazos cerrados... Dormí tres días en los bancos de las plazas, y sin comer... Pero todo tiene fin, y mi odisea la tuvo. Poco tiempo después fuí contratado, y debuté con Ontivero, inaugurando el teatro Colón de Montevideo. De allí pasamos al Pabellón de las Rosas, que en aquel tiempo funcionaba como teatro, y estrenamos "El conde Luxemburgo". Actué luego con Gil, y hasta ahora... La ciudad que en un principio me recibió hostil, me fué luego propicia... y en ella estaré aun, por largo tiempo... Como Vd. ve, mi vida es bien inocente. ¿Verdad, Blanca?



Miguel Ligero, cuando llegó a Buenos Aires. (No es caricatura)

Ligero es un excelente actor. Su gracia espontánea y "ligera" tiene muchos admiradores. Además tiene el mérito de ser trabajador. Escribe también. El año pasado en el teatro Comedia conocimos una obra suya: "La noche de San Lorenzo".

—Además—dice su compañera—todas las tonadillas que yo canto me las escribe él.

—¿Su edad, Ligero?

—34 años, neto. Llevo cerca de veinte de teatro.

—¿Sus proyectos?

—¡Trabajar!

—¡Trabajar!—exclaman a dúo. ¡Somos muy pobres!

Y ríen. La juventud y la alegría les canta en el alma. ¡Son ricos!

LA HORA DEL RECUENTO

Mañana despediremos al año que ha sido agitadísimo para el teatro nacional. Separada en dos fracciones la gente de teatro, debido al cisma de los autores, cada grupo prosiguió la labor por su parte, con prescindencia del otro grupo. Ha llegado la hora del balance y, acaso, el fallo que ha de discernir justicia, dependa de una sola pregunta:

¿Qué es lo que pueden presentar ustedes?

Sí. ¿Qué es lo que cada fracción puede exponer como labor en pro de la dignificación y elevación de nuestra escena, ya que sería de suponer que la obra colectiva no tiende a otra cosa.

Rudamente han trabajado tirios y troyanos. Pero, ¿todo ha sido tan solo por ganar dinero? Del lado de los federados se ha trabajado para elevar el nivel material de la gente de teatro y esa ha sido la causa de la contienda, pero, al mismo tiempo, los autores de la vieja Sociedad se han esforzado por presentar una producción noble y de intención artísticas. Los contados éxitos de índole artística del año se deben a miembros de la vieja sociedad.

En cambio, de los montones de obras que se estrenaron en los teatros amarillos, ¿qué es lo escrito con nobleza, qué lo que tenga la menor pretensión artística, que lo que pueda quedar con honra en el repertorio permanente? Nada, absolutamente nada. El "éxito" amarillo ha sido "Kolossal mujer", infame bodrio del señor Hickens, y las obras de arte que ellos pueden exhibir, se llaman "El tano de la gran cuestión," "Bendita seas," "Los dos caminos," "Core ingrato," "La clínica del doctor Salvatti," "¿Cuál de los dos?", "Que nos entierren juntos," "El loco de los inventos" y otras cosas por el estilo.

Este triste resultado significa la condenación más enérgica que pueda hacerse de esos autores mercachifles, que un buen día se creyeron dueños y señores del teatro y quisieron pisotearlo todo.

BENEFICIO DE ARTURO MARIO

Con "Los muertos", de Florencio Sánchez, celebrará esta noche su beneficio en el Nuevo el actor argentino que se había acreditado en una larga actuación al lado de Pablo Podestá y quien después de un exilio de varios años en la república de allende la cordillera, donde organizó y dirigió compañías locales, vino a ofrecemos una muestra de esa ardua labor ,acompañado de un distinguido grupo de actores chilenos y trayendo un selecto repertorio de escritores de ese país.

Arturo Mario — ¿quién no lo recuerda? —ha sido uno de los intérpretes favoritos del público porteño, hace alrededor de tres lustros, cuando estaba en el apogeo de su carrera artística el gran Pablo. Y el público porteño ha recibido a la compañía chilena traída por Mario con inmensa simpatía, no sólo por el amor que se tiene por todo lo americano, sino también por cariño hacia el actor que quiso volver a su patria encabezando un elenco extranjero.

Para Arturo Mario no hay sino buenos recuerdos en el ambiente teatral y se merece la alta estimación que se le tiene. La funcióı de hoy va a dar lugar a una afectuosísima demostración.

En "Los muertos" prestarán su concurso los actores de la compañía Renacimiento Nicolás Fregues y Julio Scarzella, en roles que están habituados a encarnar. Arturo Mario encarnará el Lisandro.

"EL TESORO DE GORRION"

Narcisín y su compañía estrenan, hoy, "El tesoro de Gorrión", obra de Romeu, Rambal, Ventura y Gay.

Con este "Tesoro", la compañía se juega una carta brava. Se ha gastado cinco mil pesos para que la obra sea presentada como Dios manda.

Hy en ella siete hermosas decoraciones de Lancillatti, un vestuario regio, varios efectos de emoción e interés, un choque de trenes, un hundimiento de un barco, varias danzas, en donde intervienen las chicas más lindas de la compañía, chistes y situaciones cómicas a grfanel y, por sobre todas las cosas, una maravillosa interpretación del protagonista de la obra, por parte de la inteligente señora Menta.

"El tesoro de Gorrión" se estrenará en vermouth y segunda de la noche.

RAQUEL MELLER, ACTRIZ

Si no miente la información, la tonadillera que cautivó últimamente al público de Buenos Aires va a tener ocasión de presentarse como actriz al público parisiense. Desconfiamos un poco de la noticia porque es hábito de tonadilleras inventar aventuras para inflar la reclame. Sin embargo, nada más posible que la dedicación de Raquel Meller a la escena dramática. Recordamos que cuando asistimos a su presentación privada en el Empire, la víspera de su debut ante el público porteño, nuestra primera impresión fué de que se trataba más de una actriz que de una cantante. Grácil y hábil era el manejo de su voz de escaso volúmen, pero lo más notable era el temperamento dramático que se manifestaba en la interpretación de tonadillas como la de "Serranillo", por ejemplo.

No nos sorprenderá pues, que fuese exacto que Tristán Bernard, quien no obstante distinguirse como humorista de gran ingenio también escribe dramas, está escribiendo uno en el que Raquel Meller será la protagonista. Hay muchos antecedentes como el de la Polaire que pasó de las "varietés" a los roles de actriz. Lo raro es que la Meller se haga actriz francesa.

EL POPULAR APUNTADOR ISMAEL PANDRE

Algunos detalles de sus 15 años de teatro

Ismael Pandre es el apuntador "histórico". Suerte de "trompo" que en sus quince años de labor continua, ha trabajado con mil compañías distintas siempre inquieto y curioso.

—Empecé en compañías española — dice — al lado de Balaguer, Tallavi, Simo Raso, Miguel Muñoz, Joaquín Montero, Juárez, Carreras, Talavera. Tenía quince años, y era segundo apunte; un día se enfermó el apuntador, y él le reemplazó... hasta ahora.

Luego se dedicó al teatro argentino, y ha trabajado en compañías dirigidas por Guillermo Battaglia, María Gamez, Florencio Parravicini, Orfilia Rico, Camila Quiroga, Angelina Pagano, Roberto Casaux, Blanca... Fué también actor, en diversas ocasiones, y en cumplimiento de sus funciones, se ha recorrido toda la América; por eso le llamamos el "apuntador trompo".

—¿Edad?

—Treinta años...

—¿Su género preferido para apuntador?

—La comedia española.

—¿El actor que le ha dado menos dolores de cabeza?

—Ducasse.

—¿La actriz?

—Angelina Pagano.

—¿El mejor actor para trabajar con él?

—Roberto Casaux.

—¿Patria?

—Argentino.

—¿Cuántos estrenos calcula Vd. haber apuntado?

—Seiscientos, sobre poco más o menos.

—¿Obra record?



—"Jettatore". Haga Vd. resaltar siempre que hable de nuestro gremio, la facilidad con que cualquiera de nosotros se enferma de tuberculosis. Es este, un peligro que debieran tener más en cuenta las autoridades, que rigen el trabajo, y los empresarios.

—¿Una anécdota?

—Recuerdo lo que me sucedió durante uno de mis viajes. Con Arellano, fuí a Punta Arenas... Allí, nos fué horrorosamente mal: tanto, que yo me quedé solo, sin un centavo y sin boleto de vuelta. Decidido a no morirme allí, me fuí al puerto, y trepé en un barco... Cuando éste comenzó a navegar, fuí interpelado por el capitán, que adivinó en mi un intruso. ¿Qué hace Vd.? me dijo. — Ya lo ve, señor, viajo: le contesté. Y media hora después, para que no me tiraran al agua, tuve que pintar el barco. Asíó llegué de nuevo a tierra. ¡Pintor!

—¿Para la próxima temporada?

—Trabajaré otra vez con Angelina Pagano.

Carreras

En el Jockey Club

RENUNCIA DEL DR. CARLOS LERENA DE JUEZ DE RAYA

Renuncia del doctor Jorge Mitre de la Comisión Directiva.— Se van confirmando nuestros temores

Se han confirmado nuestros temores, o sea, siguen soplando vientos de fronda en la casa de la calle Florida.

Los desaciertos, las injusticias y las preferencias, han traído un estado de cosas que se hace poco menos que insostenible y ya se dicen a voz en cuello nombres de personas que desempeñan autoridad dentro del turf y cuya reelección no se producirá más.

La gente joven del Jockey, está cansada de los eternos figurones de siempre y un soplo de renovación total se acerca: el "venticello" de estos días promete para *cuando las primeras elecciones se efectúen, convertirse en viento* huracanado y aventar lejos, muy lejos, un régimes que se ha entronizado y que no se da, o no quiere darse cuenta de que *está fuera de tiempo y fuera* de tono.

Se quiere más imparcialidad en las resoluciones y en el modo de encarar los problemas turfistas; se quiere más elevación de miras; un poco más de protección al turf y al elevaje y todo esto debe venir fatalmente dentro de un plazo más o menos largo.

Nunca como ahora se encuentran tantos descontentos y nunca como al presente se usan de tantas artimañas para aferrarse y consolidar una situación que bambolea. ¿Es que acaso se teme que el derrumbe deje al descubierto demasiado cosas que dormían escondidas y demasiado ratas que huyan apresuradamente de la polvaréda y del estrépito?

Nunca como ahora la clamorosa protesta de la prensa es tan unánime. Ya no son los diarios chicos los que molestan con su grita; son también aquellos órganos de primera magnitud los que dejan oir su descontento, los que ponen su duda, los que empiezan a abrir contra el Jockey Club una política adversa, discreta pero formidablemente hostil.

Muchos son los problemas que los venerables dirigentes del turf, se han echado encima en estos últimos días y son varios los temibles fantasmas en cuya conjuración se trabaja incansablemente.

La renuncia del doctor Benito Villanueva, es un golpe de maza que aún no ha sido conjurado y que no por haber sido postergada su discusión pierde sus efectos morales.

El nombramiento de dos jueces de raya, también ha sido un golpe hábil en la forma pero desastroso en las consecuencias que ya empiezan a palparse.

El doctor Carlos Lerena, que fuera durante diez y ocho años el colaborador del ex juez García y a quien lógicamente correspondía el cargo vacante, acaba de ser rebajado en su autoridad al colocarle en su mismo plano otro caballero que no tiene ningún mérito contraído para esa designación y que no tiene la práctica necesaria para ejercer con imparcialidad tan delicada misión.

El doctor Lerena con fecha de hoy *presenta su renuncia indeclinable* del puesto y el Jockey Club pierde así por una medida que no fué más que la obra de un capricho, un servidor leal, inteligente y honesto. Trabajo ha de costar hallar un reemplazante.

El starter, señor Guilberto Lerena, hermano del ex juez de raya, no ha acompañado en su renuncia a éste porque *se le ha rogado que no la presentara, pero no tardará en hacerlo.* Mientras tal momento llega, delegará sus *funciones en el segundo starter señor* Jones y el público de Palermo tendrá pues el próximo domingo, su dinero confiado a la poca experiencia de dos funcionarios noveles, o sea que el Jockey Club pone en la mano de dos improvisados lo más sagrado que tiene el turf: los jueces de largada y de sentencia.

No es esto todo. El señor Jorge Mitre, vocal de la comisión directiva, también ha presentado su renuncia e inútiles han sido las diligencias practicadas por sus compañeros de comisión, para que el doctor Mitre la retirara.

La misión que con tal motivo llevó el doctor Palacios Costa fracasó completamente y estos son los momentos en que los dos renunciantes (Villanueva y Mitre) se preparan a emprender viaje a Maroñas, sin haberse apeado de su actitud.

Aún hay más. Se dice y con muchos visos de verosimilitud, que hay latente un movimiento grande a fin de cambiar los nombres de los dirigentes de la institución y que ese movimiento llevará a los primeros puestos a elementos jóvenes.

Se cree que esta es la única solución que impediría cuajara en realidad el proyecto ya hablado de oficializar el turf.

Cuánto se haga para impedir esto, sería digno de aplauso.

El turf en manos radicales sería la muerte del sport y del elevaje. El asalto, el desconocimiento de todo lo noble y digno, el reparto a la marchanta de puestos, el desprecio por los intereses ajenos, eso sería lo que no tardaríamos en palpar si el turf se llegara a oficializar.

De ahí que repitamos que cuanto se haga por impedirlo está bien hecho.

" 200 " 12"

Ganó el hijo de Yago, muy abierto.

PRIPOOL EN LA INTERNACIONAL.

Nuestro crédito, el excelente "tres años" del Charrúa, ganador de la Polla de Potrillos, del corriente año, es casi seguro intervenga en la gran justa del 6 de enero, donde si bien es cierto tiene un compromiso severo por la presencia de los ases, Caid, Aldeano y Buen Ojo, tiene grandes atractivos por su nuevo encuentro con Mandarín.

Al reaparecer tras larga ausencia de las pistas en el premio Debernardis, disputado el pasado domingo, se condujo discretamente logrando arribar cuarto, aventajando a Penúltimo, Garrotín, Chimango, etc. De mañana a pasado, según *nos lo informan personas allegadas a la* ecurie a que pertenece el hermano del extinto Pollino (¡salud, Olano!), será sometido a una corrida sobre 2.800 metros, y si se conduce bien será resuelto presentarlo.

Podemos adelantar que el hijo de Primicia está muy lindo y no ha sentido absolutamente nada su rentrée.

Está alegre y comilón como nunca.

Por nuestra parte, diremos que es con satisfacción grande que veríamos la in*tervención de Pripool en el Ramírez,* lo que sería una nueva prueba del entusiasmo y alto espíritu turfístico a que nos tieneacostumbrados el stud Charrúa y su apreciado propietario señor Risso.

El stud Guayabos en Maroñas

Según información de un colega de la vecina orilla, los pupilos del stud Guayabos, han sido puestos nuevamente al cuidado de Gabriel Torterolo, que actualmente se encuentra en la vecina orilla atendiendo la preparación de Buen Ojo.

¿A que vuelve a Palermo el Guayabos? Tenemos ese pálpito.

El peso por edad

En una de sus últimas reuniones, la comisión resolvió aplicar también el peso por edad a los hipódromos patrocinados. Así pues, que con ello se logrará eliminar a los animales de cinco años y más edad que por sus calidades se las rebuscaban con los bajos pesos.

Comprendemos el motivo de tal resolución; los que tengan caballos de cinco años o más, sin programa ya, por el peso por edad los largarán al campo y entonces se verán obligados a realizar nuevas adquisiciones. Eso es lo que se ha buscado con la aplicación del peso por edad en los hipódromos patrocinados.

A propósito de esa ridícula resolución, hemos creído oportuno reproducir un breve comentario de un diario cubano sobre la actuación de un caballo que tiene la friolera de catorce años, si allá hubiera el peso por edad ya hace rato que estaría atado a una noria.

Dice así:

"El veterano Sureget, ejemplar que cuenta catorce eneros y muy cerca de los quince, dió una magnífica demostración de sus calidades al sostener con gran entereza entre los que disputaban el triunfo de la segunda carrera que fué discutida por otros ejemplares de menos achaques. Después de bien sostenida lucha Sugeret se rindió poco antes de ganar la meta, cediendo la supremacía a la inesperada Forbid, que superó por escaso margen al segundo The Englishman y tuvo que conformarse con un bien ganado tercer puesto."

Apoyando esta iniciativa que facilitará el tráfico de animales de raza entre los hipódromos de ambas ciudades, con el consiguiente beneficio de propietarios y gente del gremio, el Jockey Club de esta capital ha hecho construir en sus terrenos del hipódromo Argentino, sobre la estación Golf, un embarcadero especial; y lo mismo ha hecho el Jockey Club La Plata dentro del hipódromo de los eucaliptus.

Se centralizará así y lleva el sello de un mayor prestigio este nuevo sistema de transporte inaugurado entre nosotros.

Don Lauro anda bien

Ha continuado en inmejorables condiciones el hijo de Saint Wolf despues de efectuar su reprise donde *fuera tercero* de Cantador.

Reaparecerá en la reunión de pasado mañana donde no obstante llevar un serio enemigo en Rintintin puede obtener su primer triunfo.

Carta Blanca

Convenientemente preparada hará su *réprise en la séptima* carrera del domingo, esta pensionista de la Petite Ecurie que no es presentada en público desde el día en que ocupó el cuarto puesto de Colinette, Rosy Queen y Fiducia.

La hija de Old Man que ha venido cumpliendo los ejercicios a que es sometida con toda regularidad, tiene una brillante oportunidad para sacar triunfantes los colores que defiende no obstante llevar enemigos de consideración en Matto Grosso, Utrecht, Soberano y Tifón que andan corriendo mucho.

Carta Blanca en plena posesión de sus medios como ahora se encuentra, es candidata a proporcionar muchas satisfacciones a lacasaca blanca y oro.

Sí Sí

En la prueba de yeguas de tres años perdedoras del próximo domingo, figura anotada esta hija de Riesco, con cuyo nombre encabezamos estas líneas, la que se iniciará en las luchas hípicas con ejercicios tan recomendables que permiten suponer tendrá un desempeño de primer orden.

La pensionista del stud Alita cuenta con una corrida de 1'7" en 1100 metros, la que pudo haber mejorado si habría sido exigida, dejando impresión tan favorable en la manera de finalizar, que puede anticiparse que ocupará uno de los primeros puestos si no se asusta de los "terronazos".

El entraineur Escudero tiene mucha confianza en que su pupila produzca una performance de primer orden, pues posee grandes condiciones de velocidad.

Asociación de C. y R. del Turf

VIAJE DE LA DELEGACION

Nota de la similar uruguaya

En el día de hoy se ha recibido en la secretaría de la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf, la siguiente nota:

"Montevideo, diciembre 29 de 1921.—Señor Presidente de la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf, Buenos Aires. — Distinguido señor:

Tenemos el agrado de hacer llegar a su conocimiento, que los cronistas y repórters de turf montevideanos, reunidos en asamblea general, resolvieron constituirse en entidad, aprobando los estatutos correspondientes y nombrando su comisión directiva.

Al poner en conocimiento de esta institución la determinación adoptada, nos es muy grato hacerle conocer nuestros sentimiento de honda solidaridad gremial y el deseo de mantener en la mayor cordialidad las relaciones con esa asociación, de la que usted es digno presidente.

Hacemos saber asimismo a esa comisión directiva que, sabiendo que en el próximo mes de enero, arribará a ésta una delegación extraordinaria, con motivo del tradicional meeting de enero, hemos adoptado las medidas oportunas a fin de agasajarla en la forma a que es acreedora.

Saludamos a usted con nuestra más distinguida consideración.—Carlos Ferrando, Horacio López Vignart y F. Velazco Piñeyrúa."

Surí

Reaparece bien preparado

El pensionista del stud Pensamiento, que fuera favorecido con un reposo, se ha puesto muy lindo, habiendo ganado mucho en aspecto y energías, por lo que deducimos que en el compromiso que tiene a cumplir pasado mañana, en el handicap de fondo, va a producir una performance de primer orden.

El hijo de Américo cuenta con un buen floreo sobre la distancia de la carrera, que de llegar a arepetirlo en público, está llamado a ocupar uno de los primeros puestos, no obstante tener que dispensar mucha ventaja a rivales como Diantre que corre una enormidad y Kin, que reaparece en excelentes condiciones.

Turf Uruguayo

ALDEANO VUELVE A SER ENSAYADO

1000 metros en 59"

Claramente, se palpan los adelantos del noble alazán del stud Don Alfonso. Sus ejercicios son cada vez mejores, y para la gran prueba del 6 de Enero estará en magníficas condiciones para optar al éxito.

ePse a ciertas versiones que por ahí han hecho correr algunos elementos que obedecen quien sábe a qué móviles, no hay nada que hacer con respecto a la forma del hijo de Yago II; está bien y a su nuevo encuentro con Caid irá en la plenitud de la forma.

El "crack" del stud Alfonso fué corrido esta mañana en mil metros, con la monta de I. Leguisamo, y a la par de Floro Azul, con el peón.

Primeros	300	metros	18"
"	800	"	47"
Ultimos	700	"	41"

Nudo

La performance última producida por el pensionista del stud Pedro Núñez lo recomienda muy especialmente como candidato a sacar airosos los colores que defienden en un próximo encuentro que se le haga disputar.

El hijo de Pimiento figura inscripto en la prueba inicial del programa del domingo, donde a pesar de dispensar ventaja en el peso a todos los rivales que le han tocado en suerte, puede imponer condiciones por creerlo superior en calidades.

Dada la forma de desempeñarse en sus ejercicios privados y por su segundo de Carlovingio en 1'50" 2|5, Nudo es un candidato que nos resulta difícil de batir.

Hudson

Este pensionista del stud San Claudio que vuelve a Palermo luego de haber pasado por el hipódromo de los eucaliptus, lo hará en condiciones de producir una performance de primer orden, en la primera ocasión favorable que se le presente.

El hijo de Courtisán cumple con regularidad los ejercicios a que es sometido, poniendo de manifiesto en ellos que la oportunidad antedicha puede aprovecharla el próximo domingo adjudicándose el premio Oriflamme en el que figura inscripto.

Los enemigos de mayor consideración que llevará Hudson son, a nuestro juicio, Nudo, Fresilla, Wampa y Ceci, que andan corriendo mucho.

Buena acogida

Ha tenido el camión-automóvil, que la Empresa de Transporte Mecánico hiciera construir lleno de comodidades para facilitar el viaje de los caballos de carreras que sean llevados o traídos de La Plata.

Maipé

La pensionista del stud Los Coyas que al disputar su anterior carrera no respondió a lo que se esperaba, ha continuado cumpliendo sus ensayos con regularidad, por lo que deducimos que está en condiciones de rehabilitarse en la primera oportunidad favorable que se le presente.

La hija de Galloway disputará pasado mañana la prueba de yeguas de tres años perdedores, y aunque el lote de enemigas que le ha tocado en suerte es numeroso, nada difícil sería que lograra sacar airosos los colores que defiende, si llega a repetir los ensayos que ha producido.

Hipódromo de Temperley

Competidores y montas para la reunión a efectuarse el domingo 1o del corirente.

PRIMERA CARRERA — 2000 metros

1 Afufa 63 kilos, J. Quinteros.
2 Juzgado 61, D. Callejas.
3 Masamorra II 57, R. Lemos.
4 Gentleman 57, A. Cicirila
5 Hernani 54, H. Corvalán.
6 Maldicho 54, A. Lhuiller.
7 Welington II 54, J. San Martín.
8 Jorge Ferro 52, S. Acosta.
9 General Mahon 51, M. Arambell.
10 Agaceur 51, F. Pérez.
11 Clavileño 51, X. X.
12 Conroy 51, J. Quinteros
13 Humber 51, S. Pintado.
14 Juancito 51, X. X.
15 Jaranero 40, X. X.
16 Letargo 48, J. Iberra.
17 L'Epatant 48, J. Brindo

SEGUNDA CARRERA — 1400 metros

1 Chianti 56 kilos, X. X.
2 Camorrista 56, E. Caballero.
3 Pancholds Willie 54, J. San Martín.
4 Rojero 56, J. Quinteros.
5 Coati III 56, D. Fernández.
6 Albaricoque 56, R. Lemos.
7 Awl 54, F. Villafañe.
8 Gay Didda 54, X. X.
9 Amabilis 54, J. Lagomarsino.
10 Lujuria 54, R. Rivero.
11 Primrose Girl 54, X. X.
12 Dragonera 54, S. Martí.
13 Mazurca 54, J. Raggio.
14 Michelet 53, J. Iberra.
15 Legislador 53, J. Ledesma.
16 Rómulo 53, H. Rotta.
17 Hambriento 53, G. Quinteros.

TERCERA CARRERA — 1800 metros

1 Fucho 57 kilos, M. Arambell.
2 Castelar 57, E. Caballero.
3 Sinchi Roca 57, X. X.
4 Taine 57, D. C. Navas.
5 Jean Pierre 57, J. Iberra.
6 Busca Vida 57, F. Villafañe.
7 Cayó Piedra 57, J. San Martín
8 Santo y Seña 57, S. Ríos.
9 Moscovita II 55, A. Lhuiller.
10 Mala Sombra 55, J. Brindo.
11 Monnaie d'Or 55, S. Pintado.
12 Ellen 55, D. Fernández.
13 Ivor 54, X. X.
14 Chasquido 54, A. Aguilar.
15 Monserrat 54, R. Lemos.
16 Random Shot 54, J. Lagomarsino
17 Baluyan 52, X. X.
18 Predilecta 52, R. Dufour.

CUARTA CARRERA — 1800 metros

1 Adelión, 57 kilos, D. C. Navas.
2 Intruso 56, A. Lhuiller.
3 Bósforo 53, F. Pérez.
4 Oberdán 52, D. Fernández.
5 Alcoy 51, E. Caballero.
6 Compinche 50, G. Quinteros.
7 Langran 50, F. Villafañe.
8 Risueño 48, H. Corvalán.
9 Tío Lila 48, X. X.
10 Lastpool 48, J. Brindo.
11 Potolo 48, S. Pintado.

QUINTA CARRERA — 1000 metros

1 Lerma 57 kilos, D. Fernández.
2 Genio 57, J. Iberra.
3 Sinn Fein 57, H. Corvalán.
4 Bertolducho 57, A. Lhuiller
5 Sol de Mayo 57, J. Brindo.
6 Sin Rencor 57, X. X.
7 Zuluaga 57, J. Raggio.
8 Locatelli 57, J. Cerano.
9 Don Yo, 57, J. Lagomarsino
10 Nueva York 55, D. Navas.
11 Marchanta 55, F. Pérez.
12 Pel 55, M. Mesa.
13 Oda Real 55, R. Lemos.
14 Muá 55, S. Martí.
15 Navarrita 55, R. Gutiérrez.
16 Heligoland 55, X. X.
17 Dura 55, X. X.
18 Mojarra 52, E. Caballero.
19 La Tapera 52, J. San Martín.
20 Marjolaine 52, G. Quinteros.

SEXTA CARRERA — 1400 metros

1 Somme 57 kilos, D. Navas.
2 Lonco Huancá 57, A. Lhuiller.
3 Cangallo 57, D. Fernández.
4 Brevete 57, E. Caballero.
5 Ternura 55, J. Raggio.
6 Amada 55, H. Corvalán.
7 Schoching 54, G. Quint.
8 Scupabal 54, F. Andreoad.
9 Maorí 54, F. Villafañe.
10 Genio, 51, J. Iberra.
11 Gárgola 52, J. Brindo.
12 Boa 52, S. Acosta.
13 Lolita III 52, X. X.

SEPTIMA CARRERA — 1100 metros

1 Abuelita 59 kilos, D. Navas
2 Nelumbo 57, A. Lhuiller.
3 Gatún, 55, J. Ochoa.
4 Valdourita 54, F. Villafañe.
5 Libertina 54, X. X.
6 Flor de Cardo 54, J. Brindo.
7 Espinoso 53, S. Pintado.
8 Globero 52, J. Ponce.
9 Prise 51, J. Iberra.
10 Somme 51, F. Pérez.
11 Urópigo 51, G. Quinteros.
12 Parra 49, J. D. Rozas.
13 Aníbal II 48, M. Arambell.

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramírez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

COMPETIDORES Y MONTAS

Moloch, no corre.
Caballero, no corre.
Buen Ojo 61, F. Arcuri.
Marocco 61, no corre.
Aldeano 61, M. Lema.
Desenvuelto 61, no corre.
Montaráz 54, no corre.
Muley 60, no corre.
Garrotín 60, M. di Biasse, (dudoso).
Caid 60, R. Pelletier.
Penúltimo 60, I. Leguisamo
Agüeros 54, no corre.
Mandarán 54, P. C. Moreno.
Pripool 54, no corre.
Néctar 54, no corre.
Viriato 54, no corre.
Luxor 54, no corre.

VEASE EL CUPON EN LA PAGINA SEGUNDA

Guía del Turfista

Los competidores de pasado mañana — Sus últimas performances

1a. CARRERA — 1500 metros

1 NUDO 59. 2o. de Carlovingio, con 50 kilos, R. Rivero; 3o. Morfeo, en 1800 metros, en 1'50" 2|5. Diciembre 25.

2 FRESILLA 55. N. P. de Fresa, con 46 kilos, T. Torrilla; 2o. Oriflamme; 3o. Doreen, en 1500 metros, en 1'32".

3 MULATO 54. N. P. de Wampa, con 57 kilos, T. Torrilla; 2o. Ceci; 3o. Atlanta, en 1700 metros, en 1'46". Diciembre 25.

4 WAMPA 54. 1o. con 53 kilos, J. de Tomaso; 2o. Ceci; 3o. Atlanta, en 1700 metros, en 1'46". Diciembre 25.

5 DE MI FLOR 54. N. P. de Wampa, con 56 kilos, R. Urriticoechea; 2o. Ceci; 3o. Atlanta, en 1700 metros, en 1'46". Diciembre 25.

6 DAIRY MAN 58. N. P. de Cumuni y Lemún, con 54 kilos, J. Bastías; 3o. Timonel, en 2000 metros, en 2'7". Diciembre 11.

7 FURLATAL 53. 4o. de Wampa, con 58 kilos, E. Canessa; 2o. Ceci; 3o. Atlanta, en 1700 metros, en 1'46". Diciembre 25.

8 CARABINIER 53. N. P. de Wampa, con 57 kilos, A. Grassi; 2o. Ceci; 3o. Atlanta, en 1700 metros, en 1'46". Diciembre 25.

9 BOY SCOUT 51. N. P. do Wampa, con 56 kilos, S. U. Morales; 2o. Ceci; 3o. Atlanta, en 1700 metros, en 1'46". Diciembre 25.

10 HUDSON 50. N. P. de Kim, con 55 kilos, R. Pelletier; 2o. Quindo; 3o. Furlatal, en 1800 metros, en 1'51" 2|5. Agosto 21.

11 ATLANTA 43. 3o. de Wampa, con 48 kilos, J. Fernández; 2o. Ceci, en 1700 metros, en 1'46". Diciembre 25.

2a. CARRERA — 1100 metros

1 ES ASI 55. N. P. de Lye, con 56 kilos, F. Arcuri; 2o. Impresión; 3o. Queen Mary, en 1100 metros, en 1'9" 3|5. Octubre 2.

2 PERLA AZUL. Es debutante.

3 SI SI. Es debutante.

4 BENDICION 55. N. P. de Ostentadora, con 56 kilos, M. Coronel; 2o. Impresión; 3o. Mabella, en 1100 metros, en 58' 3|5. Septiembre 11.

5 GAITERA 55. 4a. de Bigornia, con 56 kilos, A. Grassi; 2a. Impresión; 3a. Petite Maman, en 1100 metros, en 1'6" 4|5. Noviembre 6.

6 TOUTE BELLE 55. N. P. de Zarzuela, con 56 kilos, R. Carabajal; 2a. Frenética; 3a. Palaciana, en 1500 metros, en 1'32". Diciembre 11.

7 LA FAVORITA 55. N. P. de Ma Fifille, con 56 kilos, M. Acosta; 2a. Sor Belén; 3a. White Face, en 1800 metros, en 1'52" 4|5. Diciembre 18.

8 CUSQUITA 55. N. P. de Impresión, con 53 kilos, J. de Tomasi; 2a. Amelia; 3a. Americana, en 1100 metros, en 1'6" 2|5. Diciembre 8.

9 AMELIA II 55. 2a. de Impresión, con 56 kilos, R. Pelletier; 3a. Americana, en 1100 metros, en 1'6" 3|5. Diciembre 8.

10 ESTAGIRITA 55, N. P. de Sonsha, con 56 kilos, F. Arcuri; 2a. Mina de Plata; 3a. Fleur du Mal, en 1600 metros, en 1'41". Diciembre 25.

11 BRAMA 55. N. P. de Bigornia, con 56 kilos, S. U. Morales; 2a. Impresión; 3a. Petite Maman, en 1100 metros, en 1'6" 4|5. Noviembre 6.

12 NEGRA LINDA 55. N. P. de Malagradecida, con 56 kilos, R. Rodríguez; 2a. Sor Belén; 3a. Serenísima, en 1700 metros, en 1'46" 2|5. Noviembre 27.

13 QUEEN MARY 55. N. P. de Ma Fifille, con 56 kilos, S. Ruiz; 2a. Sor Belén; 3a. White Face, en 1800 metros, en 1'52" 4|5. Diciembre 18.

14 CUSCUTA 55. N. P. de Impresión, con 56 kilos, M. Altamiranda; 2a. Amelia; 3a. Americana, en 1100 metros, en 1'6" 3|5. Diciembre 8.

15 MAIPE 55. N. P. de Impresión, con 56 kilos, C. Fenucci; 2a. Amelia II; 3a. Americana, en 1100 metros, en 1'6" 3|5. Diciembre 8.

16 FRAGANCIA 55. N. P. de Zarzuela, con 56 kilos, J. Andrade; 2a. Frenética; 3a. Palaciana, en 1500 metros, en 1'32". Diciembre 11.

3a. CARRERA — 1600 metros

1 CHARMANT 55. N. P. de Cantador, con 56 kilos, N. S. Morales; 2o. Rintintín. 3o. Don Lauro, en 1100 metros, en 1'8" 4|5. Diciembre 18.

2 RINTINTIN 55. 2o. de Cantador, con 56 kilos, R. Pelletier; 3o. Don Lauro, en 1100 metros, en 1'8" 4|5. Diciembre 18.

3 GUASO 55. N. P. de Cantador, con 56 kilos, E. Saavedra; 2o. Rintintín; 3o. Don Lauro, en 1100 metros, en 1'8" 4|5. Diciembre 18.

4 DON LAURO 55. 3o. de Cantador, con 56 kilos, F. Arcuri; 2o. Rintintín, en 1100 metros, en 1'8" 4|5. Diciembre 18.

5 PLUNGER 55. 4o. de Cantador, con 56 kilos, R. V. Lanatti; 2o. Rintintín; 3o. Don Lauro, en 1100 metros, en 1'8" 4|5. Diciembre 18.

6 RUMOR 55. 2o. de Ewil Eye, con 56 kilos, D. Torterolo; 3o. Gran Sujeto, en 1100 metros, en 1'8". Abril 10.

7 NAP 55. N. P. de Sablazo, con 53 kilos, J. Orrego; 2o. Arrozín; 3o. Tala, en 1800 metros, en 1'52". Diciembre 25.

8 BOCHADOR 55, N. P. de Parpac con 56 k. R. Rivero, 2o. Cantador, 3o. Anlymine, en 1600 metros en 1'37" 1|5. Diciembre 11.

AVIADOR 55, N. P. de Jaque al Rey con 54 k. 2o. Frendl'Air, 3o. Nap, en 2800 metros en 2'57", Diciembre 8.

CUARTA CARRERA — 2000 metros

1 TABOBA 54, 4o. de Muley con 45 k. J. Fernández, 2o. Sonámbulo, 3o. Diantre en 2500 metros en 2'35" 3|5. Diciembre 25.

2 CARLOVINGIO 53, 1o. con 46 k. T. Uricoechea, 2o. Nudo, 3o. Morfeo en 1800 metros en 1'50" 2|5. Diciembre 25.

3 CUNUMI 53, 1o. con 53 k. J. de Tomaso y Lemún, 3o. Timonel en 2000 metros, en 2'7". Diciembre 11.

4 LEMUN 51, 1o. con 55 k. M. Altamiranda, 3o. Timonel, en 2000 metros en 2'7". Diciembre 11.

5 CECI 46, 2o. de Wampa con 54 k. C. Fenucci, 3o. Atlanta, en 1700 metros en 1'46". Diciembre 25.

SEXTA CARRERA — 1800 metros

EL LOCO 55, N. P. de Don't con 56 k. J. de Tomaso, 3o. Gran Sujeto, 1800 metros en 1'50" 1|5. Diciembre 11.

3 FLORIPON 55, 4o. de Don't, con 56 k., R. A. Carabajal, 2o. Máuser, 3o. Gran Sujeto, 1800 metros en 1'50" 1|5. Diciembre 11.

4 CANTADOR 55, 1o. con 56 k. J. Ramírez, 2o. Retintín, 3o. Don Lauro, 1100 metros en 1'8" 4|5. Diciembre 18.

5 HUELCUPEN 55, N. P. de Woodman, con 44 k. M. de Biasse, 2o. Narcótico, 3o. Guilbert, 2200 metros en 2'17" 2|5. Diciembre 4.

6 PARPAC 55, 1o. con 56 k. D. Torterolo, 2o. Cantador, 3o. Onlymine, 1600 metros en 1'37" 1|5. Diciembre 11.

7 MERRY ANDREW 55, 1o. con 56 k. R. A. Carabajal, 2o. Onlymine, 3o. Paparc, 1500 metros en 1'32" 3|5. Diciembre 4.

SEPTIMA CARRERA — 1600 metros

1 ROYAL ADMIRAL 60, 3o. de Grak, con 57 k. P. Ferrari, 2 o. Tesón, 1600 metros en 1'37" 1|5. Diciembre 11.

2. CARTA BLANCA 56, 4a. de Colinette, con 53 k. F. Arcuri, 2o. Rosy Queen, 3o. Fiducia, 2000 metros en 2'5" 1|5. Diciembre 8.

3 MATTO GROSSO 54, 4o. de Don't, con 54 k. M. Lema, 2o. Pronóstico, 3o. Tripitas, 1600 metros en 1'38" 1|5. Diciembre 25.

4. UTRLCH 50, N. P. de Moloch, con 60 k. T. Torrilla, 2o. Pulgarín, 3o. General Brusiloff, 1600 metros en 1'36" 1|5. Diciembre 4.

5 DESTERRO 49, N. P. de Hijo Mío, con 50 k. M. Acosta, 2o. Jacobín, 3o. Point du Jour, 1600 metros en 1'37" 1|5. Diciembre 18.

6 SOBERANA 46, N. P. de Hipérbole, con 55 k. A. Grassi, 2o. Cerámica, 3o. Poderosa, 2000 metros en 2'6" 4|5. Agosto 15.

7 TIFON 46, 4o. de Carlomagno, con 50 k. M. Acosta, 2o. Nudo, 3o. Morfeo, 1800 metros en 1'50" 2|5. Diciembre 25.

OCTAVA CARRERA — 2200 metros

1 SURI 60, N. P. de Testaferro, 60 k. R. A. Carabajal, 2o. Desterro, 3o. Matto Grosso, 1600 metros en 1'37" 1|5. Noviembre 6.

2 NARCOTICO 53, N. P. de Carlomagno, con 59 k. M. Lema, 2o. Nudo, 3o. Morfeo, 1800 metros en 1'50" 1|5. Diciembre 25.

3 GIRASOL 50, N. P. de Carlomagno, con 54 k. T. Torrilla, 2o. Nudo, 3o. Morfeo, 1800 metros en 1'50" 4|5. Diciembre 25.

4 KIM 44, 2o. de Sonámbulo, con 50 k. M. de Biasse; 3o. General Capdevila, 2500 metros en 2'41" 2|5. Noviembre 13.

5 DIANTRE 43, 3o. de Muley, con 43 k. M. Acosta; 2o. Sonámbulo; 2500 metros en 2'35" 3|5. Diciembre 25.

6 CYRENE 43, N. P. de Carlomagno, con 49 k., F. M. Carrasco; 2o. Nudo; 3o. Morfeo; 1800 metros en 1'50" 4|5. Diciembre 25.



Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	No.
—	13	14	—	—	26	—	2
—	6	21	—	—	24	—	24
—	11	5	—	CERO		16	—
3	—	12	—	—	26	—	4
27	—	—	28	—	22	36	—
—	35	30	—	—	24	—	15
—	22	32	—	30	—	27	—
—	4	7	—	5	—	—	4
—	15	—	26	7	—	34	—
30	—	—	33	7	—	—	31
—	2	12	—	—	28	23	—
—	29	30	—	—	35	—	4
—	6			19	—	—	33
21	—	5	—	3	—	—	2
32	—	32	—	—	31	5	—
16	—	5	—	—	22	—	17
1	—	18	—	—	35	—	22
—	17	—	10	—	26	18	—
5	—	—	29	—	24	5	—
—	4	36	—	9	—	25	—
7	—	—	35	23	—	12	—
—	6	18	—	21	—	—	17
32	—	—	17	19	—	27	—
23	—	14	—	23	—	14	—
12	—	7	—	—	10	23	—
—	2	34	—	—	2	7	—
—	35	36	—	23	—	—	13
—	20	—	18	—	13	3	—
—	26	1	—	32	—	27	—
27	—	16	—	—	31	—	13
—	17	—	31	9	—	—	24
—	6	—	11	—	35	7	—
5	—	19	—	—	22	14	—
—	4	19	—	32	—	1	—
—	22	—	17	—	20	—	29
—	17	30	—	18	—	9	—
12	—	18	—	3	—	1	—
—	31	—	13	—	8	—	17
34	—	—	15	—	10	16	—
—	2	23	—	3	—	—	11
—	17	—	11			—	13
27	—	—	22	—	20	—	10
36	—	—	8	30	—	21	—
—	35	32	—	—	24	—	31
5	—	—	17	—	11	34	—
1	—	—	17	23	—	—	29
		34	—	32	—	—	15
—	6	—	28	—	35	—	8
—	28	23	—	—	26	—	11
18	—	—	10	3	—	—	2
5	—	CERO		—	15	—	4
—	17	—	15	—	18	9	—
—	28	32	—	—	4	16	—
12	—	—	26	—	8	—	28
—	26	—	2	—	16	9	—
—	4	—	11	—	29	34	—
30	—	5	—	—	22	—	24
—	20	CERO		—	29	7	—
5	—	27	—	—	13	—	24
30	—	1	—	—	29	—	24
—	17	—	29	30	—	—	20
—	15	—	15	—	35	37	—
16	—	23	—	—	8	1	—
—	28	—	4	—	28	—	4
		—	24	34	—	—	22
5	—	—	20	—	33	—	4
—	17	14	—	—	10	19	—
—	10	—	4	—	10	14	—
16	—	—	28	—	6	26	—
—	17	7	—	—	24	—	22
—	2	—	15	—	28	34	—
—	31	12	—	14	—	—	29
—	10	—	24	—	10	—	17
9	—	—	17	—	33	—	31
7	—	—	8	21	—	—	33
—	35	—	2	21	—	12	—
18	—	—	8	3	—	—	13
3	—	3	—	—	26	—	28
3	—	—	15	—	22	—	13
23	—			14	—	—	26
21	—	27	—	—	26	—	11
—	33	—	26	—	31	CERO	
34	—	27	—			19	—
27	—	—	10	5	—	18	—
CERO		—	28	—	31	1	—
34	—	—	31	—	20	9	—
—	10	—	15	—	35	—	6
1	—	14	—	—	24	9	—
—	29	14	—	30	—	36	—
—	35	—	29	30	—	—	29
—	26	—	8	—	33	19	—
—	17	32	—	34	—	FINAL	

Paparc tiene buena carrera

Por la forma de abandonar la categoría de perdedor e—n su segunda presentación — empleando el recomendable tiempo de 1'37" 1|2 la milla el pupilo del stud Indecis, el mejor candidato en la prueba de ganadores del domingo próximo.

En sus ejercicios últimos ha empleado tiempos muyrecomendables como para resultar una papa en puerta.

Ostentadora

Ensayó 1000 metros

La hija de Juez de Paz continúa su entrenamiento con toda regularidad y no demorará en agregar algún nuevo triunfo.

Conducida por su peón fué ejercitada esta mañana en la pista del medio, recorriendo 1000 metros con buen resultado.

Bendición

700 metros en 44"

Esta potranca que se encuentra al cuidado de Valentín Fernández, que todavía no ha logrado abandonar la modesta categoría de perdedora, ostenta buen estado de preparación y a juzgar por los ejercicios que viene produciendo en privado, creemos que en cuanto reaparezca en público puede tener descollante figuración.

Dirigida por di Tomaso recorrió anteayer mañana 700 metros suavemente en 44" clavados.

Dorancia

700 metros al freno

La hija de Val d'Or y Petulancia ha reaparecido en las pistas de trabajo, donde se ejercita con toda regularidad.

A las órdenes de S. U. Morales, anteayer mañana fué trabajada la pupila del Indécis sobre la partida general al freno, con buen resultado.

Estagirita ha seguido bien

La hija de Larrea que el domingo debutara con bastante eficacia, conduciéndose regularmente, ha continuado en óptimas condiciones.

Reaparecerá el domingo en 1100 metros, distancia que conviene a sus medios pues es sumamente veloz.

Puede salir de perdedora en esa carrera.

Badajoz

700 metros en 41" 2|5

El pupilo del stud Ruiz D. M., que hace un tiempo que no corre, fué medido por el jockey Orduna sobre 700 metros.

No tardará en reprisar y tentar la posibilidad de salir de perdedor.

Badajoz en su ejercicio de anteayer empleó 41" 2|5 apareado a Amapola con Bastías.

REMATE JUDICIAL

Villar Sáenz Peña y Martel

JUDICIAL. — Juegos de vestíbulo; sala, escritorio, dormitorios, comedor, piano Pleyel, sillas fantasía, alfombras, arañas, estatuas, cortinados, juego de cubiertos, espejos, caja de hierro, sillas marroquí, libros, tomos derecho civil y penal, diccionarios, y otros objetos que están a la vista desde el 2 de enero. Sin base. En lotes.

El miércoles 4 de Enero a las 20 y 30 en la casa Montevideo 1044. Venta por orden del señor juez en lo civil doctor Colombres, secretaría doctor González del solar, en el juicio Alejandro M. Gómez (su testamentaría). Seña a satisfacción. Comisión, 10 o|o a cargo de los compradores. Informes en n|oficinas, Reconquista 331. — Jorge González del Solar, secretario. v-4-1-22

Pardo Almeyra Hnos.

JUDICIAL—El jueves 29 de diciembre, a las 14 remataremos en la calle San Juan 1981, con arreglo al siguiente

Edicto judicial:

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Félix Martín y Herrera, secretario autorizante, se hace saber que los martilleros Pardo Almeyra Hnos. han sido designados para vender en pública subasta los bienes del concurso de Manuel Fischman, consistente en: instalaciones, tienda, etc. Por detalles a la secretaría del que suscribe, Palacio de Justicia, 5o. piso.—Buenos Aires, diciembre 23 de 1921.—Raúl de Zuviría, secretario.

Seña 30 o|o. Comisión 10 o|o.



Alfredo Van Gelderen

JUDICIAL. — La mitad indivisa del terreno en Villa Urquiza, Miller al 3100 entre Iberá y Quesada. Lote 13 de la manzana 1, compuesto de 8 mts. de frente por 42.88 de fondo en el costado sudeste y 42.78 al nordeste. Base: $ 523.02 o sean las 2|3 partes de su tasación.

El Domingo 8 de Enero a las 16.30 en el mismo terreno. Orden del señor juez en lo civil doctor Colombres, secretaría del doctor Basualdo en los autos Belvedere Agustín, su concurso. 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión.

Informes: 25 de Mayo 140, escritorio 7, bajo. U. T. 1762 Avenida. — Agustín Basualdo, secretario.

v.-8-1-22

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Roberto Bunge, se hace saber por tres días a los acreedores del concurso de **José Manuel Oromí Escalada**, que el síndico, doctor Guerrico ha presentado el estado de distribución.—Buenos Aires, diciembre 26 de 1921. — **Luis Quirno Costa**, secretario.
v.|29|12|921

El señor juez en lo civil, doctor Roberto Bunge ha dispuesto llamar y emplazar por treinta días contados desde la primera publicación, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Eugenio Carlos Infarlo**, como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones ante su juzgado y secretaría actuaria, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre 24 de 1921. — **Francisco D. Quesada**, secretario.
v.|31|12|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Udalislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Lázaro Asborno**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Dr. Dámaso E. Palacio**, secretario.
v-4-1-22

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don **Carlos Villatte Olaguer**, cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Gemma Proja o Proya de Del Fá**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires septiembre 2 de 1921. — **Luis Demaría**, secretario.
v.|28|12|21

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Virginia Popoli de Abatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término compañrezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.
v.|20|1|922

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de terinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Grimau**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 14 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.
v.|15|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor don Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Adel Ricardo Avila**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre de 1921. — **José Cúneo**, secretario.
v.|3|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Dominga Retina, o Dominga o Dominica Armentano o Armentana de Regina**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1921. — **Adolfo Rawson**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Arrigoni y María Pascuala Facettido Arrigoni**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 28 de 1921. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.
v.|27|1|922.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado que fué del doctor Tristán M. Avellaneda, se hace saber por el término de tres días, que la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro de **Enard y Janer** por escritura otorgada con fecha siete del corriente ante el escribano José A. Casadó. — Buenos Aires, diciembre 28 de 1921.—**Carlos Del Campillo**, secretario.
v-1--1-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Pasman de Sañores**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de los que hubiere lugar. —Buenos Aires, diciembre 5 de 1921 — **José Cúneo**, secretario.
v.|5|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Marzorati**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 3 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.
v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro López Escribano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1 de 1921. — **Enrique A. Saguier**, secretario.
v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Giacinto Vicente Francisco**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 22 de 1921. — **Fioro Conde**, secretario.
v.|5|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Ginevrina Battolla de Carabelli**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Enrique Aranda**, secretario.
v.|6|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Sincero Stecconi**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires diciembre 14 de 1921. — **José Cúneo**, secretario.
v.|19|1|922

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza, bajo el rubro **Dayan y Chueque**, ha quedado disuelta haciéndose cargo del activo y pasivo don Elías Dayan. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Luis M. Sabatier**, secretario. — Oficina Palacio de Justicia, 6o. piso.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gómez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Fioro Conde**, secretario.
v.|18|1|922

Football y todos los demás deportes

Ayer se reunió el comité de emergencia

Se postergó hasta el 20 de enero la vigencia del pacto

Por fin el tan mentado comité de emergencia, ha celebrado su reunión preliminar ayer por la tarde, en el local de la sociedad "La Argentina", cedido galantemente por el señor Bacigalupi, presidente de esta asociación filantrópica.

Concurrieron por parte de la Asociación Amateur, los señores Planisi, D'Elía y Mignaburu y por la Asociación, el doctor Luzio, y los señores Smith y Barcus.

La reunión fué breve, brevísima, pues como se sabe, se realizó con el puro objeto de evitar que la primera fecha del vencimiento del pacto no transcurriese sin que el comité ejecutivo del mismo no hubiera celebrado su primera reunión.

En consecuencia lo único que se trató, fué la postergación de la vigencia del pacto hasta el 20 de enero próximo, fecha en que deberá hallarse constituído, íntegramente ese consejo, que como se sabe constará de los tres representantes de ambas entidades y tres miembros neutrales.

Se dejó establecido, así mismo, que eso comité deberá presentar antes del 15 de marzo del año que comienza mañana, las bases definitivas para la fusión del football que podrán aceptar las instituciones en litigio antes del 15 de abril, fecha en la cual debe producirse la unidad del deporte o abandonarse todas las gestiones tendientes a ello.

No se habló de las designaciones de los miembros neutrales, como que se resolverá en la próxima sección cuya fecha aun no se ha fijado.

Estas demoras en entrar de lleno al asunto de una vez, a quien únicamente favorecen es a la asociación amateurs de football, que mientras tanto pretende aprovechar de los beneficios de la afiliación, — según su interpretación — a pesar de que quien oslo puede brindarle esa oportunidad es el mismo comité de emergencia que aun no se ha constituído definitivamente.

Por eso es que le convino proponer la postergación de la vigencia del pacto, pues como sabrán los aficionados tiene la Asociación Amateurs de Football preparado un match internacional con los uruguayos a jugarse en esta capital a beneficio de los tuberculosos y cancerosos.

Sería bueno, pues, que los dirigentes de la Asociación Argentina apretaran el torniquete a los del comité de emergencia a fin de que de una vez por todas comience a regir las bases del pacto, pues de otra manera o habrá que mostrarse tolerante en grado sumo que equivale a permitir que se le considere como ingenuidad o sino romper lanzas definitivamente en forma desgraciada.

No obstante, lo repetimos por milésima vez, no creemos que el comité de emergencia dure hasta el 20 de enero.

¿Pesimismo?

Optimismo tal vez

El tiempo nos lo dirá.

Independiente y la Asociación Amateurs

Hemos recibido la siguiente interesante carta y no hemos podido resistir a la tentación de publicarla:

"Señor cronista deportivo de CRITICA: —Hace algún tiempo, (al día siguiente efectuarse el partido River Plate v. Independiente), escribí a ese diario, dándole noticias sobre cierto malestar reinante dentro del popular club de Avellaneda, motivado por la falta de energía de sus dirigentes actuales, los que dejaban siempre a los jugadores librados a la buena de Dios, sin amparo de ninguna clase.

Llegó a tal punto el descontento, que se pensó llamar a asamblea general, lo que no se hizo por consideración al doctor Mignaburu, a quien todos respetan. Lo que entonces decía y que CRITICA publicó, resultó cierto: "Nada de doctores ni de momias; don Pedro Canavery, presidente, etc., etc." (así decía).

En la próxima temporada, la influencia de la nueva comisión directiva ha de hacerse sentir. Si la camorra jesuíta que hoy gobierna la Amateurs piensa seguir llevándose por delante como hasta ahora lo ha hecho, al Independiente, se encontrará con la horma de su tamango. Y entonces, con toda seguridad, se producirán novedades de bulto. No sólo Independiente; San Lorenzo y Estudiantes también tienen sus agravios que vengar, no siendo por lo tanto difícil que procedieran juntamente. En ese caso adiós Amateurs, "asociación argentina for ever" y lo de "por propia gravitación" (¡qué ironía! Resultará un colosal "bluff" del más puro tinte jesuíta, (así ha de ser el autor de la frase).

Bueno; ahora deseo hacer saber a los aficionados por medio de CRITICA, las novedades que se porducirán en el cuadro de los rojos. Ferro se va, lo reemplazará Ronzoni. La línea media actual desaparece. El indio Scoffano y Fernández emigran. Probablemente, jugará Peruhil en el centro y Gravano chico en lugar de Fernández. La línea ligera, será formada así: Gravano O., Tubío, López, Vitale, Yorsi.

De todos los que dejan de formar en el cuadro, los que indudablemente cuentan con simpatías y por consiguiente es muy sentido su alejamiento son: Ferro y Z. Canavery, que pasa a jugar en veteranos. De los demás, excepto el indio que también cuenta con simpatías, no causa mayor sentimiento su salida. — Salúdale atentamente, S. S. S. — *O. Páez.*

Ecos de la asamblea referil

UNA ACTITUD SIMPATICA PROVOCADA POR EL REFERRE MIGLIANO

No ha faltado quién pretendiera atribuir el conflicto de los referees, a presiones ejercidas por la Asociación Argentina por intermedio de sus referes afiliados. Esas versiones se hicieron más persistentes cada vez, como era lógico suponer y claro está que lesionará el amor propio de los árbitros mal calificados, vale decir, de los que pertenecen a la Asociación Argentina de Football.

Era voz corriente en los círculos deportivos amateuristas que con el voto de los árbitros de la entidad de la calle Suipacha, se había provocado el conflicto contra la Amateurs.

Se hacía necesario, pues, demostrar a los aficionados la falsedad de esos rumores y en la asamblea de anteanoche, el referee Migliano haciéndose intérprete de sus compañeros de referato en las filas asociacionistas, hizo indicación en el sentido de que al tratarse el conflicto existente, no votaran los árbitros que no pertenecieran a la entidad amateurista.

Esa indicación, como era de presumir, no prosperó, por cuanto los estatutos de la institución no hacen distingos entre los asociados; todos son iguales ante ella y ésta defiende intereses generales y no particulares.

Sin embargo, producida la primera votación en el asunto, que fué nominal, pudimos anotar que todos los árbitros que forman en las filas asociacionistas se abstuvieron de emitir sus votos.

La actitud es simpática a todas luces, máxime si se tiene en cuenta la sinceridad que la inspiró.

Bien, pues, por Migliano.

Def. de Belgrano de fiesta

Para el día 15 de Enero los dirigentes del club Defensores de Belgrano han organizado una interesante excursión a las Islas del Delta. La fiesta es en honor de los jugadores de este club, que bien se la merecen, por cuanto han realizado una hermosa campaña.

Pascale y Recatini se están afilando las tabas para poder lucirse ese día ante la gran cantidad de lindas chicas que concurrirán a la fiesta.

Los pasajes pueden retirarse en la calle O'Higgins 2506, siendo su costo dos pesos.

Grimaldi y su citación

Al referee Grimaldi son ya tres veces que se le hace ir a la Asociación Amateurs al cohete.

En la primera citación, no pudo declarar porque no había miembros del consejo; en la segunda, porque se iban a reunir, y ayer lo hacen ir y le dicen: "venga mañana."

Esto demuestra el poco respecto que los miembros del consejo único tienen con los referees, y la poca seriedad de la secretaría.

Progresos en el club Nueva Chicago

El activo presidente del club Nueva Chicago, no se duerme en lo que concierne en todo lo que significa progresos. Ya no es solo los teams de football lo que les preocupan, se están activando los trabajos para la construcción de dos canchas de tennis, una de pelota y otra de bochas, amén de una serie de volantes, barras y trapecios, para comodidad de sus numerosos asociados.

Nuestras felicitaciones a Ghío y Pinedo.

El partido entre Dreyfus y Ciudad de Londres fué suspendido

Con motico de hallarse enfermos varios jugadores de uno y otro conjunto, el interesante partido que se había organizado para realizarse mañana en la cancha de River Plate, ha sido suspendido.

Se jugará el sábado de la semana entrante.

Es un motivo más para aumentar la espectativa que se había creado a su alrededor.

Naón y Scoffano

Estos dos jugadores que fueron los del lío Independiente v. G. y Esgrima, habían sido citados para declarar ante los miembros del consejo y se presentaron ayer al local de la Amateurs; y sometidos a un careo, Naón manifestó que él no fué el que le dió el castañazo a Scoffano, y si él lo dice, debe ser así nomás, pues el caso de averiguar si Scoffano se cayó sobre el puño de Naón. ¿No es cierto?

Un telegrama de la Asociación Amateurs a la Asociación Uruguaya

Nuestros poderosos medios de información

Como una verdadera primicia y para demostrar a los dirigentes amateuristaas que es inútil andar con secretos para con CRITICA, vamos a publicar a continuación el texto de un telegrama enviado con todo sigilo a Montevideo, ayer por la tarde.

He aquí el texto del mismo:

"Asociación Uruguaya. — Montevideo. — Todo resuelto de acuerdo. Comité emergencia postergó vigencia hasta 20 enero. Partido realizase. No debe jugarse con Asociación Argentina por medallas Ministerio mismo día.—GARCIA."

Después de esto, nos vendrán a decir que nuestros poderosos medios de información son un cuento checoeslovaco.

Y los aficionados tendrán la prueba cuando el 15 del corriente se realice en esta capital el match entre amateurs y uruguayos y cuando la Asociación de la vecina orilla se niegue a jugar las medallas del Ministerio de Justicia el mismo día, con la Asociación Argentina, en Montevideo.

LA ACTITUD DE LOS URUGUAYOS

El cielo de la política deportiva se vuelve grisáceo, (qué mal nos ha salido esto). La actitud de los dirigentes uruguayos, capitaneados por Sosa, que obra a impulsos de lo que le dice su compatriota Tellechea, ha puesto sendos nubarrones, que amenazan con estallar en pavorosa tempestad, si antes, un fuerte "pampero" no las arrastra.

La cuestión de querer jugar el 15 del mes próximo un combinado amateurista uruguayo, ha servido para evidenciar el grado de sinceridad de los dirigentes de la vecina orilla, y de los dirigentes de la Asociación Amateurs, que no paran en mientes para violar el pacto de fusión formado con la Asociación Argentina. Pero vamos a ser tolerantes y circunspectos, y si mucho nos apuran, hasta en aplaudir la actitud de los uruguayos.

Es sabido, porque lo hemos puesto de manifiesto en diversas oportunidades, que las finanzas de la Asociación Uruguaya no pueden ser peores, habiéndose llegado hasta el caso de que el sueldo de los empleados, tuvo que pagarlo el presidente de la institución, de su peculio particular, porque no había fondos. Con este antecedente, fácil es deducir que la Asociación Uruguaya precisa de los matchs internacionales para vivir, como las personas del oxígeno y del sol, y como la Asociación Argentina no las va con componendas ni con trapizondas, es que se hablaron con la Amateurs para producir todo el lío. Pero, que jueguen, que se harten de plata, que tras el castigo viene la penitencia.

Nacional, cuyos prestigios y merecimientos puede empañar un Sosa, por más doctor que sea, se halla dispuesto a jugarse todo por la buena causa y provocar la caída total de la Asociación Uruguaya. Porque, ¿qué hará dicha entidad sin Nacional, que es su puntal más fuerte, y es el que le deja más porcentajes? Si ahora no tiene plata ni para pagar a sus [illegible], ¿qué hará luego? Porque es de suponer que no se lo pasarán jugando partidos internacionales todos los domingos.

Se dice, para quitarle el sabor amargo a la martingala, que el mismo día 15 de enero, se jugará, en Montevideo, el partido por las medallas, con un cuadro combinado de la Asociación Argentina. Nosotros dudamos, aunque todo es posible, han resultado tan sinvergüenzas esos uruguayos...

Pero nuestro parecer es bien claro en este asunto, la Asociación Argentina, no debería permitir la realización de dicho partido, sin la autorización del comité de emergencia y, en caso de intentarse, realizarlo, declarar nulo el pacto y hacer caer sobre la Asociación Uruguaya todo el peso de las reglamentaciones internacionales.

SITUACION ACTUAL DE NUESTRO ATLETISMO

CONSIDERACIONES OPORTUNAS DE UN DIRIGENTE—HABLA EL PRESIDENTE DEL CLUB DEPORTIVO AMERICA

EL Sr. LUIS P. BACQUE, UNO DE NUESTROS MAS JOVENES DIRIGENTES, PUES ADEMAS DE SER PRESIDENTE DEL CLUB DEPORTIVO AMERICA, ES MIEMBRO DEL COMITE EJECUTIVO DE LA FEDERACION ATLETICA ARGENTINA, NOS HA HECHO CONOCER SU OPINION, SOBRE EL ESTADO ACTUAL DEL ATLETISMO NACIONAL. — SU OPINION, BIEN AUTORIZADA POR CIERTO, VALE LA PENA HACERLA CONOCER POR NUESTROS AFICIONADOS.

Les declaro desde ya, que no soy de aquellos que suponen inmejorable, la situación actual de nuestro atletismo. El hecho de haberlo seguido de cerca durante varios de los últimos años y haber tenido más o menos una participación activa desde hace tres a esta parte, me permite reconocer que es mucho lo que se ha progresado, sin desconocer por eso, que no sea también mucho, lo que resta por realizar. Y créame sincero si le digo que lo que habrá que cumplirse, es todavía mucho más difícil que lo cumplido.

... ...

Dicen, pero no lo creo. Hace efectivamente muchos años que en nuestro país, se practica atletismo, pero para mí el verdadero atletismo, es el que recién empieza a ser practicado ahora por tantos muchachos entusiastas y buenos, capaces de depararnos más de una grata sorpresa. Yo no he visto en el país, más atletismo que el que se ha realizado desde 1912, pero le declaro que si con anterioridad las cosas no se hacían mejor que entonces, probablemente en el Congo, nos aventajaban.

... ...

Por una razón, tan sencilla como poderosa a la vez. En épocas pasadas, las personas encargadas de la dirección de los clubs, no prestaron al desenvolvimiento del deporte toda la atención que el deporte se merecía. Los dirigentes, en la mayoría de los casos, eran personas sin cultura y preparación. Los dirigidos, no tenían ningún estímulo, pues nadie los alentaba, de ahí que se sintieran sin fuerzas para proseguir y abandonaran. La organización de una prueba, era en extremo deficiente. Las irregularidades que se cometían, de tod orden y los fallos pronunciados muchas veces, de acuerdo con la voluntad soberana del árbitro. De la responsabilidad de las instituciones que organizaban pruebas, mejor no hablar. Basta decir a Vds. que hay clubs, algunos de los cuales existentes aún, que hace cinco años, deben los premios.

Luis P. Bacque, presidente del Club Deportivo América

... ...

Nada de eso y lo que Vd. me dice ahora, me lo han dicho antes ya otras personas. Yo no tengo animosidad para los clubs viejos, porque bien sé que los hubo decentes y bien intencionados. Tengo el mejor concepto por quienes hicieron "obra" y me merecen el mayor respeto muchos viejos dirigentes, que todavía actúan, guiados siempre por la sinceridad y el entusiasmo. Pero es el caso que uno no puede olvidarse, así de repente, tantas vergüenzas consumadas, máxime cuando muchos de los autores de aquellos "bárbaros delitos" tiene todavía la audacia de pretender dirigirnos y constituirse en personas representativas del deporte. Yo elogiaré siempre la tenacidad y perseverancia de un Velocidad y Resistencia por ejemplo, que a través de varios años, conserva siempre los mismos entusiasmos, pero he de combatir siempre, a quienes pretendan suplantarnos con audacia y malas prácticas.

... ...

Y por cierto que no me cansaré de repetirlo. No fueron pocos los que antes desconocían en absoluto la forma de realizar una prueba. Actualmente, no existen los técnicos, pero con el transcurso del tiempo se han aprendido muchas cosas útiles y no exagero si les digo, que hoy día muchos de los alumnos, están ventajosamente capacitados para dar lecciones a los maestros. Y respondiendo a lo que Vd. me dice, solo quiero hacerle notar que mientras antes se trabajaba única y exclusivamente por el progreso de la institución a que uno representaba y por obtener mejor figuración personal, actualmente se trabaja por el engrandecimiento del deporte. En una palabra lo que antes era interés, hoy se ha convertido en una idealidad.

... ...

Excuso decirle que soy el más decidido partidario de la Federación, no porque pertenezca a ella, sino porque así me lo dice mi criterio. En cuanto a su obra, y aun cuando no estoy autorizado para hacer declaraciones ni en su pro ni en su contra, quiero limitarme a poner de manifiesto que ha llenado cumplidamente la misión que un día se propusieron sus felices organizadores. Como Vr. sabe, actualmente es ella, sola ella, quien dirije y controla el desenvolvimiento del atletismo. Su fuerza, se demuestra con recordar que cuenta con más de 40 instituciones afiliadas y que en sus registros se hallan anotados no menos de 500 atletas.

... ...

Es verdad. Represento allí a los clubs adherentes, que son indiscutiblemente los que mayor prestigio y vida han dado a la Federación, y los que en verdad cuentan también con el más destacado conjunto de atletas, pero referirme a mi tuación, no vale la pena desde que elal es bien pobre. Sin embargo, no puedo dejar de hacerle notar que he presentado varios proyectos de beneficios para todos los aficionados.

... ...

Uno de ellos, establece que en la realización de pruebas, puede hacerse uso de cualquier útil de lanzamiento de fabricación nacional, siempre que tenga el peso y la medida reglamentaria. Con ello, creo beneficiar no solo la industria nacional sino permitir que todo el mundo pueda tener un útil para sus entrenamientos, antes la posibilidad de adquirirlo más barato. Mas aún. Yo no concibo la necesidad de tener que usar útiles extranjeros cuando se nos cobra mucho más de su verdadero valor y lo que es peor, sin nigún resultado práctico. Como Vd. sabrá, para establecer un record, la reglamentación no establece si la pesa, debe ser fabricada en Buenos Aires o en la China.

... ...

No tiene importancia, y su labor en ninguna forma puede molestarnos. La Dirección de Plazas, debe limitarse, de acuerdo con el propósito que persiguieron quienes la establecieron, a difundir la práctica de la cultura física en las plazas y jardines, haciendo reuniones entre los niñitos. Organizar torneos o campeonatos, no lo creo acertado ni creo tampoco que sea su función.

... ...

El señor Thamier, su director, ha sido conmigo personalmente, en extremo gentil cada vez que he debido tratar con él y me ha dado la impresión de ser una persona animada de excelentes propósitos, pero temo que la sinceridad que le caracteriza no sea compartida por los empleados a sus órdenes, pues he podido constatar en más de una oportunidad que deliberadamente se hacen elogios y brindan estímulos a unos y se bombea a otros.

... ...

Ninguno. No tienen un solo atleta en el concepto de la palabra y en cambio es la Federación Atlética Argentina la que posee a todos. Y ello es lógico que sea así, pues la Federación les da un un torneo cada mes y la Dirección solamente uno, sin importancia, al año.

... ...

A Vd. le parecerá, pero evidentemente sucede todo lo contrario. Tiene por ejemplo los clubs Atlético Buenos Aires y Deportivo Nacional que han realizado en el año que termina una labor que ya la quisieran para sí muchas de las entidades que se consideran grandes sin saber cómo. Ha sido raro el domingo, que una u otra no hiciera disputar una prueba de magnitud, y lo que más conviene hacer resaltar es que para la celebración de las pruebas realizadas, han debido salvar toda clase de obstáculos.

... ...

La institución que he presidido hasta ahora, pues dentro de breves días ha de hacerse cargo de la presidencia mi buen amigo Alberto Tambourineguy, ha llenado también un puesto de vanguardia y del resultado obtenido en la celebración de las pruebas se encuentra satisfecho. Tenemos verdadero orgullo, en haber sido los únicos, entiéndale bien, los únicos, que hicimos disputar todas las distancias, obteniendo siempre éxitos a cual más significativos y permitiendo que los participantes establecieran tiempos más que buenos, excelentes. Como también hacemos ciclismo, no hemos podido entrar de lleno al atletismo, pero así y todo, fuimos también los que mas pruebas hicimos disputar.

... ...

Vd. me pregunta de cual torneo deportivo conservo mejor impresión, y yo le diré que ninguno ha sido mejor organizado que el Atlético Primavera, don de mi hermano Alejo, como presidente del Deportivo Nacional, fué presidente y yo actué como secretario. La familia como ve, no podía pedir más. Ese torneo, que además de una preparación de tres meses, nos costó dos mil pesos, fué el mejor de cuantos se realizaron en el país. El número de inscriptos, la cantidad de pruebas, la calidad de los premios, el orden con que se cumplió el programa, el entusiasmo despertado por su realización, fueron motivos suficientes para que como organizadores, recibiéramos no pocas felicitaciones.

... ...

Era exclusivamente para perdedores, razón por la cual no pudieron tomar parte, pero sin embargo, habíamos habilitado algunas pruebas abiertas a todo competidor para que el brillo fuera mayor aún, lo que en verdad se consiguió.

... ...

A mi modo de ver, en velocidad el mejor corredor es Piovano, aun cuando ausente del país, tardará algún tiempo en volver a nuestras pistas. En 400 metros, el que más me agrada es José Ricardo Pozzi. Carlitos Sprinter y Enrique Thompson en 800 y Luis Suárez y Angel Entrecasas en los 1500. En 3000 metros, me agrada Amat y Rodríguez, Elgna en 5000 y Menéndez en 10.000.

... ...

Llobet Cullen y Newbery. El primero no tiene competidor posible en bala, disco y martillo, y el simpático "sueco" se está haciendo insuperable en jabalina así como también en vallas.

... ...

Seguro no. Newbery ha ganado bien recientemente una de 110 metros en 16" 2|5, pero olvido que en cualquier instante pueden invertirse los papeles y triunfar un Otto Dietch, el valiente representante del Germania, un Alve del Velocidad y Resistencia o Thompson, si después de su larga enfermedad, logra recuperar su forma.

... ...

No me atrevería a afirmar quiénes son los mejores hombres en saltos, desde que las performances, son siempre muy irregulares. Es indudable que entre todos se destacan Etchenique, Moliné, Groussac, Rovere, etc.

... ...

Ojalá. Créame que si mañana tuvieran que representar nuestros colores en una olimpiada, su actuación no sería la más deslucida y que las probabilidades de una amplia victoria no estarían lejos de los nuestros.

LOS QUE TRIUNFAN



El equipo de cuarta división del club Estudiantil Porteño, clasificado campeón de Competencia

CINES

Crítica

1ª SECCION

ROSCOE (TRIPITAS) ARBUCKLE





El hombre que dió la nota sensacional del año

LA TRAGEDIA DE TRIPITAS, A QUIEN SUS ENEMIGOS SINDICAN COMO ASESINO—UN POCO DE LA VIDA DEL GRACIOSO ACTOR — RECONCILIACION DE ARBUCKLE CON SU PRIMERA MUJER—LOS ETERNOS ENEMIGOS DE TODO EL QUE ACTUA EN EL MUNDO CON UN POCO DE SUERTE

El verdadero nombre del gracioso gordo de la pantalla, es Roskoe Arbuckle. En España lo conocen por el nombre de Fatty. Aquí le decimos Tripitas, y la verdad sea dicha, nos hemos reído mucho con sus ocurrentes interpretaciones. Siempre nos ha parecido un niño grande... y lo es en realidad. Por eso cuando el público porteño tuvo noticias de que Tripitas había matado a su novia, tuvo un momento de estupor. El estupor se trocó en indignación...

¿Cómo era posible?... ¿Ese muchachote con cara de bueno, había sido capaz de dar muerte a una muchacha, de la que se decía estaba perdidamente enamorado?...

No. Tripitas no podía ser un asesino. Así lo creímos desde un principio, y así será siempre nuestra opinión, aunque mucha gente — que la hay — se empeñe en demostrar lo contrario.

La vida de Tripitas—

Nuestro héroe, nació el 27 de mayo de 1887. Su niñez fué pura, honrada, limpia como la del que más y sencilla como la de un hijo de padres humildes.

Muy jovencito, sentía ya afición por el cine, que entonces estaba considerado como una profesión insignificante. El mismo, cuenta en una interview que más tarde le hiciera un cronista neoyorkino, que estando actuando como actor cómico en una compañía de bandidos, muchas veces tuvo que ocultarse de sus directores para que no le vieran hacer escapadas a los estudios, con objeto de filmar una que otra película.

Como en los tempranos años de la industria cinematográfica, la mayoría de los artistas, directores y empresarios teatrales, miraban con alguna envidia, el desarrollo de la profesión, alguna empresa se atrevió hasta a los artistas de uno y otro sexo, diciéndoles que si se les veía cerca de un estudio cinematográfico, jamás intentaran conseguir contratas en el teatro.

Y a propósito de ésto, dice Tripitas.

—Mi mayor desgracia, fué siempre mi obesidad. Por ella es que me ví obligado a obedecer a los empresarios, debido a verme imposibilitado de esconder mi enorme figura.

Como yo, la verdad — y sigue hablando nuestro voluminoso "amiguito" — no tenía mucho dinero, y sí unas ganas bárbaras de llenar mi alcancía, me ví precisado a economizar durante más de un año, para estar en condiciones de dejar por algún tiempo el teatro hablado, para dedicarme luego — cuando ya no tuviera empresarios que me gritaran — a la escena muda.

Recuerdo que ,una vez conseguido mi propósito, me "deslice" suavemente, hacia el estudio de Selig, en Los Angeles.

El primer sueldo que gané fué de cinco dólares diarios, para desempeñar el papel principal de una comedia, en la que presentaba una de mis aventuras, tan reídas luego por el público. La comedia fué dirigida por el señor Francis Bogge.

Pronto quedó terminada la película. Al mismo tiempo llegó a aquella ciudad el señor Fenis Hartwan, con una compañía de operetas, y viendo en esta compañía una oportunidad de ganar más dinero, abandoné el estudio, para unirme a ella.

Durante dos años, obtuvimos grandes triunfos en la costa del Pacífico. "The Campus", una de las operetas del repertorio de aquela compañía, fué la obra que me dió más popularidad, siendo representada en la ciudad de Los Angeles, durante largo tiempo.

Entusiasmado por el éxito de la obra, el señor Hartman, decidió enviar la compañía a la ciudad de Chicago, y con ella fuí yo. Pero — no todas son rosas en la vida del artista, y en Chicago obtuve tal fracaso, que sólo me quedé con un traje de casimir y algunos centavos en el bolsillo.

Me ví obligado a pedir prestado cien dólares para regresar a "Los Angeles", y de nuevo en esta ciudad, Hartman organizó una nueva compañía e hizo una "tournée" por China, Japón, Filipinas y Honobalá. Después de un año de grandes triunfos artísticos y financieros, regresamos a América, donde hice arreglos para ingresar en una compañía de variedades.

Poco después, me ví otra vez "en la vía". Sin un centavo, y sin un amigo de buena voluntad que me prestara cinco dólares. Ustedes comprenderán que un hombre de mi estatura y de mi volúmen, tiene por fuerza que asegurarse tres buenas comidas al día, por lo tanto, me dirigí al antiguo estudio de la Keysstone, que dirigía el señor Mack Sennett, donde hice una solicitud para trabajar en sus comedias.

Yaquí es donde comenzó a crecer mi popularidad y mi fama.

Después de trabajar por espacio de cuatro años con la compañía Keysstone, haciendo películas cómicas en dos partes, formé una sociedad con el señor Joseph Schevek y me dirigí a Nueva York, en donde firmé contrata con la "Paramount".

Entonces es cuando me sentí completamente feliz y satisfecho. Ya no podía quejarme de mi suerte. Ganaba siempre suficiente dinero, y tenía todo lo que deseaba. En tres años escribí, dirigí y representé veinticuatro comedias a un mismo tiempo.

Después de esto, fuí contratado para desempeñar el papel principal en la producción del señor George Melford, titulada "El rodeo". A raíz de esta película, fuí contratado por la Paramount para desempeñar papeles de "estrella". La primera de estas cintas en que trabajé bajo el nuevo contrato, se llamó "La alegría de la fiesta", que se estrenó con un éxito clamoroso.

También obtuve un buen suceso con "Tripitas millonario", "El agente viajero" y "Un dólar de sueldo al año".

Tripitas casado y divorciado—

Durante todas estas andanzas, el popular Arbuckle, se casó con Minta Dufée.

Pero parece ser que el matrimonio no se llevaba muy de acuerdo, y nuestro hombre se divorció de su esposa.

Todos tenemos en la vida, nuestras equivocaciones.

Virginia Rappe entra en escena—

Cuando ya Tripitas era célebre; vale decir, casado había filmado varias películas de importancia, y la suerte y la fortuna le sonreía, conoció a una delicada jovencita a quien amó locamente.

Esta mujer se llamaba Virginia Rappe, y trabajaba en calidd de actriz de tercer orden pra la casa "filmadora" en la que actuaba el actor.

Pero si Virginia, como actriz era de tercer orden, como mujer, era de primera. Graciosa, agradable, elegante y con un cariño sincero hacia Arbukle, a quien admiraba como hombre y como actor.

Tripitas a su vez la idolatraba; ¡que lejos estaba de sospechar que esa mujer había de ser fatal para su hasta entonces diáfana existencia...

Cómo ocurrió la trajedia—

Ya en otra ocasión enteramos a nuestros lectores de cómo ocurrió la trajedia Arbukle que costó la vida a la desventurada Virginia. Sin embargo, vamos ahora a repetirla para todo aquel que no haya tenido oportunidad de enterarse aún.

Tripitas tenía un "cotorro", como decimos por aquí. Era una deliciosa "garzoniere", intalada en uno de los barrios más céntricos de Nueva York.

Muchas veces había pedido a su novia, a que lo acompañara a su cuarto de soltero, pero ella se negaba siempre. Sabía ella que, cuando una mujer sola va a la "garconiere" de un hombre libre—por más respetuoso que sea éste—se expone a perder de un golpe su fama de mujer honorable, ante el mundo que no entiende de cariños sinceros ni afectos puros.

Sin embargo, Tripitas insistía:

—Ven mujer, una noche de estas.... verás que piso más mono... con unas habitaciones preciosas... y un cuarto de baño espléndido... y calefacción... y...

—¡Es inútil que te empeñes!... Yo sé que tú me quieres y me respetas, pero... el hombre es débil... y quién sabe si una vez allí te olvidas de quién soy yo, y... ¿me entiendes?...

—¡Pero mujer! ¡No seas mal pensada!...

—¡He dicho que no voy, y no voy!...

Algunas veces estas discusiones originaban rencillas entre los tórtolos. Y hubo quien aseguró que aquello terminaría mal. Los "amigos", comenzaban a tejer una serie de intrigas alrededor de las tales broncas, formando una atmósfera no muy risueña para el pobre Tripitas.

Hasta que un día...

Por fin!...—

Un día Tripitas halló el medio de convencer a su novia.

—He pensado — le dijo — dar una fiesta en mi departamento, celebrando nuestro compromiso formal ante los amigos. Como es lógico, espero que ahora no te negarás a asistir.

—Siendo así, sí;—le respondió Virginia humildemente.

—Claro que es así, boba, replicó Tripitas sonriente. Con este pretexto conocerás nuestro futuro nido de amor, y nadie tendrá que murmurar por tu visita. Llegas allí, ves la casa, cenamos, hacemos un poco de música, luego te vas... y de aquí no ha pasado nada.

Si Tripitas llevaba otra intención al hablar así, solo Dios y la desventurada Virginia losaben. Pero todo el que lo conoce bien a fondo, no vacila en afirmar que Roskoe Arbuckle es un buen muchacho incapaz de pretender lo que no estuviera dentro de la moral y de la honestidad.

Y Virginia Rappe, acudió presurosa a la cena que ofrecía Tripitas en honor del compromiso matrimonial con ella.

Cómo ocurrió la tragedia—

La comida fué en verdad una reunión alegre, en donde solo reinaba el espíritu de franca camaradería. Los comensales que rodeaban una bien servida mesa se complacían en brindar a cada instante. Virginia y su prometido ocupaban la cabecera, ebrios de felicidad. El sobre todo, estaba en el paroxismo dela dicha, y servía continuamente a su novia, licores de diferentes marcas. Ella, por su parte, sintiéndose la reina de la fiesta, se hallaba radiante, tanto de júbilo como de hermosura, y hacía honor a las viandas, comiendo todo cuanto [illegible]

te, con un apetito envidiable. Nada hacía presentir el fatal dessenlace de aquella reunión que estaba resultando encantadora por todos conceptos.

De repente, Virginia se sintió indispuesta. Había comido y bebido demasiado. Gruesas gotas de sudor surcaban su frente. Todo daba vueltas a su alrededor. Se mareaba. Se caía...

Con toda la buena intención de socorrerla, Triitas la tomó cariñosamente de la cintura, y la condujo a la habitación contigua, en donde había una chaisse-longue" apropósito, como para recostar a su amada.

La puerta se cerró. Así la feliz pareja, y los invitados, continuaron comiendo alegremente, muy creídos que la indisposición de Virginia, era un simple malestar pasajero.

De pronto...

Un grito.

De pronto, se sintió un grito de Virginia. Fué un grito horrible. Desesperado.

?Que había sucedido?... Este es el único punto misterioso del drama. El mismo Roskoe Arbuckle, no acierta a explicarse el inesperado ataque de su prometida.

Cuando los amigos hicieron irrupción en la estancia, se encontraron coun un cuadro desolador. La bella Virginia se desgarraba las ropas, con una desesperación única. Se hundía las uñas en la carne. Se retorcía en el suelo, como una serpiente herida... Tripitas junto a ella llorando desconsoladamente, no atinaba a calmarla, y solo acertaba a decir a los que le rodeaban:

—Debe ser un ataque, producido por una indigestión.Ha comido demasiado.

—Ha bebido demasiado, se aventuró a exclamar uno del grupo. Es necesario darle un baño.

—¡Eso!, ¡Un baño!... — gritaron los demás.

Y rápidamente, sin dar tiempo a Tripitas para que se opusiera, cargaron con la infeliz mujer, y la transportaron al cuarto de baño, zambulliéndola en una bañadero de agua fría.

El baño de la muerte—

Parece ser que Virginia Rappe, era propensa a la peritonitis. En este mal fué sin duda en lo que degeneró la indigestión producida por el abuso de la cena.

Y es natural. Laimpresión del baño, dió fin con la vida de la desdichada mujer. El baño que le dieron con toda buena intención, fué el desenlace trágico de aquella cena que comenzó tan alegremente.

Tripitas preso. — Aparecen enemigos—

El desventurado Arbuckle fué preso, como es natural, por las autoridades neoyorkinas.

E inmediatamente se instruyó el sumario y se procedió a estudiar el asunto con detención.

Nos place constar que en el animo popular del mundo entero, flotó inmediatamente la inocencia de Tripitas. Todos dijeron lo que nosotros, que el gordo había sido víctima de una jugarreta del destino.

Pero allá en Nueva York donde Tripitas forzozameite debe de provocar muchas invidias, sino por su suerte, por su fama, si no por su fama, por su dinero, comenzaron a surgir los enemigos que oprovecharon la ocasión para dar rienda suelta al odio, que siempre provoca la dicha ajena. (Aquí en Buenos Aires, también sabemos mucho the esto; ¡infeliz del que se destaca en algo!... Ya puede prepararse a oir con calma, los ladridos de sus enemigos...)

Una nota simpática—

Durante el proceso Arbuckle, se presentó al tribunal, la primera mujer de Tripitas, Minta Duffee, y declaró que conocía muy bien a su marido, y que podía poner las manos en el fuego por su inocencia.

Después fué a visitar al reo, y parece ser que ambos lloraron largamente, terminando la entrevista con la reconciliación del matrimonio.

Una vez más, el hobre propone...

¿Tripitas absuelto?

Esto se preguntaba alborazado el público, cuando se reunieron por vez primera los miembros del jurado. Los verdaderos amigos de Roskoe, habían hecho todo lo posible, todo lo humano, para que hubiera pruebas en favor del presunto asesino.

Pero — según algunos colegas neoyorquinos — parece ser que en el mismo tribunal había alguien interesado en proceder en contra de Arbuckle. Y la primera audiencia, no aportó ninguna luz al asunto.

Por lo tanto, el proceso continua y la vista queda aplazada hasta el seis de Enero próximo.

Eddie Polo

EL PROTAGONISTA DE "EL SELLO DE SATANAS" — ALGUNOS DATOS BIOGRAFICOS

Arriesga su vida en horrorosos peligros para la impresión de sus famosas series

Eddie Polo. — el 'Hércules de la Película" y el ídolo de la gente joven a través de todo el mundo, ingresó al cinematógrafo después de una larga carrera como uno de los más afortunados y osados acróbatas de circo. Comenzó su vida profesional en el circo de sus padres cuando a la edad de cuatro años



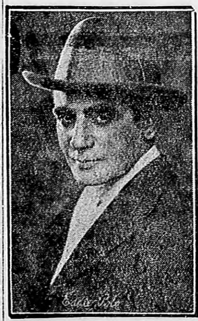
Eddie Polo

estos le enseñaban a hacer las rudimentarias volteretas.

La estrella de la serie Universal nació en el distrito de Los Angeles, California. Con sus padres, cuatro hermanas y un hermano, que eran todos artistas de circo, recorrían entonces los Estados Unidos dando exhibiciones de pueblo en pueblo. Al cumplir los cuatro años, nuestro protagonista se hallaba en tlalia con el circo de su padre.

A la edad de seis, el joven atleta fué tomado bajo la protección de un propietario de circo en Europa para ser enseseis años. Pero a los once abandonó a su protector y se dedicó a hacer pequeñas representaciones por su cuenta en las tabernas u posadas de Alemaniaa, Francia, Italia, España, Turquía y en todos los Estdos de los Balkanes.

Después de cuatro años de esta vida de nómade, Eddie se embarcó escondido en un buque de carga que lo llevó a Inglaterra. Poco tiempo después se fué a los Estados Unidos, donde inmediatamente se hizo popular con las mayores compañías norteamericanas de circo.



Eddie Polo

Además de la fama dquirida en Norte América, Eddie Polo, mereció la distinción de haber representado ante varias cabezas coronadas de Europa. Tres meses antes de la erupción de la guerra europea se encontraba representando en el Winter aGrden, de Berlin, cuando fué requerido para comparecer ante el Kaiser y dar una exhibición de prueabs en el trapecio. Eddie fué muy felicitado y al terminar la exhibición obsequiado con una valiosa cigarrera de oro.

Otro obsequio recibido en una gira por Europa fué un anillo con su monograma regalado por el difunto Rey de Inglaterra. Eduardo VII. Eddie Polo ha sido uno de los únicos tres gimnastas que fueron admitidos en el Palacio Buckingham para representar ante la familia real. También trabajó nte el Rey y la Reina de Italia, siendo objeto de las mayores congratulaciones y aumentando en mucho su prestigio en aquel país.

Eddie Polo, además, adquirió gran destreza en el salto con paracaídas y en el buceo a grandes profundidades. El fué el primer hombre que se lanzó desde lo más alto de la Torre Eiffel en París, con un paracaídas. También estableció un nuevo record arrojándose desde un aeroplano a una altura de 1800 metros, durante la Exposición Panamá - California en el año 1915. Esta proeza fué realizada bajo el control del Gobierno Norteamericano y comprobado por los aviadores del ejército.

Eddie Polo, actuó durante muchos años en los mejores circos norteamericanos. Además de su trabajo extraordinario como acrobata, realizó innumerables actos de valor que cada vez lo consagraban más osado, más intrépido. El fué el primero que hizo el "looping the loop" montado en una bicicleta y el que realizó la misma hazaña sobre una motocicleta y el que se hizo famoso saltando una brecha en un automóvil.



Eddie Polo

Después de retirarse del picadero, Eddie Polo ingresó al vaudeville. Actuó durante un largo período en los mejores teatros de Nueva York, siendo disputado su concurso por los más importantes empresarios.

Eddie Polo, hizo su aparición por primera vez ante la cámara cinematográfica hará unos seis años. Desde entonces ha estado trabajando constantemente para el cine y principalmente en la producción de las series UNIVERSAL.

Entre sus éxitos más sobresaliente en la pantalla se cuentan las recientes series hechas bajo la insignia de la UNIVERSAL y una sucesión de jelículas de cow - boys interpretando un caracter valeroso conocido como "Smith, El Ciclón".

De sus famosas series UNIVERSAL se destaca principalmente por su interesante argumento, sus escenas de arrsojo y su irreprochable interpretación, la última y más notable de sus producciones: "El sello de Satanás".

Los que no se ven en las películas



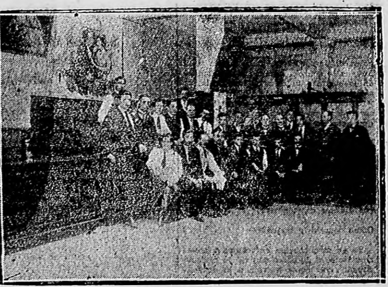
Enrolladores y personal de la N. York Film Exchange en pose para CRITICA. Elementos que constituyen la fuerza mecánica de la gran alquiladora y en el que se ven a Marcel Mordrauge. gerentè y Pascual Massino, sub., rodeado de parto de su personal.



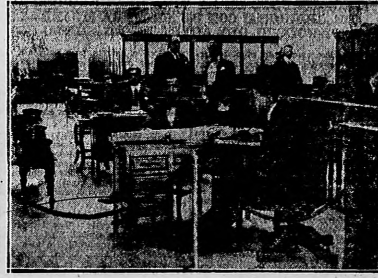
Mr. Monroe, Wallack y Currel, los tres ases de la agencia de la Universal, rodeados del personal.



He aquí un gremio organizado y califiado por cuyas manos pasan las notas más cómicas y las tragedias más grandes que encierran los films. Este simpático grupo pertenece a la Sociedad General cinematográfica que cuenta con gran número de ellos



Personal de la Sociedad General Cinematográfica, en pose para "CRITICA". Estos son los que trabajan y nadie los conoce. Se los presentamos, pues:



Los oficinistas de la Universal en pose para CRITICA. De pié Wallack y Currell, dos tigres de bien sentada fama.

El cine pierde dos salones y gana otro

Para el año próximo la cinematografía perderán dos salones que se dedicarán a la escena hablada, ellos son el Smart Palace y Majestic Theatre, dos amplios y populares salones que importaban un fuerte aliado para las películas.

En cambio de estas pérdidas ganan un nuevo salón recientemente construído y para capacidad enorme de público, nos referimos al "Catalunya" ubicado en la calle Corrientes entre Junín y Ayacucho frente al Standard.

El actor más joven del cine

Sin duda alguna el artista más joven para la pantalla es Cuddles Stern, una criatura que no tiene más de 14 meses de edad.

Y lo más notable es que hace ya más de un año que trabaja en el cine. Cuando tenía apenas cuatro semanas fué elegido entre otros quince niños más para representar un papel. Debutó haciendo un hijo de Geraldina Farrar en la película "El mundo y sus mujeres".

HUMBERTO ROJAS

Director y propietario del "Programa Anuario"

Un nuevo hombre de valía se ha incorporado a las filas de la cinematografía norteamericana: Heberto Rojas. Hombre joven, lleno de entusiasmos y con una visión extraordinaria del negocio.

Fundó el "Programa Americano" hace recién tres meses y ya se ha impuesto en la plaza sólidamente. Su material selecto y acomodado a un precio de competencia, ha tenido una aceptación insospechada entre los briografistas.

En el corto espacio de tiempo precitado a dado a conocer cuatro películas extraordinarias sin lanzarlas como tales. No otras se pueden considera ra "Caminos de glorias" por May Miles Minter"", "Un novio de los de ahora", por Williams Russell; a "Espaldas del marido", por un conjunto. de primeros astros y "Esposas frívolas" por el actor argentino Volentino.

Para la temporada entrante, pprepara un material que superará en mucho al que hasta ahora ha dado a conocer. Un comprador en Norte América, anuncia las exclusivas de cuatro grandes marcas que por son un secreto comercial que debemos respetar.

Huberto Rojas espera sereno la renovación de valores. Es de los hombres que saben remontarse como las águilas y llegar de un golpe. Su ascensión rápida en este corto tiempo de tres meses, dice bien clarmente de su temperamento vigoroso que supo imponerse en un ambiente difícil como es el de la cinematografía.

Cómo ha terminado el año cinemaográfico

La industria norteamericana, europea y argentina

Datos, apuntes y enseñanzas que encierra la temporada que fenece -- Pérdidas enormes que han sufrido los alquiladores - El alza del dólar - Algunas informaciones para la próxima temporada

El año que termina ha sido rico en enseñanzas, para los que se dedican al negocio de la cinematografía, sobre todo, para los alquiladores, que son los que sufren



Una escena de la interesante producción Goldwyn "La mujer y el Pelele", en la cual aparecen Leu Tellegen y Geraldina Farrar, matrimonio que está ahora tramitando su divorcio.

directamente las consecuencias de las resoluciones que toman los industriales extranjeros, de quienes dependen. Este tado de cosas seguirá ocurriendo tanto tiempo como nos sea necesario el mercado exterior.

La industria argentina—

Dentro de nuestro reducido ambiente industrial, este aoñ se ha trabajado un poco más, pero con todo, el adelanto no se ha hecho notar mayormente. Una media docena de películas podrían merecer los honores de proyectarse y entre éstas, sólo trs acreditan un negocio y una nota de arte.

MARION

exhibidores, no obstante haberse pagado cara su adquisición.

Entre las estrenadas este año, hay algunas de verdadero valor artístico, que superan en mucho a las norteamericanas, en cambio hay algunas verdaderamente malas.. Estas, por lo regular, son las que exhiben los cines de Max Glucksmann, que este alquilador compró a ínfimo precio y a tanto el montón.

Si los compradores tienen el tino de traer sólo las buenas cintas tendrán, a no dudarlo, un mercado más accesible, sobre todo, si los precios son más bajos que los yankis.

Películas francesas—

Las estrenadas este año acusan, en los industriales franceses, un admirable [illegible], un gran conocimien-

Películas italianas—

No han corrido la misma suerte las películas italianas, no obstante el estreno de algunas producciones que pondrían orgullosos a los norteamericanos. Su evolución en las producciones estrenadas en el corriente año han servido para demostrarnos que sus amaneramientos han desaparecido, semejándose mucho a la naturalidad de los intérpretes de la América del Norte.

Su principal dificultad de éxito estriba en la falta de apoyo de los exhibidores, que, sin ver las películas de hoy, juzgan con el criterio que tenían antes de la guerra, por lo que veían.

Las películas suecas—

En lo que va del año, se han estrenado

Pérdida en los negocios—

No queremos terminar este breve comentario a vuelo de pluma, que hacemos



[illegible] Svenska y de la Cinematográfica Sud Americana, que constituyó uno de los grandes éxitos del programa Bijou.

con motivo de finalizar el año, sin mencionar las ingentes sumas que han perdido las casas alquiladoras, durante el corriente año.

Puede asegurarse, sin temor a una equivocación, que entre tres o cuatro casas que compran sus películas en Norte América, han perdido sus utilidades, o sea más

Para el año próximo—

Todos se están preparando, ya han terminado casi todas sus compras.

¿Serán los programas de estreno iguales que este año? Dicen algunos alquiladores que sí, pero si esto sucede, será otro año de pérdidas, si no se aumentan los precios y se disminuyen los estrenos.

A propósito de los planes para el año próximo, informarán las noticias que se leerán en las crónicas que siguen a este breve comentario.



[illegible] "Marion" producción especial de la cual es intérprete la bella Francisca Bertini y que la "Mundial Film" estrenará en marzo próximo.

Las variantes que ha sufrido, en Norte américa, principal proveedor de cintas de nuestro país, la industria del cine, ha repercutido hondamente entre nosotros, quienes hemos debido pagar más caro las películas y no poder contar con producciones excepcionales, como en años anteriores, que fuesen al propio tiempo que una propaganda para la cinematografía, un margen de utilidad para los que lo explotan.

Este año, en materia de grandes producciones, no hemos visto más que una de grandes proyecciones y que es

Trabajo—

Este film, grandioso por el asunto que encierra, como por su presentación y metraje, ha sido la nota del año.

De las producciones americanas, ninguna ha tenido la importancia de "Trabajo". si bien es verdad que se han dado a conocer una cantidad de buenas cintas, que dan la impresión de sus empeños por mantener el cetro de la industria mundial..

Parece que el año próximo ha de ser más próspero y de mejor producción, ateniéndonos a los datos que tenemos. Pero con todo no adelantamos gran cosa.

Las películas alemanas—

—Gran cantidad de films alemanes se hallan en el país, pero sus estrenos no ofrecen mucha confianza a los dueños por la resistencia en hacer buenos precios a los



Uno de los populares intérpretes de la Vitagraph y del cual la N. York Films Exchange, presentará en la próxima temporada tres grandes películas.

to y visión de lo que debe ser el arte cinematográfico moderno.

Fuerza, interés, firma, actualidad en el argumento, talento en sus artistas masculinos y belleza en la mujer. Todo esto han dado a conocer, este año, los franceses, en sus pocas películas que nos han enviado.

algunas que han tenido bastante aceptación. Su poca cantidad y la falta de reclame, haced de ellas una cosa casi anónima, pero para el año próximo, con mayor número de estrenos, llegarjn a hacerse tan populares como antes de la guerra, que eran tan estimadas como las mejores.



Una escena de la difundida superproducción alemana "Las bodas de Fígaro", estrenada con éxito en el corriente año por la casa Moss y Cía.

de medio millón de pesos, en sólo la diferencia de cambio.

Sus contratos en dólares y el alza de éste, desvalorizando nuestra moneda, ha causado esos enormes perjuicios. Entre algunos cinematografistas, debido a la inseguridad en los cambios, tratan de hacer contratos a pesos oro argentinos, con el tipo fijo de 227.27. Será esta una medida oportuna para comprar, pues en el tren que vamos, va a resultar, esto del cambio, un juego de azar.

El "detective" del "cine"

Anoche me he ido a un cinematografo Y he confirmado la creencia de que el cinematógrafo triunfa. Aquí y en todas partes es enorme la cantidad de gento que a la continua se extasia ante las proyecciones del "cine." El que lo dudo no tiene más que ir a Buenos Aires| En Buenos Aires son incontables las cintas que se desdoblan todos los días, de tarde y noche, ante esa miltitud aburrida que ambula por las grandes ciudades. El público, sin cansarse jamás, llena los preciosos y coruscantes saloncillos... Y allá van cintas y más cintas...

Cierto que el arte no gana gran cosa con esa desmedida afición por el teatro inaudibl e. Pero ¿es que gana mucho con lo que aparece en la escena de los otros tatros? En los otros teatros no suelen verse otras cosas que necedades de analfabetos y pantorrillas rellenas.



Gauveneur Morris, uno de los más destacados argumentistas de la Goldwyn, perteneciente al grupo de "autores eminentes".

Excepción hecha de contados autores, los otros nq son más que ganapanes sin aprensión, que no vacilan en poner en cruz a ese poco de buen gusto que todavía flota sobre la oscuridad de la escena, donde triunfa el es-cenógrafo, el mueblista, el sastre, el peluquero y demás gente de menor cuantía.

Ello es que el cinematografo triunfa. Es un triunfo que hay que aceptar, aunque sin olvidar el ensayo de algún otro derivativo. La increíble baratura del espectáculo riñe ruda batalla a los teatros que han de soportar la vnidad de los actores. Y el negocio del cine "malgré tout" crece, se afianza, se expande y pone en duro aprieto a los que han de sostener el mecanismo del viejo teatro. Ello no será muy artístico; paro es la verdad del momento, la realidad innegable, lo



Mary Roberts, perteneciente al grupo de "autores y directores eminentes" de la Goldwyn y que ha alcanzado uno de los puestos de más prestigio entre los que dedican sus actividades intelectuales al cine.

Se dice que los norteamericanos han abandonado la filmación de películas históricas de grandes proporciones, para intensificar sus producciones artísticas a base de grandes elencos y de 1500 a 1800 metros de largo.

Calidad de la producción—

Como consecuencia de todo esto, la producción especial, este año, no ha dado ninguna nota sobresaliente. A lo sumo unas veinte películas pueden acreditar artística y pecuniariamente un aplauso sincero, las demás, o en su mayoría, han pasado dejando más o menos un recuerdo perdurable.

que salta a la vista solo con echarse a la calle.

Pero... lo malo no es el triunfo del "cine", que también es artístico "en ocasiones"; sino esa plaga de "detectives" que nos han traído los cernículos de Yanquilandia. ¿No se han fijado ustedes? Es una ola de polizontes distinguidos que suben y bajan, y terminarán, si Dios no lo remedia, por poner telarañas en la inteligencia y en el corazón del público

No, no se diga que es corta la influencia de esos dramas. El público se rebaja por grados, lentamente, sin darse cuenta de que se va envenenando. Nada influye en la realidad como la afición del teatro. Cuando en la escena aparece "El alcalde de Zalamea", el público se ennoblece cuando aparece "Werter", se mata; cuando aparece el "detective", se rebaja hasta connaturalizarse con el oficio de polizonte. Es indiscutible; la ficción tiene tanto de realidad de la ficción que fué admirando...

Y ahí está el peligro. No es lo malo que el cinematógrafo nos sustraiga a la contemplación de esos mamarrachos del género chico y aun del algo más crecidito; sino que perturbe en nosotros el concepto de lo bello, que va en lo bueno y en lo justo como la luz y el calor en la misma llama. ¡Y ahí es nada un error de belleza!... Con ese error lo mismo llegaríamos a perdonar al "bichador" innoble que se lo pasa aguaitando, que a Friné pecadora y desnuda ante la admiración de sus jueves. Bueno que el mal se ampare de lo bello; pero no que la necedad se ampare de lo que es pobre y torpe. Atención, pues, y no concedamos nada a Su Majestad el "detective". El "detective" es feo y no hay que perdonarlo.—M. Aznar.

La Universal anuncia los planes generales para el próximo año

Referencia para la producción de películas jewel, special attractions y argumentos cortos

Después de muchas conferencias con el directorio, Carl Laemmle, presidente de la Universal Film Manufacturing Company, anunció el completo programa de la compañía. Este se hizo efectivo en septiembre 5 y indudablemente es el más satisfactorio que se haya dispuesto para un año por la Universal y el que incluirá las siguientes producciones:

La gran película Jewel para el año, naturalmente, será "Esposas locas", la cual justamente ha terminado de filmarse en Universal City. Este fotodrama De Luxe en el cual se ha estado trabajando por más de un año, requerirá todavía un mes más para su selección y titulaje.

A pesar de que la colosal suma de un millón de dólares ha sido empleada en la filmación de esta película, los expertos de la Universal confían que "Esposas locas" constituirá el gran éxito de la industria cinematográfica y proporcionará a los exhibidores la ocasión de hacer una fortuna.

OTRAS PELICULAS JEWEL—

Otras películas que se estrenarán serán: "Lo que la mujer ignora" y "Conflicto".

"Conflicto" ha sido dirigida por Stuart Paton, que dirigió "Reputación" con Priscilla Dean como protagonista.

Otra Jewel que se estrenará será la original historia de Lucien Hubbard, "Socios", escrita especialmente para Harry Carey, en la cual debutará como estrella de la Jewel.

La quinta Jewel que se estrenará será "Corazones humanos", el famoso melodrama de Hal Reid.

Además de las películas Jewel que están terminando, Priscilla Dean aparecerá en tres más Jewel durante el año y Harry Carey en otras tres. La duodécima Jewel será una gran producción hecha por una de las más populares estrellas del cinematógrafo.

SPECIAL ATTRACTIONS—

Habrá cincuenta y dos películas Special Attraction para durante todo el año, estrenando una cada semana. Ocho películas se harán de cada uno de los siguientes artistas: Frank Mayo, Gladys Walton, Hoot Gibson, Marie Prevost, Miss Du Pont and Herbert Rawlinson. Además habrá cuatro Special Attraction con un notable conjunto de estrellas.

La primera película de Frank Mayo que figura en el programa es "El destino Omnipotente" escrito y dirigido por Fred Le Roy Granville. La primera de Gladys Walton será "Cristina la Romántica", dirigida por Lee Kohlmar. La primera de Hoot Gibson será "La mascota de las tres estrellas", escrita por J. Allen Dunn y dirigida por Jack Ford. La primera de Marie Prevost será "La Mariposa", escrita por Percival Wilde y dirigida por King Baggot.

Miss Du Pont fué hecha una estrella de las Special Attraction a raíz de su excelente actuación en "Esposas locas". Un drama de sociedad que se decidirá más adelante será su primer película.

Herbert Rawlinson comenzará a trabajar en una Special Attraction después de la terminación de "Conflicto" en el cual está acompañando a Priscilla Dean.

ARGUMENTOS CORTOS—

Eddie Polo aparecerá en una de las series de las cincuenta y dos de dos rollos con argumentos de cow-boys que se estrenarán durante el año. Otras series serán ocho películas por George Larkin "El hombre mosca" y Josephine Hill. Eileen Segdwick y Art Acord actuarán cada uno como protagonistas en argumentos del West.

La Universal también estrenará veinte comedias Jewel de dos rollos. De estas Lee Moran actuará en doce y Joe Martin, cuatro u ocho.

Tres estrellas aparecerán en las Century Comedies: Brownie, el perro maravilloso, Harry Sweet y Charles Dorety. Cada uno de ellos actuarán en diez y ocho películas.

Y como palabra final, debemos decir que verdaderamente es muy satisfactorio el programa para un año, que ofrece la Universal.

WESTERN DRAMAS—

Si hay algo que consigue que las multitudes llenen los teatros y los mantenga siempre con interés constante, son las buenas películas de asuntos de cow-boys. Esta es la clase de películas en que la Universal pone todo su interés, las cuales detallamos a continuación. Son dos rollos de interesantes argumentos, que siempre causan gran sensación:

Hoot Gibson: en "The Cactus Kid", "Corazones de oro", "El Pisaverde heroico", "The Wild Wild West", "Pistas confusas", The Movie Trail".

Jack Perrin: en "La pista del culpable" "Vaqueros a la moda", "The Outlaw", "Con la pluma y con los puños", "Stand Up and Fight", "A mano armada".

Eileen Sedgwick: en "El corazón de Arizona", "La sombra de la sospecha".

George Larkin: en "Los contrabandistas de licor".

León Chaney: en "Revólver descargado".

SPECIAL ATTRACTIONS. —

Carl Laemmle presenta un grupo de estrellas, como: Harry Carey, Frank Mayo, Herbert Rawlinson, Hoot Gibson, Edith Roberts, Carmel Myers, Gladys Walton, Eva Novak, Grace Darmond, Mis Du Pont, Mary Philbin.

ALGUNAS SORPRESAS YA PRONTAS.

"El furor de París", protagonista Miss Du Pont. Una encantadora artista y reputada la rubia más hermosa de Estados Unidos.

"Peligro", protagonista Mary Philbin, la famosa belleza.

"Valentía", protagonista Hoot Gibson. Historia de un joven osado del West que siempre ría al mismo tiempo que ocasiona escenas emocionantes.

"Acción", por Hoot Gibson, en su primera película de metraje.

"La bella jugadora", protagonista Grace Darmond con un notable conjunto de estrellas, en un emocionante drama de la frontera.

"Lobos del Norte", por Eva Novak. Es la estrella que interpreta una rubia esquimal en esta película de las eternas nieves.

PELICULAS EN SERIES.—

Eddie Polo en "El sello de Satanás". — La mejor serie que yo interpreté — dice Edie Polo. Hace mucho tiempo que vengo trabajando en series, por cuya razón puedo conocer cuando una serie es buena; y yo he visto cada pulgada de ésta, y por eso afirmo que se trata de un "petardo". Yo no soy tan modesto para negar que conozco de lo que estoy hablando y arriesgo mi reputación en la seguridad de todo el mundo hallará que "El sello de Satanás" es una de las más emocionantes y misteriosas películas en series que se hayan filmado.

Eileen Sedgwick en ("The Diamond Quean") y su reciente éxito en "La huella del terror".

Acompaña a Eileen Sedgwick en estas series George Larkin, "El hombre mosca". Los aficionados a las series saben que George Larkin trabajando en cualquier serie significa las más arrobadoras emociones y los más sensacionales riesgos.

Elmo Lincoln en ("The Flaming Disk").

Marie Walcamp en ("The Dragons Nat").

OTRAS PELICULAS UNIVERSAL - JEWEL, PRONTAS PARA SER ESTRENADAS EN BUENOS AIRES Y EN EL INTERIOR.—

"La ganzúa del diablo", interpretada por Eric von Stroheim. De la historia por la baronesa de Meyer.

Una interesantísima historia de a través del océano que nos hace conocer en toda su realidad escenas de la vida parisien.

"Los malhechores del arie", Universal Jewel De Luxe. Protagonista: teniente Ormer L. Locklean.

El único hombre que pasa de un aeroplano a otro a una considerable altura en el aire. Todo el mundo interesado en la aviación deseará ver esta batalla aérea. El más impresionante drama aéreo que se filmó hasta la fecha.

"La cruz del Sur", Universal Jewel. Super Producción. Protagonista: Elmo Lincoln "El samsón de la pantalla".

Elmo Lincoln no necesita mayor presentación. Se recordarán sus trabajos, con Rupert Julien en "El Kaiser, la bestia de Berlín", como "Tarzán, el hombre mono", y su última serie titulada "Elmo, el invencible".

CENTRY COMEDIES DE DOS ROLLOS.

Una o dos de estas hilarantes comedias serán estrenadas semanalmente. Motivos de risa son siempre muy importantes. Cuando el público los vea una vez quedará encantado de las risas que provocan estas interesantísimas comedias.

Tenemos: "Amor a cuentas"; "Compañeritos"; "Los vidrios rotos"; "Los novios pródigos"; "El barrendero"; "Perros de sociedad", y otras muchas que tiene en archivo la Universal, prontas para ser estrenadas.

STAR COMEDIES DE UN ROLLO.—

"Mi marido"; "El campeón de palizas"; "El hombre crédulo"; "Mil pesos a la semana"; "Los huerfanitos"; "Un viaje accidentado"; "La boda modelo"; "El arte de ser actriz"; "Doce horas de vida"; "De quién fué el beso", y muchísimas otras. Todas de hilarante comicidad .

HARRY SWET



que pronto se hará popular entre nosotras películas cómicas de la Universal, Su carita nos dice de lo que es eos. El aplaudido actor americano de lapaz de hacer para hacernos reir,

HAMLET

La bella y talentosa actriz Asta Nielsen, en una escena de "Hamlet" que estrenará la temporada próxima la casa Moss y Cía.

De la N. Y Film Exchange

Entre los alquiladores que marchan a la cabeza por la excelencia de las producciones que presenta en calidad y cantidad, se destaca con caracteres propios, bien definidos la del epígrafe, que cuenta gran número de exhibidores, dentro y fuera de la capital.

La New York Film Exchange hasta hace poco la Vitagraph alquiladora modesta, se ha convertido hoy en una de las más poderosas firmas de Sud América en el mercado cinematográfico, no solo debido a su gran stock de películas sino también a la alta calidad de las mismas por los nombres de las marcas que explota.

A su frente se hallan personas de reconocida competencia como cinematografistas, Marcel Morhange, en calidad de gerente, Pascual Massimo como sub, W. Gaulke, comerciante cuyas condiciones de acertado financista le ha valido más de un éxito en sus empresas y en las adquisiciones del material.

En la fecha cuentan con la exclusividad de marcas como Goldwyn, cuyos prestigios de productora la coloca en un plano superior en el mercado mundial de las buenas películas, pues unido a su interesante elenco de actrices y directores, cuenta con excelentes operadores y un núcleo de distinguidos escritores que escriben sus argumentos exclusivamente para ella, bajo la denominación de Eminent Authores Pictures Inc. En una palabra, una marca que interesa a toda persona culta de cualquier país.

Además, cuenta con la vieja y acreditada Vitagraph con artistas como Corina Griffith, Harre Morey, Earle Williams, Antonio Moreno, Williams Duncan y otros no menos populares.

A estas marcas hay que agregar la Gaumont que tan excelentes films han producido hasta la fecha, tal como "El pensador", "El carnaval de las verdades", "El lobo de mar" y muchas otras; la Pathé Conservatium y Phocean, una productora que tiene bien sentada fama por sus artísticas producciones y para remachar se cuenta, con cómicas de Agapito Lloyd Haraldo, otros y Pathé Journal.

Para el año próximo estas películas se estrenarán en sus respectivos programas y más o menos en la proporción del año que termina. Sus contratos Goldwyn, Vitagraph, Pathé Consetium, Phocea y Gaumont le permitirán ofrecer un programa variado y nutrido.

Como de costumbre los estrenos tendrán lugar los días martes, jueves y domingos, tres por semana, una superproducción mensual; otra de series cada dos meses y una cómica semanal de 2 rollos, de las cuales ya han adquirido 25 como asimismo todas las de Max Linder en copias nuevas. En fin un programa variado lleno de interés y para todos los gustos.

Volviendo a los primeros días del año hasta la temporada que termina nos encontramos con un rico material de películas de cartel o repertorio como se llama en el teatro a las producciones que dan plata en todo momento, entre estas pueden citarse "Los muertos no hablan", "La mujer y el pelele", "Alma en pena", "El hábito no hace al monje", "Con la cruz a cuesta", "El motín del Elsionore", "El pensador", "El lobo de mar", "Kurzan", "Los jinetes blancos", "El pastorcito" y veinte más que no recordamos.

A más han estrenado películas de éxito en la cantidad y calidad que empresarios y público conocen.

LA FOX EN EL AÑO PROXIMO

ALGUNOS DE SUS PRODUCCIONES

Esta alquiladora, hecha (S. A.) argentina, ha recibido un importante material de estrenos para la temporada próxima, que estrenará, a más de sus dos semanales, los martes y viernes.

Estas superproducciones Fox vienen con los siguientes nombres: Honrarás a tu madre, Un yanki en la corte del rey Arturo, La reyna de Saba, Sombra siniestra, El testimonio del ciego, El trueno, El gavilán nocturno, El perjurio, La hija del fuego, Si yo fuera rey, películas



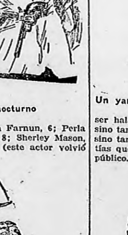
Sombra siniestra



"La hija del fuego" por Perla White.

cuyos grabados de sus afiches damos con estas líneas.

Además la Fox presentará en la temporada que se inicia en marzo, 295 películas, descompuestas del siguiente modo: Superespeciales, 12; Williams Farnun,



El gavilán nocturno

8; Tom Mix, 8; Dustin Farnun, 6; Perla Withe, 5; Buck Jones, 8; Sherley Mason, 8; William Rusell, 8; (este actor volvió

"Perjurio"

a la Fox después de larga ausencia); John Gilbert, 8; (nuevo astro Fox) Loth Century, 26; (estas cintas tienen por



El testimonio de un ciego

principales intérpretes a Eileen Percy Edna Murphy, Johnnie Walker y Bárbara Bedford). Comedias de Clide Cook 8, de Shunshine 26, de San John (un imitador de Agapito) 8, News editions 104, y dibujos de Mutt y Jeff 52.

Como se ve, las promesas no dejan de



Un yanki en la corte del Rey Arturo.

ser halagadoras, no sólo por la cantidad, sino también por la calidad de las mismas, sino también por las innumerables simpatías que gozan sus intérpretes en nuestro público.



Honrarás a tu madre

Sherley Mason, Wililam Farnum, Perla Whithe, Buck Jones, Wililam Russell, Dustin Farnun, Tom Mix y ahora últimamente la bella Eilen Percy, Clyde Cook y John Gilbert, es una garantía de éxito para cualquier marca que los presenten, pues gozan de las más altas simpatías.





La reina de Saba

Las novedades del año próximo de la Sociedad General

Esta alquiladora, famosa entre nosotros por el material que nos presenta y que en el año fiue termina ha dado a conocer películas de tanto éxito como: "Toda mujer", "Bajo la superficie", "Días peligrosos" "El Hombre y la Bestia" y un sinnúmero de films de los mjs prestigiosos artistas de la escena muda, se prepara para la próxima temporada, en forma que hace prever todo lo bueno que hemos de ver.

Entre la larga lista que damos a conocer figuran 14 superproducciones de la Paramount Artcraft entre las que se hallan "Los asuntos de Anatolio" "Candilejas". "Después de la función" "Eperiencia" y otros.

Paramount-Artcraft, Realart Pictures, Pathé New York, darán a conocer bajo los siguientes programas: Ajuria Especial, Rialto, Artcraft, Paramount, Realstar, Royalty, en la temporada del año próximo y en los días que se señalan y semanaltamente: 5 estrenos de metraje, 1 réprise, 1 estreno cómico, 1 actualidad o variedad o educacional, 1 drama de 3 actos, tipo Far West.

Mensualmente estrenarán también 1 película del Programa Ajuria especial y películas en series, entre las cuales presentarán a Elmo Lincoln y Eddie Polo.

Ahí va pues, algunos títulos de los estrenos que la Sociedad General dará a conocer en el próximo mes de marzo:

AJURIA ESPECIAL—

Por qué cambiar de esposa?, de Cecil B. de Mille, Thomas Meighan, Gloria Swanson y Bebe Daniels.

Siga la danza, Mae Murray y David Powell.

Algo en qué pensar, de Cecil B. de Mille, Gloria Swanson, Elliot Dexter, Monte Blue, Th. Roberts.

Fruta prohibida, de Cecil B. de Mille, Agnes Ayres, Th. Roberts, Katlyn Williams, Forrest Estanle, Julia Faye, Clarence Burton.

Romance perdido, de William de Mille, Lois Wilson, Conrad Nagel, Jack Holt.

El gran momento, de Gloria Swanson y Milton Sills.

Los negocios de Anatolio, de Cecil B. de Mille con 12 estrellas: Wallace Reid, Eliot Dexter, Monte Blue, Ratmond Hatton, Th. Roberts, Th. Koloff, Cloria Swanson, Wanda Hawley, Agnes Ayres, Bebe Daniels, Polly Moran y Julia Faye.

Experiencia, de George Fitzmaurice, Richard Barthelmess y Marjorie Daw.

Juventud, divino tesoro, director, William de Mille, estrellas: Thomas Meighan, Kathlyn Williams y Margaret Loomis.

El cascabel de la reunión, (largo metraje), Tripitas, Viora Daniel y Julia Faye.

Por complacer a una mujer, dirección, Lois Weber, estrella, Claire Windsor y Edward Burns.

Producciones del gran George Fitzmaurice—

E lderecho de amar, con Mae Murray y David Powell.

Idolos de barro, con Mae Murray y David Powell.

El que la hace la paga, con Dorothy Dickson y Rod La Roque.

Sentimental Tommy. Esta película, dirigida por John S. Robertson y una gran producción, es la que sirvió para consagrarla estrella a la bella Mae Mc. Avoy, hoy estrella de la Realart. Fué toda una revelación. La acompañan en este reparto Gareth Hughes y Mabel Tallaferro.

El Idolo del norte, con Dorothy Dalton y Edwin August. Esta película fué estrenada en N. A. con éxito estupendo y se la considera superior a "Rosa de fuego".

Amor especial, con Wallace Reid, Agnes Ayres y Th. Roberts.

Tesoro escondido, director, G. D. Backer, estrella, Norman Kerry, Andrés Randolff.

Producciones del gran Thomas H. Ince—

Beau Revel, obra del célebre Louis Joseph Vance con Lewis Stone, Florence Vidor y Lloyd Hughes.

La campana de bronce, también de Vance, con Courtenay Foote y Doris May.

Hipocresía, Ethel Clayton, Th. Roberts y Walter Hiers.

En solo un minuto, Douglas Mc. Lean y Marion De Beck.

Un zonzo vivo, de George Meldford con James Kirkwood, Alice Hollister y Ann Forrest.

Loco por casarse, de Tripitas y Lila Lee.

Los amores de un gordo, de Tripitas y Lila Lee.

Blanco y soltero, director, Tom Forman, estrella, Thomas Meighan, Grace Darmond.

Riqueza, director, W. D. Taylor, estrella, Ethel Clayton y H. Rawlison.

Películas Paramount hechas en los nuevos estudios de Inglaterra—

La voz de la juventud, con Hugh Ford.

El gran día, con Hugh Ford.

La isla del terror, con Houdini y Lila Lee.

Caballero príncipe, con Thomas Meighan y Lila Lee.

El pelo de la dehesa, gran producción de Lois Weber.

El sexo inquieto, con Marion Davies.

El lirio dorado, de R. Leonard con Mae Murray Lowell Sherman.

Mary Pickford—

Romance del bosque rojo, La pequeña princesa y La Sta. Liss.
Charles Ray—
Entre la espada y la pared, De vuelta al hogar, Detective de camama, Vestido a la moda antigua y El despertador de Andy.
William S Hart—

El sargento O'Malley con Eva Novak.
La tranquera, con Anna Q. Nilsson.
Mar de arena, con Jane Novak.
Sand, con Mary Thurman.
La cuna del valor, con Ann Little.
El silbato, con Myrtled Stedman.
La piedra de toque, con Eva Novak.
Douglas Fairbanks—
En camisa de once varas. En Marruecos y Hacia el Sur.
El anzuelo, director Maurice Tourneur, estrella, Hope Hampton.
La escuela de los encantos, director, James Cruze, estrella, Wallace Reid y Lila Lee.
En el fondo de la taza, director, Alberto Capellani, estrella, William P. Carleton y Edith Hallor.
Su amigo y su mujer, director, William de Mille, estrella, Lois Wilson, Lila Lee, Jack Holt, Conrad Nagél.
Candilejas, director, John S. Robertson, estrella, Elsie Ferguson, Reginald Denny.
Lo que toda mujer sabe, director, William de Mille,, estrella, Lois Wilson, Conrad Nagel y Winter Hall.
Al fin del mundo, primera película de Betty Compson (que se destacó en "El hombre milagroso") como estrella. La acompañan Milton Sills y Mitchell Lewis.
Humoresque, un gran éxito con Alma Rubens, Vera Gordon y Gaston Glass.
Heliotropo, un gran éxito con Fred Burton y Julia S. Gordon.

La producción italiana en la argentina

Quienes son los que la difunden — Los exhibidores italianos son los peores enemigos del arte de su patria

Es curioso lo que ocurre con la producción italiana en la Argentina, no obstante el evidente progreso que día a día nos hacen ver los films que se estrenan.

Decimos que es curioso el caso porque siendo los exhibidores en su mayoría italianos, sería de creer que cada uno de éstos fuese un inteligfiente y patriota colaborador de la obra constructiva en la industria cinematográfica que está empeñado su país; ocurriendo desgraciadamente lo contrario, a pesar de todos los esfuerzos realizados por el representante en ésta, señor Alejandro Gómez.

Y lo más original de todo esto es los que difunden las películas italianas, son tres exhibidores de origen español y un cubano, de largos años radicados en el país. Decimos de estos porque son los que dan la primicia en el centro; en las afueras son muchos los que exhiben películas italianas y no precisamente por amor a ellos, sino por conveniencia en el precio.

El introductor de las películas italianas no es italiano, y los restantes, señor Ventura Godoy en el Metropol, Alvarez en el Select Lavalle, son españoles y el señor Cordero en la Princesa, cubano.

Como se ve, los italianos hacen aquí un brillante papel de traidores, pues a más de no pasar las cintas en sus salones, son sus peores detractores. En todo estos asuntos lo que llama justamente la atención es como ni el ministro de Italiana ni el cónsul han tomado ninguna medida como culquiera pudiese suponer. Es hora ya que la representación diplomática y consular se ocupen de este estado de cosas y contribuyan a la difusión del arte latino en nuestro país.

La labor realizada en medio de todas las dificultades por la Mundial Film en lo que va del corriente año que ya termina, ha sido muy importante por el número de estrenos que ha realizado y que se puede ver por la lista siguiente:

Los estrenos del año 1921—

El billete del millón, comedia, por Elsa D'Auro.
Naia la serpiente, drama, Francisca Bertini.
Búfalo y Bill (2 épocas), aventuras, Alberto Trouche.
El instinto, drama, Paulina Polaire.
La mujer y el cadáver, drama, Ría Bruna.
Lord Blub, comedia, José Runitch.
La historia se repite, drama, Rosita D' Aprile.
La canalla dorada (1ra. época), drama, Lilia Galisay y José Cimarra.
Amor y tragedia (2a. época), drama, Lilia Galisay y José Cimarra.
La sociedad de los cien pies, aventuras, Clara Sabatelli.
La muñeca y el gigante, aventuras, Francisco Casaleggio.
Biribí, aventuras, niño Franco Capelli.
Los misterios del amor y de la muerte, drama, Ileana Leonidoff.
La mujer de su amigo, drama, Lola Vizconti.
Deuda de odio, drama, Edy Darclea.
Una apuesta original, aventuras, Francisco Donadío.
Los nuevos ricos, comedia, Inés Lazzere.
Gente nueva, drama, María Roasio.
El castillo de los 57 faroles, aventuras, Vera Ravitch.
Genio alegre, comedia, Francisca Bertini.
La lucha por la vida, drama, Mercedes Brignone.
El millón de Mr. Melby, aventuras, Francisco Donadío.
Maciste contra la muerte, aventuras, Maciste (Bartolomé Pagano).
Maciste (Bartolomé Pagano), Leticia Quaranta, Carlos Campogalliano.

La madre tierra, drama, María Roasio.
Búfalo uno contra veinte, aventuras, Lionel Búfalo.
La maestrita del pueblo, drama, Tilde Teldi.
Un viaje accidentado de Maciste, aventuras, Maciste, L. Quaranta y Carlos Compogalliano.
El invitado No. 13, aventuras, Francisco Donadío.
El testamento de Maciste, aventuras, Maciste, L. Quaranta y C. Compogalliano.
La sombra, drama, Francisca Bertini y Amleto Novelli.
La medalla y su reverso, drama, Olga Belajew.
Olga, Dick y Puck, aventuras, Olga Belajew.
Pedro y Teresa, drama, Alberto Capozzi y Blanca Stagno Belluzoni.
El crimen de Caín, aventuras, Juana Nancy.
Mientras el público ríe..., drama, Héctor Petrolini.
Beatriz, drama, Mary Doro.
Alma Perniciosa, drama, Francisca Bertini.
El radio vengador, drama, Lía Formia.
La novela de un joven pobre, drama, Pina Menichelli.
Los tres enamorados, comedia dramática, Lydia Quaranta.
Los diabólicos, drama, Eddy Darclea.
Yo soy así..., comedia, Ivonne Fleuriel.
Clotilde la modelo, comedia, Vera Vergani y Camilo De Riso.
Sansonette bailarina, aventuras, Linda Albertini.
Entre dos mujeres, drama, Ría Bruna.
La justicia de los hombres, drama, Linda Pini.
Némesis, drama, Soava Gallone.
La señora embajadora, comedia, Ivonne Fleuriel.
Un socialista entre burgueses, comedia, Valentina Frascaroli.
A pesar de haber pecado, drama, Vera Vergani.

Noris, drama, Pina Menichelli.
En el mar de Nápoles, drama, Alberto Capozzi.
Un martes de carnaval, comedia, Zuzanne D'Armelle.
Borrascas de la vida, drama, Francisca Bertini.
El coronel Chabert, drama, Charles Le Bargy.
Ping Pong al freno, aventuras, Francisco Casaleggio.
El pasado que vuelve, drama, Juan Grasso.
Marcela, drama, Soava Gallone.
El ángel de las minas, drama, María Roasio.
La mujer de Claudio, drama, Pina Menichelli.
Los hijos de Sansonia, aventuras, Sansonia.
Adiós juventud, comedia dramática, María Jacobini.
Resurrección del acorazado "Leonardo da Vinci", actualidad.
La diosa de la justicia, drama, Linda Pini.
En el torbellino de la vida, drama, Hesperia y Livio Pavanelli.
Llamas y cenizas, drama, Diana Karenne.
Siempre el amor..., drama, Amleto Novelli.
El monstruo de Frankstein, aventuras, Sansonia.
Del amor al patíbulo, drama, Victoria Lepanto y Mario Bonnard.
Las dos hermanas, drama, Mary Doro.
Saldo de cuentas, drama, María Jacobini.
La esfinge, drama, Francisca Bertini.
La golondrina, drama, María Roasio.
Su rival, drama, Hesperia, Paulina Polaire y Livio Pavanelli.
El demonio de la ambición, drama, Lucy de San Germano.
El jardín de la voluptuosidad, drama, Pina Menichelli y Luis Serventi.
La tortura del silencio, drama, Rita D'Aucort.
Cosmópolis, drama, Alberto Capozzi y Hugo Piperno.
Una tempestad bajo un cráneo, aventuras, Carlos Campogalliano y Leticia Quaranta.
La carta cerrada, drama, Tilde Teldi.
El casamiento de Olimpia, drama, Italia Almirante Manzini.
El crimen de la calle Rívoli, drama, Hang Ju Ting.
La novela de una avispa, drama, Elena Lunda.
Las tres ilusiones, drama, Pina Menichelli.
Su majestad El Hombre, comedia, Fernanda Negri Pouget y Conrado Racca.
La vuelta del condenado, drama, Linda Pini.
Tormenta de verano, drama, Vera Vergani.
El buitre, drama, Julieta D'Arienzo.

Para el año próximo—

El señor Alejandro Gómez, gerenete de la Mundial Film, con quien hemos conversado sobre sus planes y novedades para el año próximo, nos dijo:

Entre las grandes producciones de la industria italiana pienso estrenar a más de "La Biblia" una producción monumental que consta de 10.000 metros y de la cual espero mucho; las siguientes cintas especiales:

Su último sueño; Por encima de la ley; Lisa Fueron; Marion, Magdalena Ferrat, por Francisca Bertini.

Hedda Gabler; Carne Inquieta, por Italia A. Mancini.

La rueda del vicio, por Eddy Darclea.

Maciste salvado por el agua; Maciste en vacaciones; La revancha de Maciste, por Maciste.

La última librea, por Emilio Ghione.

La bella Mme. Hebert, por Hesperia.

Llamas, por Lidia Quaranta.

Presentaré también películas americanas, inglesas y alemanas, alternadas con las italianas, porque éstas solas, no obstante su bondad, no quieren prestarle su apoyo los exhibidores, no defendiendo por consiguiente el negocio.

Este es, pues, el verdadero estado en que se halla en nuestro país las producciones de origen italiano, el que hay que hacerlo cambiar porque habla bien poco en favor de nuestra cultura.

Madame X

La gran producción Goldwyn que se estrenará en abril



Paulina Frederick en una escena de "Madame X" que bajo el programa Goldwyn dará a conocer en abril próximo en Nueva York Film Exchange.

Entre las producciones especiales que dará a conocer el año próximo la N. York Film Exchange, se halla esta interesante producción Goldwyn que tuvo su apogeo el año en curso en todos los grandes salones de N. América "Madame X" drama intenso que tiene por protagonista a la talentosa actriz Paulina Frederick es una película que tanto por su asunto, como por la belleza de su realización vicio para matar su dolor. Un hijo que ha dejado en su involuntaria partida del hogar es su sombra constante.

Un día se ve envuelta en un proceso criminal y su hijo, su adorado hijo sin saber a quien defendía y ella si nsaberse madre de su abogado consigue absolverla en el preciso momento que ella se sabe madre, pero que no puede decírselo para no avergonzarlo.



Paulina Frederick en otro momento de emoción de la película "Madame X" que se estrenará en la próxima tempora da.

escénica, va a constituir uno de los grandes éxitos de la próxima temporada. La N. York Film Exchange que la tiene en su poder piensa hacerla estrenar a mediados de Abril próximo

"Madame X" es la historia de una mujer que por un error ligero de su marido, se aparta del hogar, cayendo luego en la más baja abyección y entregada al

Llega el instante supremo, en que todo se va a arreglar, pero es tan grande la emoción de "Madame X", que cae muerta por sus propias satisfacciones de amor y de alegría. Alrededor de este asunto que relatamos sucitanmente se ha tejido un drama tan hondo y emocionante que ha de provocar más de una lágrima al espectador.

Charlas del día

UN ARGUMENTO PARA FILM

Voy a obsequiar a los "studios norteamericanos" con un asunto que pueden aprovechar para la pantalla. Es mi regalo de Navidad. No les cobro derecho.

Ahí va:

Lugar de la acción; una esquina de una calle cualquiera. A la derecha, una casa de familia que está sin revocar (la casa, no la familia). A la izquierda, la puerta de un café con mesitas de día. (Supongo que estas mesitas que no se colocan al lado de la cama, son mesitas de día. Además, no quiero que las confundan con mi novia que "me-sita de noche"...)

Un foco de luz eléctrica que se parece a un hortera enamorado bailando con un gaita, porque está "prendido..." se encarga de anunciar que la escena es nocturna.

.. ..

Escena primera. De la casa de familia, sale un niño bien (era inevitable) se dirije al café, se sienta y llama.

—¡Mozo!... o a que todos Vds. piensan "traiga otra copa?... pues no. Nuestro héroe dice:

—¡Yo quiero un "feca"!

Sale el mozo, traduce, y sirve.

.. ..

Escena segunda. Aparece un tipo medio tenebroso, aunque usa corbata de fantasía. Observa que todo está tranquilo, y va hacia la casa de la derecha.

El niño bien, pone una cara como diciendo: ¡Araca!... ¡Ese es el ranún que afila con mi "drema"!... ¡Brepo mi drepa dorique!...

.. ..

Escena tercera. Se abre la puerta y aparece en el umbral — no en el dintel, como dirían ciertos cronistas — un señor que oscila entre los treinta y cuarenta. Por la cara que usa, se vé que, para este personaje, la vida no es cosa de juego... a pesar de los treinta y cuarenta...

"Cuzota tipe" mira fijamente al extraño visitante, y llevándose ambas manos a la cabeza, murmura:

—¡Ay!... ¡Que dolor! ¡Yo debo tener neuralgia!

El niño bien, toma un sorbo de café.

.. ..

Escena cuarta. — El tipo tenebroso de la corbata de fantasía, echa mano al bolsillo y saca una cajita... ¿veneno?... No, un modesto "caché" de "Fucus" (no es reclame) que usa para los maridos de la señora que atortola.

Le ofrece el obsequio, pero el esposo ofendido, grita:

—¿Me quieres tomar la blanda cabellera?...

Y saca una "faca".

.. ..

Escena quinta. — Al llegar a este punto culminante, la película se debía cortar... como la faca es un arma cortante...
los espectadores.

Y continúa así:

El tipo que parecía un tenebroso y resulta un gresco, se prepara a resistir la embestida, con un revólver que no es de utilería. El niño bien, quiere esconderse debajo de la mesa...

En este momento viene corriendo un vigilante, y anuncia con voz sonora:

—¡Señores! ¡Sálvese el que pueda!... ¡Se ha escapado una foca del Jardín Zoológico!

Del susto, al niño bien se le cae la taza, que se rompe con estrépito; al esposo ofendido se le mella el arma cortante, y al tipo de la corbata de fantasía, se le escapa un tiro, que va a dar en el foco de la luz eléctrica.

.. ..

Epílogo. — Se arma un batuque de la madona. ¡Ríanse ustedes del fin del mundo!... Aparece la "foca". Al marido se le cae la "faca". Se apaga el "foco". El muchacho se queda sin "feca". Y el otro pierde el "Fucus"...

.. ..

Telón



Carlos Romeo.

La alquiladora Currell y Cía. ofreció en su breve temporada interesantes producciones

Bajo los auspicios de Adrian B. Curell joven infatigable, inteligente y batallador se abrió después de iniciada la temporada oficial, una nueva entidad y a fin de dar a conocer las grandes producciones yankis, bajo un programa el "Imperio" que debía significar sinónimo de arte. El fin propuesto y que en gran parte fué logrado con producciones tan notables como "Su majestad el yanki", de Fairbanks, "El supersticioso por el mismo, "La niña milagrosa" por Mary Pickford, no podía ser más plausible. Así lo entendió público y prensa y exhibidores prestándole un decidido apoyo.

En el breve tiempo transcurrido dió a conocer películas que se hicieron populares tal como "Dios existe' "El nacimiento de una nueva raza", "Los que no nacen". y muchas otras que han de quedar sin duda en el cartel como obras de reprise.

Entrada así al comercio alquilador esta casa financió una excelente película nacional "El hijo del riachuelo" que actualmente se exhibe con éxito en los cines de la capital.

El stock de películas que hoy cuenta entre las estrenadas en el curso de este año, recordamos las siguientes:

El Supersticioso. La Niña Milagrosa. Su majestad el yankee. Los que no nacen.... El nacimiento de una nueva raza. Una aventura entre ladrones. Los crímenes de un intrigante. Un testamento original. Una ley para ambos. El sastre celoso. Amores en la playa. domador de fieras. El hijo del riachuelo. Pueblo chico. Dios ante todo. Dios existe. Madres de la Libertad. En la tierra sin ley. La garra traicionera. El mago de la montaña.

Para el próximo año la casa Curell ha trazado ya un plan de trabajo ofreciendo desde ya a los exhibidores dos estrenos semanales uno de metraje y otro cómico, de procedencia Norte Americana y una europea, sin dejar por esto las superproducciones a las cuales prestará principal atención.

La primera de este carácter será "El hombre salvaje" por el notable y simpático Douglas Fairbanks.

Como se ve dentro de la mayor modestia y sin meter ruido allí se piensa y se trabaja para colocarse en un nivel estimable. A grandes rasgos estas son las características de la casa Curell, que tanto aquí como en el interior ha sabido conquistarse un puesto importante.

do que han de llamar la atención de nuestro público, "Hamlet" el famoso drama de Shakespeare por la notable trágica de la escena muda alemana Asta Nielsen y "El ocaso del ídolo" por la bella y talentosa actriz Nanja Zatzchewa que conocimos en "Odio", "Amor", "Niñas modernas" y otras.

Como se ve la casa que dió a conocer tan buenas películas como las que hemos citados más arriba y otras como "El diputado morfinómano" y "El ordenanza' no ha perdido ni su tiempo ni su afán de mejoramiento buscando sin cesar mucho y bueno para el año próximo.

Como una prueba de lo realizado el año que termina, publicamos algunas de las películas estrenadas y que son las que se leerán a continuación:

Odio, Manja Zatschewa; Combate de los sexos, R. Alldorf y P. Hartam. El gran galeoto, Hedda Vernon, La Antorcha viviente, Conjunto Artístico. Niñas Modernas, Manja Zatschewa, El jorobado y la Bailarina, Sascha Gura, Historia de una pasión, Hedda Vernon, La sila de los señalados, Conjunto artístico; Amor, Manja Zatschewa, Amor, venono y fuego, Melita Ferrow, Despreciando la muerte, Harry Peel, La mujer de la selva,, Marija Leiko, Ferreol, M. Barnay y O. Storn, El automóvil volador, Harry Peel, La voz misteriosa, H. Higgs, La proscripta, Hedda Vernon, Lucha de corazones, Hedda Vernon. EL VERDUGO DE LONDRES, o María Tudor, (Especial), Ellen Richter, Amor y venganza, O. Storn y M. Barnay, Donde hay una Voluntad hay un Camino, Hedda Vernón, EL ALMA DEL CABARET (Especial). M. Lanner, E. Janniggs, G. A. Samler. El misterio del baul de viaje, Harry Higgs. La diosa de la muerte, Elga Hardt LAS BODAS DE FIGARO, (Super- producción Especial) Hella Moya, El drama de la torre, Hedda Vernon, Cuando el hambre no exista, Sibyll De Bree y Franz Werth, El encaje fatal, Agnes Rheni y A. Fonss, LOS HIJOS DEL PUEBLO, (Especial), G. Tolnaes, S. Kornbek, L. Jacobsen, La conquista del brillante azul, Arne Weel y A. Hinding. La casa del amor maldito, A. Fonss y Clara Wieth, ¿Quien lo asesinó? I. Spangs y A. Hertel, Y el amor venció, Karen Sanberg, La condesa sin un cobre, Clara With y Aage Fonss, Rastros sobre la nieve, Gaby Ungar y John Besk, "La pequeña Girón," Mae Marsh y Tully Marshall, La espada de fuego, Betty Nansen y Olaf Fonss, De Sangre Real, Frank Mayo y Ben Alexander, Venganza de mujer, Mabel May Young y María Ilding, El Padre Sergio (especial) I. Mosjouski, El Cabaret del rDagón Rojo, Gail Kane y Thurston Hall, Hacia la luz, Asta Nielsen y Alf. Blutcher. Su primer amor, Marguerite Namara. Juvenmento original , Crane Wilbur, Por la paz del mundo, Frederick Jacobsen y C. Wieth. El precio del honor, Louise Wilson y Beatriz Michelena La doncella de Palls, F. Jacobsen y aKren Sandberg.

EL ULTIMO SUEÑO

Francisca Bertini, la famosa estrella italiana, en una escena de "El último sueño" que hará estrenar el año próximo la "Mundial Film"

Rex Beach, el popular director y argumentista de la Goldwyn, que tantos éxitos ha logrado en el teatro silencioso. (Fotografía tomada el mes pasado).

DE LA CASA MOSS y Cía.

Entre las alquiladoras nuevas se ha destacado esta casa por su denodado esfuerzo en presentar un programa variado en el cual pudiesen estimarse las producciones de distintos países. Hemos visto anunciar por esta circunstancias a la Moss, películas francesas, alemanas, noruegas, inglesas, frente a las norte americanas.

La árdua y difícil tarea de sacar a los exhibidores de su rutina yanki, ha sido vencida en partes con películas europeas de gran valor artístico como "Las bodas de Fígaro" "El alma del cabaret". "Los hijos del pueblo" "El verdugo de Londres o María Tudor" "El Padre" por el gran trágico ruso Mosjanski y muchas otras.

El empeño de esta noble tarea es ya un galardón que pueda ostentar con orgullo una alquiladora pues significa valentía e inteligencia en los negocios que hasta en los negocios que hasta la fecha no había quien lo hiciese.

Sabemos que europa puede darnos infinitas notas de arte como la ha dado ya en muchos films y de esta difusión que ha venido a beneficiar nuestra cultura, ha sido encargada de hacerlo la casa Moss con un programa internacional lleno de grandes méritos artísticos. Para el año próximo, piensa esta alquiladora, reforzar su material con producciones de carácter especial habiendo seleccionado ya en Francia, Alemania, Inglaterra y Noruega gran número de películas de las mejores marcas y de excepción, tanto en sus elencos como en su construcción. Se exhibirá también films de la "Eclipse" y las inglesas bajo el "Strand Program".

Entre los superproducciones que estrenará en la próxima temporada, figuran-

Corporación Argentino Americana de Films

Una alquiladora más que prestigia el buen cine

Esta entidad de reciente fundación, inició sus actividades comerciales en nuestra plaza, en el mes de septiembre del corriente año, presentándose al público



Una escena de la bella cinta Ince "El Desquite".

y a los cinematografistas con el estreno de una producción que bien puede ser colocada entre las más notables de la presente temporada.

Desde un principio notóse en la plaza la influencia de esta Corporación, que presentó bajo el rubro de "Programa Arte", una película semanal, filmada por los más reputados directores norteamericanos, Ince, Tourneur, Mack Sennett, J. Parker Read, y que se destacaron netamente del conglomerado de produccciones que se presentan a diario, por la excelencia de sus asuntos y por la eficacia de sus intérpretes y su presentación escénica, creando en nuestro público el deseo de no faltar a ninguna de las exhibiciones presentadas por tan notable programa. Como es lógico pensar, el "Programa Arte", ejerció una influencia decisiva sobre la calidad de las películas que se presentan, tendiendo a una evolución hacia los modernos sistemas de espectáculos, los únicos que podrán dignificar a su debido tiempo la cinematografía y que consisten en sacrificar por completo la Cantidad en beneficio de la Calidad.

Las películas de la "Associated Producers", que nos han sido presentadas por esta entidad han cimentado definitivamente el éxito del "Programa Arte".

La "Associated Producers" debe ser considerada hoy como una de las entidades cinematográficas más importantes del mundo, habiendo sido fundada desde hace poco más de un año, por los más famosos directores de la escena del silencio, con el exclusivo objeto de buscar una solución a la crisis cinematográfica que son caracteres alarmantes se había entronizado en la cinematografía norteamericana, amenazando destruir por completo el valor Calidad, con el consiguiente desmedro del cinema como manifestación de arte, como comercio y como industria.



Luisa ... en una escena de "Yo soy la culpable"

En esta marca, se implantó el sistema, de las producciones individuales, es decir, filmadas por un director - productor, responsable del valor artístico y del éxito de las producciónes filmadas bajo su dirección, asegurándose en esa forma —la única posible— el mérito de cada film que la "Associated Producers", explotara bajo su nombre. Solo merced a este sistema se consiguió obtener películas exentas de los defectos que caracterizaban y que tendían a desprestigiar el material americano, hasta conseguir el porcentaje más elevado de grandes producciones dentro del total lanzado al mercado en un determinado tiempo.

En conjunto, la "Corporación Argentino Americana de Films", ha presentado durante los meses de septiembre, octubre noviembre y diciembre bajo el "Programa Arte", 17 grandes producciones, todas ellas de éxito reconocido, algunas con méritos realmente extraordinarios. Intervinieron en ellas directores de tanta reputación como Thomas H. Ince, Maurice Tourneur, Allan Dwan, Mack Sennett, J. Parker Read, J. L. Frothinghan, Lloyd Ingraham, J. A. Bimberg, Irvin V. Willatt, y otros. Entre los intérpretes de las mismas producciones, citaremos a Hobart Bosworth, Doris May, Ben Turpin, Phyllis Haver, James Kirkwood, Louise Glaum, House Peters, Enid Bennett, Monte Blue, Bárbara Bedford, Albert Roscoe, Wallace Beery, Mary Thurman, Mahlon Hamilton. Lloyd Hughes, Gladys George, Louis Bennison, Margarita Snow, Seena Owen, Hazel Dawn, E. K. Lincoln.



Una escena de "El caído", la bella película que se exhibe hoy con éxito.

La primera película presentada por el "Programa Arte", ha sido considerada con verdadera justicia como uno de los grandes éxitos del año, EL SEXO LOCO filmada bajo la dirección personal de Maurice Tourneur es un grandioso drama de la vida real, que impresiona hondamente más que por otra cosa por la fuerza educativa de su argumento y por la honda impresión que causa en el público, al contemplar el desarrollo de un drama, vivido en toda su intensidad y magistralmente reproducido en todos sus detalles.

Tourneur, puede ser incluído entre los directores que han obtenido más éxito durante el año. La segunda de las películas por él dirigidas para la "Associated Producers" y presentada también por "El Programa Arte" EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS, representa para los salones que la exhiben verdaderos llenos y su exhibición es un acontecimiento para el público, que, a decir verdad muy pocas veces tiene ocasión de ver films de tantos méritos y de tanto valor emocional.



Una escena de "Sexo loco", el primer estreno del programa Arte, que logró tanto éxito

J. Parker Read, nos ha presentado tres películas en las que aparece Louise Glaum como principal intérprete. La primera de ellas, LA MUJER LEOPARDO, es un drama de la vida aventurera y aunque sus méritos se resumen, más que en otra cosa, en su presentación, no por eso ha dejado de gustar a nuestros aficionados y ha permitido también, usando de un término muy en boga, "hacerle el tren" a las otras. La segunda, "Cariño" cuyo argumento ha sido escrito por Louis Joseph Vance, conocido escritor americano, ha resultado un film de gran aceptación para todos los públicos, gustando por igual, así sea en los cines centrales donde el público es de por sí más exigente, como en los cines de barrios, con sus concurrentes, a los cuales es necesario emocionar para que gusten de cualquier producción, y por fin, YO SOY LA CULPABLE, estrenada hace apenas dos meses y que ha sido la confirmación definitiva de el favor que nuestro público dispensa en la actualidad a Louise Glaum que puede esr colocada entre sus más favoritas estrellas.

De Thomás H. Hince, ha estrenado una producción, que, como todas las del afamado director, no podía menos que tener gran aceptación en nuestra plaza. EL DESQUITE, es la epopeya de la vida rural y reune todos los elementos de éxito, que debe sintetizar una película para poder alcanzar un triunfo.

Mack Sennett nos ha presentado otra producción: LA CASA DEL TALENTO, exhibida con gran éxito en los cines centrales y que se exhibe día a día con un éxito notable. Al frente de esta película aparecen figuras como las de Ben Turpin y Phyllis Haver que nuestro público conoce suficientetemente y cuyos nombres unidos al de Mack Sennett hacen los éxitos de boletería.



Lois Bennison y Seenan Owen en una escena de "La amarga ilusión", recientemente estrenada

Así como estas, casi todas las películas del "Programa Arte" han logrado distinguirse con relieves especiales, que han cimentado definitivamente este programa y que han colocado a la "Corporación Argentino Americana de Film", en el mejor concepto ante el público y ante todos los exhibidores del país.



Una escena de "La casa del talento", La película cómica de metraje, por Ben Tupin, que tanto ha gustado.

Max Linder cuenta su vida

Cómo comenzó su carrera artística — Ha escrito más de 300 argumentos para el cine.—El hombre más activo de cuantos comen pan en este mundo—Una especie de ardilla con monóculo y chaleco de fantasía.

Un repórter de uno de los diarios de New York visitó hace poco tiempo al popular y elegante actor francés, Max Linder, con intención de hacerle un reportaje jero al revés de lo que sucede en semejantes casos, no tuvo necesidad el periodista de hacerle una sola pregunta, pues el simpático Max que conoce muy bien lo que el público desea saber acerca de los artistas, empezó a hablar por su cuenta, rápidamente, acompañando todo lo que decía con gestos exagerados, igual que uno de esos muñecos mecánicos que se ponen en movimiento después de darles vuelta a una llavecita.

Ahora oigamos lo que cuenta Max Linder y aprovechemos que le han dado toda la cuerda.

—Hace diez y siete años que empecé mi carrera artística, y antes de trabajar para el cine he actuado en la escena hablada; trabajo por vocación y ninguno de mis ascendientes fueron artistas.

He nacido en Bordeaux (Francia) y cuando tenía dos años mis padres me trajeron a Norte América y pasé mi niñez en Rochester, New York, donde mi padre había establecido unos viñedos; pero el destino quiso que volviéramos a nuestra patria y otra vez en Bordeaux volvió mi padre a ser dueño de un gran viñedo, mejor aún que el anterior.

Cuando estuve en edad de elegir carrera toda mi ambición era ser artista, además el cultivar vinos no era para mí una cosa muy agradable que digamos, primeramente por que detestaba la bebida; no recuerdo haber entrado jamás a un bar a beber una sola copa (como que lo tomaba en las bodegas de mi padre antes que le pusieran el agua). Y luego porque la escena me atraía con una fuerza irresistible.

En cuanto pude, ingresé a un conservatorio y no tardé en óbtener varios premios en distintas ocasiones; pero todo llega en este mundo, y un día ¡al fin!... logré que me contrartaran en una compañía de provincia.

Durantee los tres primeros años de mi carrera me dediqué a interpretar obras famosas de Moliere, De Musset y Corneille; después actué en los teotros L'Ambigu y Des Varietes, ambos de París. Más tarde, ya conocido por el público, hice una torunée por varias capitales Europeas, con una compañía de comedias.

Cuando empezó el año 1903 Pathé me vió trabajar y me dijo que tenía excelentes condiciones para artista cinematográfisco. Debuté entonces en la escena muda con la película "The outing of Schoolhoy" y mi debut puedo decirlo sin pecar de inmodesto, fué un suceso; enseguida me hizo firmar Pathé un contrato por cuatro años.

En las siguientes películas que filmé tuve ocasinó de demostrar mi arrojo y valentía, aceptando las escenas más complicadas en las obras que debía representar. ¡Ah!... puede usted decir en su diario que soy el único artista que se ha atrevido a dejarse caer de un globo cautivo desde una altura de 4.000 pies.

¿No sabía usted que cuando estuve en Madrid lidié un toro furioso?

Así como Carlitos Chaplín es el entusiasmo de los públicos de Inglaterra y Norte América, yo soy el ídolo de Francia. (A Max se le ha muerto su abuelita y es por eso que él se alaba a sí mismo).

Cuando estalló la guerra me alisté inmediatamente a las filas francesas y permanecí un año entero en el frente francés. Después fuí enviado a Italia por el gobierno de mi país para inaugurar una importante propaganda para los aliados.

En el año 1916 Essanay me ofreció un contrato para que trabajara en su compañía ofreciéndome un sueldo de 5.000 pesos oro semanales, lo que en ese tiempo significaba un sueldo regular. Acepté y me embarqué inmediatamente rumbo a Norte América, donde hice una fortuna, pero como no hay felicidad completa, al cabo de un año, me ví obilgado a regresar a mi patria, víctima de una enfermedad.

Pasó el tiempo, y con él vino la salud y ya restablecido completamente me dediqué de nuevo al trabajo.

En aquel entonces hice construir en París el famoso Cine Max Linder, uno de los mejores que allí existen. No se olvide usted de poner en este reportaje que practico infinidad de deportes. Cuando tenía 17 años, o sea en la poca en que las francesitas se derretían por esto cuerpo, gané el primer premio en un concurso de salto.

Soy además un experto esgrimista y excelente tirador. En el tiempo de vacaciones, y es muy raro cuando las tengo, practico el tennis, golf, rugby y otros sports. Haga saber al público que he escrito más de 300 argumentos cinematográficos y que una de mis últimas películas ha sido también escrita y dirigida por mí; y que la filmación de "Seven Qear's Bad Luck" me empleó 18 semanas de continuo trabajo. Sunñue ahora trabajo diez horas diarias no puedo decir que me encuentro cansado y eso que durante las noches planteo lo que he de hacer al día siguiente.

Yo espero obtener un éxito con mi nueva cinta "The three musketeers", una parodia que he escrito basándome en la famosa obra de Alejandro Dumas "Los tres mosqueteros".

Si mis proyectos e realizan no tardaré en emprender un viaje a los países desconocidos para mí; pues pienso visitar Méjico, Centro América, Haití, Manila, Sud América, China, Japón, Rusia y de allí regresaré a Francia.

También pienso ir (espero no diga nada que esto es un secreto) ¡a Buenos Aires!...

Al llegar aquí Max Linder se calla y toma alientos. El cronista creyendo que va a volver a largar otra retahila, huye despavorido.

Y colorín colorao...

UN ESTUDIO DE EXPRESION

El actor cómico Chic Sale en "Su desastrada alteza"

He aquí a uno de los artistas más jocosos de la pantalla. Claro está que, con esa cara, no se puede ser otra cosa más que jocoso, pero es que Chic Sale — que así se hace llamar nuestro hombre — es algo estupendo para hacer reír al público sin pronunciar una palabra.

Trabajaba primeramente en un teatrito de quinto orden de New York, donde un modesto cuadro de compañía representaba comedias en un acto, como Dios les daba a entender. Tenían que poner las obras con dos ensayos, pues la exigencia del empresario era que se cambiara el cartel cada dos días. (Aquí también suelen suceder esas cosas, por los cines de tres al cuarto que tenemos por ahí..

Como se vomprenderá el salvador de las comedias era este Chic Sale, que hacía mil y pico de diabluras, para entretener al público, que por cierto, pasaba un rato feliz con sus caras y sus ocurrencias. Hasta que una buena noche, cayó por el teatrito un director de películas, y se quedó agradablemente sorprendido al ver cómo este buen actor representaba los papeles de viejos socarrones.

Inmediatamente el cinematografista dió camino a la casa, y se acordó el contratar al cómico de marras, que para el cine no tendría rival, seguramente. Y hete aquí que, cuando el director fué a hablarle, ¡el actor había desaparecido!...

La compañía ya estaba disuelta, y cada cual se había marchado por un lado distinto.

Entonces el director se encaprichó en que no se le escapara tan precioso elemento, y se puso en su seguimiento. Pero lafatalidad se la arreglaba de tal forma, que el infortunado director siempre llegaba a un punto cuando el actor se había ido y nunca lograba encontrarlo.

Así estuvo el director detrás de el empresario, corriendo el mundo por espacio de dos años, hasta que dió con él en una estación de ferrocarril... en donde casualmente no esperaba encontrarlo.

Después de formalizar el contrato, debutó Chic Sale en la pantalla, y fué todo un éxito, como se esperaba. Una de las películas que más popularidad le dieron fué la titulada "Su desastrada Alteza", que es dónde hace el tipo como aparece en el grabado.

Como puede verse, Chic Sale, es una maravilla, en lo que se refiere a expresión.

La carrera teatral de Paulina Federick

Paulina Frederick, ha escrito últimamente una pequeña autobiografía.

Cuenta como entrara al teatro, obligada por una amiga que le dijo cierto día;

—Oye, Paulina ¿a que no te atreverías tú a trabajar en un teatro de verdad? y la pequeña Paulina se atrevió, ¡Vaya si se atrevió!... Y ahora veamos lo que dice la actriz:

"Mi primer contrato fué como una de las últimas coristas.

Debuté con la compañía de Bonteal, donde permanecí un año.

Bueno; esta fué la mejor enseñanza que pude haber recibido; como no hay mejor escuela teatral que el coro, ahora naturalmente hay que tomar en serio el trabajo.

Al año de haber actuado en esa compañía se me dió un papel secundario; el director Mr. Erlanger no creía que yo cantara lo suficiente como para hacerme cargo de un papel y yo dolorida en mi amor propio y sin darle cuenta a mi empresario tomé mi sombrero y meretiré inmediatamente, pudiendo oir mientras me marchaba, la voz antipática para mí, de Mr. Erlanger que les decía a todos los que allí estaban: Esa muchacha jamás conseguirá trabajo en ninguna compañía.

Pasó algún tiempo, y a pesar de la sentencia de Mr. Erlanger fué contratada en la compañía de James T. Powers, para interpretar el papel de hada en "La Princesa de Kensington" obra que duró en el cartel un centenar de veces.

Tres meses más tarde desempeñaba yo el papel cómico de la obra y así, de éxito e néxito llegué a interpretar primeras figuras.

Ahora ya lo sabe todo el mundo, me dedico a trabajar para el cine; en donde estoy más a gusto y mejor pagada.

A nuestro juicio Paulina rFederick es hoy día una de las actrices más inteligentes de la pantalla.

MISS DU PONT

Una nueva estrella de La Universal

Miss Du Pont, la nueva estrella adquirida por la Universal, se puede considerar como un verdadero "hallazgo" de la temporada. Ingresó al Reino del Silencio con nidad para demostrar sus excelentes cualidades dramáticas, a las que se adapta preferentemente, y en la que deberá vestir costosos trajes de impecable elegancia.



el objeto de disponer el vestuario de las artistas que trabajaban en la gran película de Un Millón de Dólares "Jesil-de-Luxe", titulada "Esposas Locas".

Atraído por su belleza, el director le dió un pequeño rol en dicha película, y en la cual, a pesar de su papel secundario, se impuso en tal forma que logró llamar la atención del gerente general en Universal City, quien inmediatamente le propuso un contrato para trabajar exclusivamente en las producciones Universal.

Actualmente está interprentando una gran película titulada "El furor de París", la cual brinda a Miss Du Pont la oportu-

Mis Du Pont es una bellísima rubia y su figura en la pantalla presenta una silueta perfecta. Es considerada por muchos entendidos en bellezas femeninas como la más hermosa mujer que trabaja en el cine.

Además de su belleza, Miss Du Pont posée un exquisito arte para vestir. Sus toilettes — siempre a la moda — se reputan la última palabra en estilo, belleza y distinción, siendo por esto considerada entre la constelación de estrellas de la pantalla el árbitro de la moda y la elegancia.

En breve tendremos el placer de ver actuar en Buenos Aires a esta nueva y bellísima artista.

Se instala en la Argentina la primera agencia de una productora, la Universal Film Co.

ALGUNOS DATOS INTERESANTES

El final del año 1921, respecto a las actividades cinematográficas en la Argentina, se clausura con el más importante cambio verificado en nuestro sistema de alquilar, que haya ocurrido en los años anteriores; un cambio que representará para los exhibidores locales el mayor beneficio que jamás hayan recibido. La llegada de la "Universal Film Manufacturing Company" estableciendo su propia sucursal en la ciudad de Buenos Aires e iniciando una organización regular en la Argentina con sucursales en Rosario y otros puntos, que tenderán directamente a los exhibidores de sus respectivas zonas.

Las películas universal han sido, desde hace muchos años, de las más acreditadas y las que con justo éxito se han exhibido en este país. La "Universal" es una de las compañías productoras de películas más grande del mundo, dueños de la Universal City, productores de toda clase de películas que los exhibidores requieran necesaria para el engrandecimiento de nuestra industria — significa la seguridad para cada exhibidor de que nunca le faltará cualquier clase de cinta que requiera en el futuro. Las "Universal Jewels" están a la disposición de los exhibidores y se estrenan mensualmente. Las series nunca faltarán, pues a la Universal fabrica y estrena una cada mes.

La "Universal" estrena una "Special Attraction" todas las semanas un año con otro. Además los interesantes Western Dramas, de cow-boys, en 2 actos. Las famosas Century and Star Comedies en 2 actos y 1 acto respectivamente agregan el elemento de alegría a cada programa que el exhibidor requiere. El Noticiario Semanal es un maravilloso rollo que nos hace conocer todo suceso importante que ocurre en cualquier parte del mundo.

La llegada de Mr. Isen y la instalación de la Universal—

Después de semanas de confirmadas noticias en los diarios, Mr. Monroe Isen, cuya fotografía aparece aquí sentado en su escritorio, llegó a Buenos Aires en los últimos días de septiembre. Al momento de llegar Md. Isen anunció que empezaría a estrenar películas a mediados del mes de octubre, cuyo anuncio fué recibido con dudas por lo perentorio del tiempo.

El llevó a cabo lo que parecía imposible — consiguió un inmejorable local en la calle Lavalle 1074, en pleno centro de nuestras actividades cinematográficas — se hicieron las instalaciones y compró el mueblaje — se estableció el sistema de contabilidad — se hicieron las divisiones para las oficinas, estanterías, etc., se organizó todo, y para antes de la fecha anunciada un departamento de programa ya estaba anotando películas y atendiendo a nuestros exhibidores. Películas y affiches fueron retiradas de la aduana y el miércoles 19 de octubre fué estrenado por nuestros exhibidores el primer Programa Semanal.

Mr. Monroe Isen hace once años que colabora en la "Universal'. Bajo su dirección todas las sucursales importantes de la "Universal" en América Central fueron establecidas, sucursales que se extienden ahora desde Panamá hasta el norte de la ciudad de Méjico, y por el sud hasta Buenos Aires. La experiencia adquirida con nuestros vecinos, demuestra la confianza que la "Universal" tiene en su representante, confianza que se confirmó una vez más por la forma en que él llevó a cabo lo expuesto en el párrafo precedente.

Asociados con Mr. Isen están dos bien conocidos factores en nuestra industria cinematográfica, Mr. H. Staunton Wallach y señor Adrián B. Curell, mientras que la contabilidad y departamento de control bajo la dirección de Mr. Beran y Mr. Souhami, respectivamente, quienes llegaron de los Estados Unidos con Mr. Isen.

La primera sucursal—

Durante el pasado mes, Mr. Isen frecuentemente estuvo ausente de Buenos Aires y el 9 de diciembre quedaba instalada la sucursal de Rosario de Santa Fe, comenzando sus operaciones el 2 de enero de 1922. El gerente, es el señor Eduardo Cogo, una personalidad en el mundo cinematográfico en las provincias del norte, y bien conocido en esta parte de nuestro país por sus correctos negocios con los exhibidores y por su honorabilidad. El local alquilado está situado en la calle Rioja 945-947, Rosario de Santa Fe. Mr. Isen nos dijo que ésta igualará a la sucursal en Buenos Aires.

Más novedades—

Durante el año 1922, la "Universal" se propone extender sus actividades al Uruguay, Chile, Perú y Bolivia, mientras más sucursales serán establecidas en la Argentina, a medida que se requieran, con el objeto de atender debidamente a nuestros exhibidores del interior de la república.

Las películas "Jewell'—

Serán doce y aún más, este año las superproducciones de este programa.

El acontecimiento será: "Esposas locas", el acontecimiento que coronará los esfuerzos de Carl Laemmle.

La primera y verdadera película de un millón de dólares, según aseveran, dirigida e interpretada por Eric Von Stroheim.

Miles de personas comentan cómo la "Universal" podrá conseguir ganancias sobre una película que le cuesta actualmente $ 1.750.000 oro.

Muchas de esas personas piensan que la "Universal" hizo una locura en invertir tan colosal suma de dinero en una película, lo que nadie había hecho hasta la fecha en la "historia de los negocios". Algunos no alcanzan a comprender cómo podrá la "Universal" financiar esta producción cuando otras compañías se ven forzadas a reducir sus producciones. Y la "Universal" lo hace porque ella tiene el dinero, y por consiguiente no tiene que pedirlo a nadie. Y cada partícula de este dinero se demostrará cuando "Mujeres frívolas" se estrene. Para esta producción "Monte Carlo" fué reedificado en Universal City, reproducido en la película, y ahora será actualmente traído a la Argentina por ella con todos sus más mínimos detalles.

Otro film Jewel, que llamará la atención y cuyo costo es de $ 500.000, "Producción de Luxe", será "La virgen de Stamboul", por la hermosa actriz Priscilla Dean.

La primera película del West Superproducción hecha hasta la fecha—

La más interesante película de cowboys que se halal filmado, es una Super Western producida con más cuidado, más talento y que se titula "El Zorro" Su protagonista es Harry Carey. Cada centímetro de ella ha sido una idea de su cerebro por más de 10 años.

Dice Carey: "Yo pacientemente he esperado mi oportunidad, preparando material y acumulando ideas, para una película que pudiera reputarla verdaderamente mía, propia..." Y esa película es "El Zorro".

En ella se ven 1000 jinetes a caballo galopando como locos por las arenas del desierto de Mojave. Tropas del famoso 11 Regimiento de Caballería de los Estados Unidos fueron prestadas por el gobierno con el objeto de hacer cada incidente perfecto. Nada parecido a esto ha sido pasado hasta ahora por la pantalla.

Priscilla Dean en "Reputación".—

El imponente drama de Stuart Paton "Mujer contra mujer". Una película tan importante como el valor de un buen nombre.

La estrella Priscilla Dean, no necesita presentación. Su nombre y "Reputación" no figuran segundos de los de nadie. Como una actriz de emociones, ella es suprema. Su triunfo en "Fuera de la ley" es tan sobresaliente como uno de los grandes éxitos del año.

En "Reputación" ella representa una doble personalidad y las interpreta como nadie más que Priscilla Dean puede hacerlo.

Esta película tiene todo lo que el público requiere: La estrella, la historia, el director y el título.

A grandes rasgos y lo que damos en detalle es lo que piensa exhibir este año la Universal y que como se puede observar es de gran importancia.

Como empezaron a trabajar algunos artistas

No deja de ser interesante para los aficionados a conocer cuantos detalles puedan, de sus artistas predilectos la siguiente lista. Por ella podrán enterarse de cuales han sido los primeros papeles que han interpretado o donde fué que trabajaron por primera vez.

aLindagación se debe a un cronista yankee que en su afán de dar noticias en su diario, se mete en todo lo que no le importa.

Ahí va lo que ha averiguado:

Se presentó al público por primera vez Tom Moore en una compañía de Broadway.

John Bowers —En la película "El baile caridad".

Douglas Fairbanks —En "Vaudeville".

Sidney Answorth —en el rol de Denton en "Arizona".

Mary Alden —con obras de Shakespeare.

Sylvia rBeamer —en una compañía de Australia.

Nick Cogley —con la película "Our Flat".

Charles Chaplin —en "Rags and Riches". en Londres.

House Peters —como un pintor en la cinta "Picture Gallery".

Irene Rich —como comparsa en películas de Mary Pickford.

Elliott Dexter —haciendo el novio de Mary Doro en "A love only" (que casualidad.)

Leatrice Joy —con papeles de ingénua en una compañía de Nueva Orleans.

Perla White —como artista de circo.

Ahora habría que saber el sueldo que tenían entonces.

Con seguridad que todos los salarios reunidos no alcanzarían hoy, para poder pagar a uno solo de estos artistas.

La historia de Dorothy Dalton

De cómica de bosque a estrella de cine. — Cómo Ince vió en una mujer modesta, una eximia primera actriz.

Conviene recordar, ahora que la Sociedad General ha reprisado "Mercado de corazones", film en el cual la graciosa Dorothy Dalton realiza una labor insuperable, que en el cine es donde más se triunfa por méritos, y menos por recomendaciones.

Y si no, ahí tienen Vds. la historia de Dorothy Dalton, la risueña actriz que tantos éxitos lleva apuntados desde que trabaja, en su haber artístico.

¡Pobre chica, la que tiene que sufrir!. .

Dorothy era cómica de bosque; pero de esas cómicas completamente ignoradas — lo que se dice, una Berutti cualquiera... — Recorría todos los años varios pueblos con un elenco de comedia barata, pues allá en Norte América, como aquí, el teatro tiene su Falcones, su Ballerini, su Chico de la Peña...

¡Cuántas veces la compañía en que iba Dorothy, tuvo que irse de un pueblo, sin pagarle al hotelero!... ¡Cuántos viajes realizó la estrella de hoy, en un vagón de segunda, y alimentándose con tortilla fría o huevos duros!... ¡En cuántas ocasiones se vió obligada a suspender el espectáculo porque caían cuatro gotas, y en los pueblos, el día que llueve, la gente no va al teatro por no mancharse de barro!... Norte América, como la Argentina, también tiene su Chivilcoy...

Dama joven y costurera—

Dorothy Dalton sufría con gusto las privaciones, porque tenía por el arte un cariño entrañable. Y eso que muchas veces, apenas abandonaba el ensayo, ya estaba con la aguja en la mano, dale que le das a sus vestidos viejos, para transformarlos en nuevos modelos de París.

Porque Dorothy Dalton, a pesar de ser dama joven, era ordenada y habilidosa.

Una película y un rayo de luz—

Cierto día, el elenco en donde trabajaba Dorothy Dalton, llegó a un pueblito cerca de los Angeles. La misma tarde del día de llegada, nuestra heroina, no tenía ensayo ni ningnú vestido que reformar, y se fué al cine.

La concurrencia se hallaba embebida en la contemplación de un drama, que atrajo también el interés de la joven actriz. Mientras se iban sucediendo las escenas, Dorothy pensaba:

—¿Y yo estoy haciendo el oso por pueblos donde tocan a misa con dos sartenes, mientras hay en el mundo un trabajo en el que una se puede ganar la vida más desahogadamente?...

Dorothy Dalton se decide—

Y así fué. La dama joven tuvo la sensación de que en cinta, iba a quedar muy bien y sin pensarlo siquiera, contó sus economías — bien poco era, por cierto — se despidió de sus compañeros, y se plantó en Los Angeles.

Su primera intención fué hablar con Ince, pero éste, que en aquellos momentos estaba muy ocupado, la hizo esperar... tres días y al cabo de éstos, la recibió.

Le hizo gracia al director, ver aquella muchacha modesta cual una Agueda (Rosario C.) que se ofrecía para cualquier cosa. Ince, con toda amabilidad, le dijo:

—Por ahora no puede ser, pero trataremos de ubicarla. Deje su direcctón.

—No, prefiero volver, contestó vivamente Dorothy Dalton.

Y volvió. Y volvió tantas veces como un autor novel al que no le leen una obra... Y debido a su constancia, acabó por vencer al gran director.

Un debut poco afortunado—

Dorothy fué la designada, para trabajar en una película junto con William Hart. La película se tituló "La discípula". Pero Dorothy no descolló en su primer intento y su actuación fué hasta insignificante.

Vuelva, señorita, vuelva...—

Pero Ince es un tigre para eso de descubrir celebridades, y consoló a la tiple, diciéndole:

—No se apure, que ya se desquitará. Vd. tiene temperamento de actriz. Voy a darle una nueva oportunidad, y si en ella no consigue nada, vuélvase al teatro... Es un consejo de amigo...

Después vinieron otras películas — "Rosa de fuego" entre ellas, y la modesta dama joven que se cosía los vestidos y dejaba a deber en los hoteles, se convirtió inmediatamente en la actris predilecta del público norteamericano.

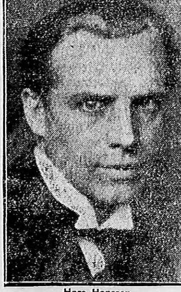
Esta es la verdadera historia de Dorothy Dalton.

Los artistas de la escena sueca

Elementos importantes dados a conocer durante el año, por el programa "Bijou"



Pauline Branius



Hars Hansson.



Tor Weidem

Nilita Borgotvon



Artrid Holm



Carle Keil Molle

La Cinematográfica Sud-Americana

Sus películas. — Sus figuras. — La importancia del Programa Bijou. — Un poco de estadística.

Una de las casas más importantes y más laboriosas en lo que se refiere a novedades en materia de películas, es indiscutiblemente la Cinematográfica Sud Americana que tantas y tan bellas películas nos ha ofrecido durante el transcurso del año.

El programa Bijou, que es exclusivo de la aludida casa, es uno de los preferidos por las familias, pues las obras que bajo sus auspicios se ofrecen, son todas interesantes y de mucha eficacia para los efectos de boletería. En cuanto a la parte artística, demás está decir que son presentadas con tanta maestría, que el público no sabe qué admirar más: si la fotografía siempre admirable de las películas o la labor de los intérpretes.

Publicamos a continuación el progrrama que nos ha ofrecido la Sud Americana durante el año que fenece:

JULIAN ELTINGE—
La aventurera, comedia en 6 actos, Bijou.
La gran sequía, cómica en 2 actos, Star.

GRACE DAVISON—
Expiación, drama en 6 actos, Bijou.
Por un pastel, cómica en 2 actos, Star.
Revista Universal, natural en 1 acto, Universal.

LON CHANEY—
El mosquetero de la montaña, drama en 6 actos, Bijou.
Viendo visiones, cómica en 2 actos, Star.

EDYTHE STERLING—
El prófugo de la ley, drama en 6 actos, Bijou.
El guardián de primera, cómica en 2 actos, Star.
Revista Universal, natural en 1 acto, Universal.

DAVID BUTLER—
Haciendo [illegible], comedia en 6 actos, Bijou.
El último trago, cómica en 2 actos, Star.

FRANK KEENAN—
Abogado de oficio, drama en 6 actos, Bijou.
El octavo no mentir, cómica en 2 actos, Star.
Revista Universal, natural en 1 acto, Universal.

CLAIRE WHITNEY—
Sangre azul obscura, cómica en 3 actos, Billy West.

JUNE DAYE—
El cabo 44, cómica en 2 actos, tSar.
Seis medias completas, cómica en 2 actos, Star.
Revista Universal, natural en 1 acto, Universal.

ANNA LUTHER—
Esposas desdeñadas, drama en 6 actos, Bijou.
Robo y secuestro, cómica en 2 actos, Star.

ISABEL ELSON—
Nido de amores, drama en 6 actos, Bijou.
Revista Universal, natural en 1 acto, Universal.

RALPH LEWIS—
Sentido común, drama en 6 actos, Bijou.
Muela del poker, cómica en 2 actos, Star.

BESSIE LOVE—
El teatro de la vida, comedia en 6 actos, Bijou.
Revista Universal, natural en 1 acto, Universal.

BILLIE RHODES—
La gaviota roja, drama en 6 actos, Bijou.
Consejo de amigo, cómica en 2 actos, Star.

DAVID BUTLER—
Sonriendo, comedia en 6 actos, Bijou.

WILLIAM FARNUM—
El hombre que se perdió, comedia en 6 actos, Bijou.

MONTAGU LOVE—
A orillas del lago, drama en 6 actos, Bijou.

ROY STEWART—
El paladín de su honor, drama en 6 actos, Bijou.

EDITH ROBERTS—
El diario de un soltero, comedia en 6 actos Bijou.

PAULINA BRUNIUS—
La lucha de una madre, drama en 6 actos, Svenska.

RALPH MORGAN—
Filantropía humilde, drama en 6 actos Bijou.

RUTH BUDD—
El origen de la humanidad, drama en 6 actos, Bijou.

BILL PATTON—
Los jinetes de la muerte negra, drama en 6 actos, Bijou.
Revista Universal, natural en 1 acto, Universal.

LARS HANSON—
El hombre que supo perdonar, drama en 6 actos, Bijou.

DUSTIN FARNUM—
Un hombre al aire libre, drama en 6 actos, Bijou.
Revista Universal, natural en 1 acto, Universal.

BESSIE LOVE—
La aldeanita, comedia en 6 actos,

LARS HANSON—
Para casados solamente, comedia en 6 actos, Bijou.
Revista Universal, natural en 1 acto, Universal.

CAROL HOLLOWAY—
El embustero, drama en 6 actos, Bijou.

TSURO AOKI—
Sirenas de Tokío, drama en 6 actos, Bijou.
Revista Universal, natural en 1 acto, Universal.

RALPH FOSTER—
Soñar para amar, comedia en 6 actos, Bijou.

JACK HOXIE—
Juan Centellas, serie en 15 episodios, Arrow.

VIOLET MERSEREAU—
Quien halla guarda, drama en 6 actos, Bijou.
Revista Universal, natural en 1 acto, Universal.

REX RAY—
Senderos peligrosos, drama en 6 actos, Aywon.
Revista Universal, natural en 1 acto,

MONROE SALISBURY—
Derecho de asilo, drama en 6 actos, Bijou.

LOUISA GLAUM—
Sexo. (extraordinaria), drama en 8 actos, Bijou.
Revista Universal, natural en 1 acto, Universal.

GOSTA EKMAN—
Las aventuras de un teniente, comedia en 6 actos, Svenka.

HARRY CAREY—
Eu humano, drama en 6 actos, Bijou.

PRISCILLA DEAM—
La reina apache, drama en 6 actos, Bijou.
Revista Universal, natural en 1 acto, Universal.

GEORGIA HOPKIN—
Las habitaciones de un soltero, comedia en 6 actos, Bijou.

MAC MURRAY—
El undécimo mandamiento, drama en 6 actos, Bijou.

HOOT GIBSON—
Robar por amor, drama en 2 actos, Universal.

BESSIE BARRISCALE—
La puerta roja, drama en 6 actos, Bijou.

MATTY ROUBERT—
Herencia, drama en 6 actos, Bijou.

PETE MORRISON—
Odio eterno, drama en 3 actos, Universal.

BILL PATTON—
El salteador de trenes, drama en 6 actos, Bijou.

MONROE SALISBURY—
El salvaje, drama en 6 actos, Bijou.

HOOT GIBSON—
Las huellas del lobo, drama en 3 actos Universal.

ELINOR FIELD—
La revoltosa, comedia en 6 actos, Bijou.

GRETA ALMROTH—
La muchacha en prenda, drama en 6 actos, Svenska.

PETE MORRISON—
Al compás de los disparos, comedia en 3 actos, Universal.

WILLIAM DESMOND—
Las amadas por los hombres, drama en 6 actos, Bijou.

HELEN KELLER—
Liberación, drama en 6 actos, Bijou.

JACK HOXIE—
El ciclón de la pradera, drama en 6 actos, Bijou.

DOROTHY PHILLIPS—
La gran pasión, drama en 6 actos, Bijou.

CLEO MADISON—
El secreto del radio, serie en 18 episodios, Universal.

MIGNON ANDERSON—
Un corazón femenino, drama en 6 actos Bijou.

NEAL HART—
El oásis del infierno, drama en 6 actos Bijou.

JACK HOXIE—
El lobo y su compañera, drama en 6 actos, Bijou.

LOUISA GLAUM—
Locura de amor, (extraordinaria), drama en 6 actos, Bijou.

ALMA RUBENS—
Los inconscientes, drama en 6 actos, Bijou.

NEAL HART—
Entre hienas, drama en 6actos, Bijou

FRITZ MASSARY—
La rosa de estambul, comedia en 6 actos, Bijou.

DOROTHY PHILLIPS.—
Camino de Espinas, drama en 6 actos Bijou.
Alarma de incendio, cómica en 1 acto Star.

RUBYE DE REMER.—
Detrás de la cortina verde. drama en 6 actos Bijou.

TORA TEJE.—
Tradiciones de Familia, drama en 6 actos, Bijou.

HARRY CAREY.—
Los Tres cow - boys, drama en 6 actos, Bijou.

LEATRICE JOY.—
Allá en la Aldea, comedia en 6 actos, Bijou

TYRONE POWER.—
Huelga General, (Extraordinaria) drama en 6 actos, Bijou.

VIOLET MERSEREAU.—
La reina de Estropajosa, comedia en 6 actos, Bijou.

PETE MORRISON.—
Rumbo al Norte. drama en 6 actos, Bijou.

ALLEN RAY.—
La Hacienda [illegible] de [illegible]. drama en 6 actos, Bijou.

VICTOR SEASTRON—
El carretero fantasma, drama en 6 actos, Bijou.

DOROTHY PHILLIPS—
La esposa hipotecada, drama en 5 actos, Bijou.

EDYTHE STERLING. —
La indómita Clara, Drama en 6 actos, Bijou.

BESSIE LOVE.—
El Tesoro mayor del mundo, comedia en 6 actos, Bijou.

H. MORANTI.—
Inquilino equivocados, Cómica en 2 actor, Reelcraft.

H. Moranti.—
El día de sus bodas, cómica en 2 actos, Reelcraft.

RUTH CLIFFORD.—
La niña del Cabaret, drama en 6 actos, Bijou.

JACK HOXIE,—
Muerto o Vivo, drama en 6 actos, Bijou

MAE MURRAY.—
Peggy la Bailarina, drama en 6 actos, Bijou.

RUBYE DE REMER.—
El afán del lujo, drama en 6 actor, Bijou.

MYRA MURRAY.—
Sendas contrarias, drama en 6 actos, Bijou.

PRISCILLA DEAN.—
Bésame o mátame, drama en 6 actos, Bijou,

JACK HOXIE.—
El comisario de Esperanza, drama en 6actor, Bijou.

Resumen

77 de largo metraje incluídas 3 Extraordinarias. 14 Cómicas. 14 Revistas Universales. 4 de tres rollos. 2 series (1 de 15 episodios y 1 de 18 episodios.

Algunas estrellas de la Universal trabajan activamente en sus nuevas producciones

EDDIE POLO. — Empezará enseguida con otra obra en series de las cuales él constituye el verdadero rey. Esta se llama ::El secreto de los cuatro", siendo Anthony Coldeway el escritor. Basada sobre las operaciones petroleras en la América del Norte. Secundando al "Hércules de la pantalla" se encuentra Kathleen Meyers. Doris Deanne, que recién acaba de figurar con Frank Mayo en "El destino omnipotente", trabajará en "Secretos de los cuatros" a medida que van preparando dicha obra, la cual está dirigida por Albert Russell.

MARIE PREVOST. — Actualmente se encuentra en Universal City en la preparación de la película titulada "No me toques". Esta artista acaba de salvar a su propio director y su ayudante. Estando éstos dos bañándose en el mar, de pronto desaparecieron los dos bajo la superficie. Miss Prevost con toda sangre fría logra salvar a sus compañeros después de una verdadera lucha. Esta no es cosa "de la pantalla", pero la pura verdad. El incidente ocurrió durante los ensayos no "No me toques".

BILEEN SEDGWICK. y George Larkin están ocupados con la película "La huella del terror", una obra en series que tendrán buen éxito bajo la dirección de Adward Kull. En esta obra se demuestran escenas de verdadero interés artístico representando la vida habitual de muchas partes del mundo.

PRISCILLA DEAN. — En la película "Conflicto" obtendrá un triunfo muy grande ,debido a sus proezas, bajo la dirección de Stuart Paton. Se trata de la vida romántica del gran Canadá y las escenas exhibidas son realmente maravillosas. Miss Dean demuest... una vez ser una gran artista.

PETER B. KYNE. — El autor renombrado de obras del Far West va a visitar al famoso Hoot Gibson, de la Universal, durante la preparación del "Comisario de Ginnebar". La historia está escrita por un tal Kyne y dirigda por Reaves Eason. Otro triunfo Universal.

HARRY CAREY. — Se ha preparado una playa de maniabrosa ferrocarrilera completa con su detalles a fin de exhibir en debida forma varias escenas de la película "Compañeros" de este famoso actor. La playa se compone de vagones, locomotoras, etc., todo dirigido por Robert Thornby.

HARRY CAREY está haciendo grandes progresos en su película "El zorro", la producción de Robert Thornby. El papel principal femenino está a cargo de Betty Ross Clarke y el resto del conjunto se compone de favoritos de la pantalla como Gertrude Olmstead, Jonhny Harron, George Nichols, Alan Hale, George Cooper, Breezy Eason, Charles Le Moyne, E. Anderson and Harley Chambers.

ART ACORD, la estrella Universal cow boys, quien ha desafiado al famoso Jack Dempsey, se encuentra en pleno trabajo con su última pelicila, drama de dos actos, antes de principiar con su nueva producción en series titulada "Ganadores del Oeste", bajo la dirección de Edward Laemmle, quien dirigrá también el drama "El alcalde de Gopher hole', una cinta palpitante del Oeste.

GLADYS WALTON. — Si esta deliciosa muchacha no deja San Pedro pronto, habrá una huelga entre los pescadores de aquella zona, porque éstos se ocupan en presenciar la famosa estrella en pleno trabajo para la producción de la película "El faro de la esperanza" en vez de atender a sus ocupaciones. La dirección de esta cinta está en manos de Dave Kirkland, un veterano de la última guerra.

MISS DU PONT aparece con Jack Perrin en la película "El furor de París". Esta artista se destacó admirablemente en da cinta "Esposas locas", la producción de Erich von Stroheim que costó un millón de dólares. La estrella nació en California.

TOD BROWNING ha empezado la redacción de otra obra con Mabel Julienne Scott como protagonista secundada por un conjunto de artistas de mucha fama en la escena muda.

MARIE PREVOST. — La primer película de esta artista lleva el nombre de "Locuras de media noche" bajo la dirección de King Baggott.

FRANK MAYO. — Este gran favorito del público aparece en una obra en la cual se destaca muchísimo que dejará grau satisfacción entre sus numerosos admiradores. Se llama "Caminos del Norte" una cinta de Canadá. Después hay otras dos obras tituladas "Los salvajes", la historia de los mares del sud y "Doctor Santiago", la historia del mar, esta última bajo la dirección de Stuart Paton.

EDDIE POLO. — En la película "Secretos de los cuatro" el famoso acróbata, demuestra otra vez más sus grandes cualidades de actor.

CARL LAEMMLE, EL POPULAR DIRECTOR CELEBRA SUS QUINCE AÑOS DE CINEMATOGRAFIA

En todo el negocio de películas, este maravilloso negocio nacido hace 15 años en N. Y. no se encuentra una figura tan prominente y llena de colorido en el carácter, como la de aCrl Laemmle organizador y fuerza dominante de la Universal Film aMnufacturing Company, para él, el negocio de películas es una ocupación, religión, vida y se puede tambien decir que el actuó más de una vez en el rol de Salvador de la industria cinematográfica.

En todas las industrias, artes y actividades se encuentran hombres que alumbran el camino, hombres que viendo más adelante de sus tiempos son capaces de pronosticar el futuro y en el medio de nubes de incertidumbre mantiene los resultados de un esfuerzo inteligente.



Carl Laemmle

En la industria del acero el juez E. H. Gary fué el nombre y E. H. Harriman fué el mismo hombre prevenido en lo que se concierne a los ferrocarriles, C. W. Morse hizo la misma cosa con la compañía de vapores y el difunto J. P. Morgan, que estaba más adelante de todos los Banqueros de su tiempo.

Para la industria cinematográfica el Sr. Leammle fué el Salvador porque no solamente desarrolló a la Universal Film Mfg. Co. de la cual es presidente, sino que ejecutando un trabajo de Hércules dió una base sólida a la industria cinematográfica que es la maravilla de nuestra época.

En poco tiempo será celebrada por los empleados y todo el personal de la Universal Film Mfg. Co. el décimo quinto aniversario de la entrada de Carl Laemmle en la industria cinematográfica y el noveno año de la fundación de la Universal. Por consiguiente relatar un episodio de la vida de este hombre y la manera que piloteó su barco durante la tempestad será muy interesante para nuestros lectores.

Como inició su carrera.—

Fué en Enero de 1906 que el señor Laemmle decidió establecerse por cuenta propia. En aquel tiempo el señor Laemmle era Gerente de una casa de Confecciones en Oshkosh Wis. y tenía como $ 4.000 oro de economías. Después de diversos viajes a Chicago se dió cuenta de que lo que podía hacer con su poco dinero era invertirlo en unos negocios de tienda.

Carl Laemmle con su amigo Maurice Fleckles procuraabn encontrar una locación en la ciudad de Chicago, por casualidad estaba por alquilarse uno de los pocos Miógrafos que entonces existían en esta gran ciudad. Nuestro dos héroes se pararon en la esquina y contemplaron la multitud de personas que esperaban delante de la boletería para sacar sus entradas.

Aquí tenemos un negocio que nos dará más resultados que nuestra proyectada tienda procuremos alquilar este biógrafo dijo Laemle a su amigo. El señor Fleckles era un hombre enérgico de mucha imaginación, en poco tiempo el señor aLemmle tenía arrendado el salón conocido con el nombre de 909 Milwauk Avenue, Chicago, en la calel principal de la ciudad. En el corto tiempo diez días el Sr. Laemmle refaccionó su biógrafo y pintó todo el frente de blanco y el Cine fué denominado El eTatro Blanco.

La primera película que el señor Laemmle estrenó en su salón se titulaba "De Canillita a Juez", la película media 250 metros y la función terminó con una cómica de sensación; el número de asientos era de 180 y en unos días fueron aumentados a 240; el estreno del cine fué un furor.

Como alquilador.—

El primero de Octubre del mismo año el señor Laemmle había progresado bastante para poder abrir una casa alquiladora de su propiedad, e inició este negocio en una pieza chica de un edificio de oficinas en Chicago, y en el intervalo de un año más de cuarenta personas trabajaban activamente en unas oficinas espaciosas de la Quinta Avenida de la misma ciudad.

En el mismo tiempo el señor Laemmle con sus amigos y socios formaron la compañía productora Imp. Producing Company en New York en la calle 56, Su suceso fué tan pronto que después de un tiempo decidieron trasladar todas sus oficinas a New York.

La primera película producida por la Imp. Producing Co. se titulaba "Hiawatha" que fué un éxito y en mismo tiempo el Sr. Laemmle para protegerlos formó una Sociedad de Independientes para poder hacer frente a la aPtents Co. Esa sociedad se llamaba Compañía Vendedera y fué de estas independientes que surgió la Universal Film Mfg. Co.

Como productor.—

De esta compañía de vendedores se formó la Universal Film Mfg. Co. teniendo como presidente al Sr. Chas. Bauman y con asientos en Unión Square. Por causa de disenciones internas el Sr. Chas Baunes se retiró de la compañía y el Sr. Carl Leammle fué electo presidente de la Universal Film Mfg. Co. Cuando el Sr. Carl Leammle, tomó cargo de la Presidencia de la Universal la compañía tenía sus asientos en Broadway al 1600 que continúa ocupando hasta la fecha.

El señor Carl Laemle y la Universal Film Mfg. Co. que es una creación de su espíritu sagaz y conservárónse siempre independiente.

Toda acción tendiente a monopolizar la industria cinematográfica parte de sus actividades, encontró en el señor Laemmle un adversario tenaz.

En varias ocasiones el truts de productores parecían tener en su poder a este productor rebelde; pero todos los esfuerzos fueron infructuosos y el señor Carl aLemmle salaí vencedor de estas luchas que tenían a caer a un trust.

El señor aCrl Laemmle no solamente compatía a estos productores sino también toda organización tendiente a monopolizar o perjudicar a los exhibidores y estos últimos tenían en el un defensor que nunca rehusó sacrificar miles de Dóllares para protegerlos.
do lo sabe, que el 75 o|o de las estrellas que trabajan en diversas compañías de los Estados Unidos iniciaron s ucarrera en la Universal City, California. La universal fué el maestro por excelencia y educador de la cinematografía.

Complacidos, pues, publicamos estos datos y su grabado como homenaje a sus quince años de inteligente labor.

Crítica



LOS ASUNTOS DE ANATOLIO

GRANDIOSO "FILM" AMERICANO QUE ESTA LLAMANDO LA ATENCION EN EUROPA

Todo aquel que sea un poco aficionádo al cine, sabe quien es Cecil B. de Mille, inteligente director que ha hecho conocer en la pantalla, algunos asuntos interesantes.

De entre las producciones puestas en escena por Cecil B. de Mille, una de las más comentadas ha sido sin duda alguna, "Los asunto de Anatolio", obra en la que se ha logrado reunir un buen grupo de elementos destacados del cine.

Se trata de un joven rico e impresionable que se dedica a interesarse en los asuntos de los demás y que se entera, por experiencia, de que más vale ocuparse de los propios. Aunque casado, trata de arreglar los líos de otras personas de ambos sexos. El objeto de sus primeros afanes filantrópicos es una joven amiga suya que está a punto de lanzarse por el mal camino. Luego, se mezcla en las dificultades de la esposa de un labrador que se ha apropiado el dinero que su marido guarda como tesoro de una asociación religiosa. Otra de sus protegidas es una mchacha de teatro que anda reuniendo fondos para pagar la operación quirúrgica de su novio, herido en la guerra. Y de lío en lío, acaba por ponerse a mal con la propia esposa, hasta que, convencido de que ha metido la pata, deja en paz a los demás y se reconcilia con su consorte. Y todo termina a gusto del público, que sale del cine encantado.

Nunca se ha visto tantas estrellas de primera magnitud reunidas en una sola producción cinematográfica moderna, como en esta cinta especial en la que se lucen más de una docena de favoritos del público. Hay que advertir que el asunto se aparta de la obra original del dramaturgo austriaco. Pero eso es lo de menos. Encomiar el trabajo de actores y actrices que hace tiempo tienen cimentada su fama, no me parece necesario. Lo hacen en esta producción como era de esperar que lo hicieran. No hace falta más. La dirección, típica de De Mille, tiene alardes de lujo y de presentación de esos que "ponen escuela". En resumen, una película que es y será un gran éxito en Buenos Aires, lo mismo que lo ha sido en New York.

Trabajan con "Los asuntos de Anatolio", Wallace Reid, Gloria Swanson, Elliott Dexter, Bebé Daniels, Monte Blue, Wanda Hawley, Agnes Ayres, Theodore Roberts, Theodore Kosloff, Polly Moran, Raymond Hatton, Julia Faye, Charles Ogle y Winter Hall.

El asunto está basado en una comedia de Arthur Schnitzler, ha sido adaptado al teatro mudo, por Heannie Maepherson y será estrenada entre nosotros por la Sociedad General Cinematográfica en la próxima temporada.

LA POTENCIALIDAD
DEL COMERCIO CINEMATOGRAFICO
EN LA ARGENTINA

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

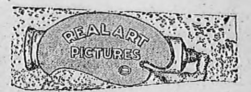
REPRESENTANTE EXCLUSIVA DE LAS MARCAS:



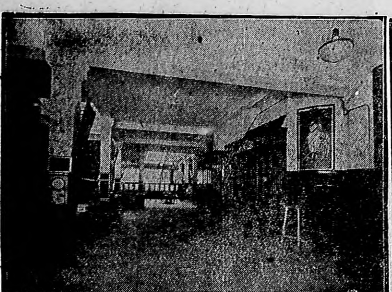


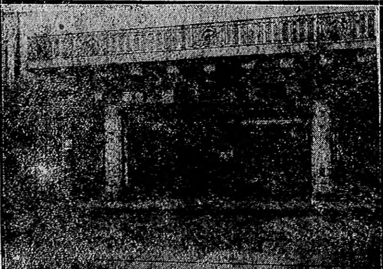
FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION
ADOLPH ZUKOR Pres. JESSE L. LASKY Vice Pres. CECIL B. DE MILLE Director General
NEW YORK

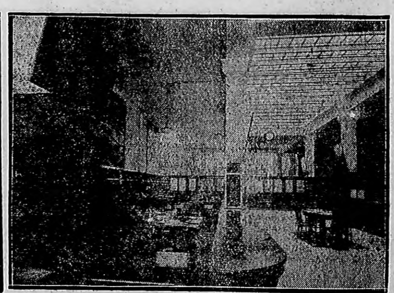


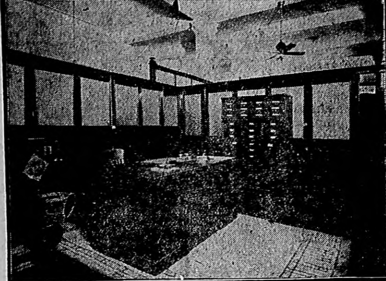


VISTAS DE SUS OFICINAS TUCUMAN 955

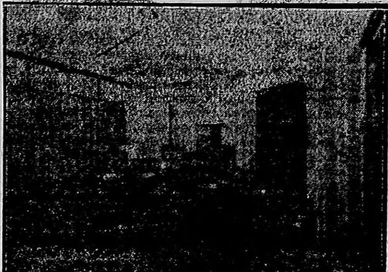

HALL.—VISTA GENERAL

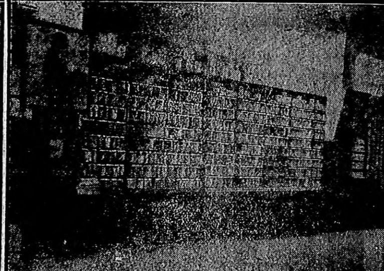

FRENTE

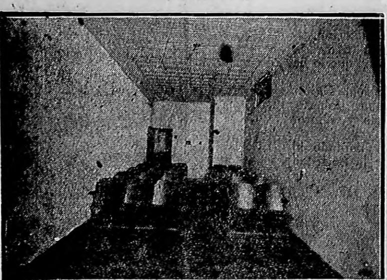

OFICINA DE PROGRAMAS

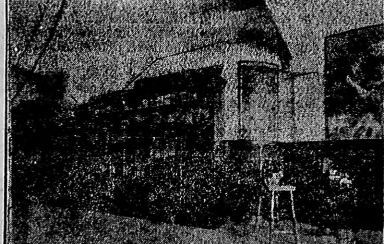


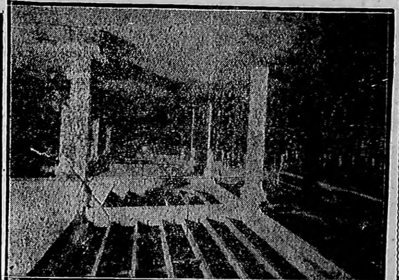
GERENCIA


DIRECTORIO


SECCION PROPAGANDA


CABINA DE PROYECCIONES


SECCION MAQUINARIAS


VISTA PARCIAL DEL DEPOSITO

Programas: Ajuria (especial), Ajuria, Artcraft, Paramount, Rialto, Realstar y Royalty

Geraldina la voluptuosa

Cuando los cronistas norteamericanos anunciaron las bodas nupciales de Geraldine Farrar y Leu Tellegen, los constantes admiradores de la ex cantante del Metropolitan, sufrieron una triste y dolorosa decepción. Geraldine, que tan sensible y pródiga fuera en el amor, renunciaba, con un gesto definitivo a su carrera teatral y se lanzaba en el mundo sielncioso del cine, al torbellino enloquecedor de las escenas amorosas y de pa-



La seductora y popular estrella cuya son risa es capaz de quitar el sentido al más indiferente.

sión, que con tanta vehemencia, hiciera en su vida.

"Yo no me casaré jamás, dijo una vez a un croniqueur, porque no concibo otra vida, que la del amor y la libertad.

No aconsejo a ninguna artista que se encadene en el matrimonio, porque me horriza el solo pensar en que debo amar y vivir con un hombre para toda la vida".

En esas frases dignas de una Thais, Geraldine expresó maravillosamente su pasión.

Sin embargo, las olvidó por su mal, tiempo después, y lo que es peor, arrastró a un hombre enamorado y gentil a los últimos grados de la desesperación y el dolor.

Ya casada, cantó un himno al himeneo. Tuvo para su nueva vida, las mismas ardientes frases que había usado para su amor de soltera.

"Esta es la única vida, escribió en un periódico, amo a mi Leu, por sobre todas cosas y soy, y creo, seré, amándolo, la mujer más dichosa del mundo".

No trancurrieron muchos días, sin que la voluptuosidad de sus instintos se despertaran.

Leu Tallegen, enamorado de su Geraldine, con su sombra galante e insedienta desde las horas matrimoniales hasta el retiro asu hotel. Y esta mujer, que al igual que la bíblica de Magdala, no lleva sobre su hermosura otro pecado, que el de amar mucho, no pudo resistir a la tentación de los galanterios de sus enamorados ahora más que nunca enardecidos y la jaula de oro, que había tejido el amor, se cerró una noche, para siempre, dejando afuera, en plena City neoryoquina al marido enamorado, que cayó vencido por la voluptuosidad y el amor.

Terminó así la leyenda amorosa de Geraldine Farrar y Leu Tellegen. Las dolorosas promesas de la aventura no interesan ya. Leu Tellegen, no supo sobreponerse gallardamente a su destronamiento. Perdido ante el amor de su mujer, buscó en la Justicia, una devolución de cariño, ignorando que los Tribunales, no pueden administrar justicia, ante los estrados del corazón.

No supo rubricar con una gallardía, el dolor de la mujer, que perdía y se parangonó prosaicamente a un burgués cualquiera ante una pérdida lamentable.

Ahora ella liba de flor en mlor, el amor que la dignifica y la engrandece, la vida apacible del hogar había perdido una esposa, pero el reino libre del amor ha conquistado una mujer.

Recordamos aun a la genial Geraldina en su última producción "La mujer y el Pelele' 'esa interesante película Goldwyn donde la brillante estrella se presentó con el alma abierta dando a conocr sus pasiones y su exquisito tempreamento de mujer ardiente y apasionada.

UNA ESTADISTICA INTERESANTE

La evolución del cine desde 1851 hasta nuestros días.—Cuántas salas de proyecciones existen en el mundo entero? —Lo que producen las películas.

En Bélgica que es uno de los países donde más afición existe por el arte de la pantalla, se celebró durante el mes de Abril último, el décimo - séptimo aniversario de la invención del foto - imágen movible, o sea el aparato que le dió actualidad definitiva y práctica.

Se dijo entonces, que la labor de Edison, habíase reducido al desarrollo de una máquina inventada mucho antes de su época.

El diario "La Nation Belga", trazó entonces el siguiente árbol geneológico del cinema.

1851—Estereofantáscopo o bióscopo de Jules Duboscq.
1851—Phenakistócopo , estereorcopo de Claudel.
1852—Phenakisticopo estereocópico de Wheatstone.
1861—Phenakisticopo o estereoscópico de Shaw.
1862—Phenakistócopo estereoscópico de Dumont.
1864—Aparato de Duco's de Hanson.
1868—Pholobióscopo de Cook y Borrelli.
1869—Linterna de Brown.
1870—Phomátropo de Heyl's.
1870—Aparato de Neyubridge.
1874—Photorevólver de Jansen.
1876—Kinesígropho de Donisthorpe.
1882—Fusil fotográfico de aMrcy.
1887—Aparato d'Anchula.
1888—Aparato do Leprince.
1888—Aparato de Marcy.
1889—Los praxinóscopo de Muybridge.
1889—Aparato de Donisthorpe y Croyto.
1890—Aparato de Evans.
1890—Aparato de Marcy.
1891—Kinetóscopo y Kinetógrafo de Edison.
1892—Fonóscopo de Demeny.
1893—Chronófotógrafo de Demery.
1893—Aparato de Treen - Green.
1894—Fantóscopo de Yenkins.
1895—Cinematógrafo de Lumiére.

Desde 1895 hasta nuestro día, se ha ido perfeccionando el cinematógrafo, hasta conseguir el maravilloso resultado de nuestros días.

El "Lichthild Buhne" de eBrlín, hizo a principios del corriente año, un conjunto excelente del número de cinema-teatros existentes en el mundo entero.

El continente americano, por sí solo, resulta con 20.450 salas, distribuídas como sigue:

Canadá	18.000
Estados Unidos	500
Central América	1,200

A Europa se le atribuyen 18.393, en la forma siguiente:

Alemania	3.731
Austria	800
Hungría	180
Yugo - Slavia	117
Czecho - Slovakia	123
Polonia	300
Italia	2.200
Francia	2.400
Gran Bretaña	3.000
Suiza	123
Escandinavia	703
Rusia	3.500
España	156
Balkanes	23
Turquía	32
Belgica	778
Holanda	227

Africa, Asia y Australia, en conjunto, suman 1361.

De donde, en números redondos, resulta un total —hasta comienzos del año 1921 — de 40.000 salones distribuídos por el orbe.

Portugal, no aparece en la enumeración

También un laborioso estadista, el señor George Loane, Tucker, ha hecho la siguiente tabla estimativa de los rendimientos producidos por las películas que menciona como la más cotizadas, hasta principios del año pasado.

Helas aquí:

1—The Miracle Man	$	2.475.000
2—The Birth op a Natisu	"	2.125.000
3—Traffic in Souls	"	1.260.000
4—A. Dog's Life	"	1.140.000
5—¿Where Ae My Children	"	990.000
6—Tarzan of the Apes	"	902.700
7—Shoulder Arms	"	880.000
8—My Four Yearrs in Germany	"	833.330
9—The Beast of Berlin	"	810.000
10—Broken Blossoms	"	800.000
11—The Heart of Humanity	"	779.000
12—Civilization	"	768.000
13—A. Danghter of the Gold	"	750.000
14—When The Clouds Roll By	"	700.000
15—Daddy Dong Legs	"	542.000
16—Neptune's Daughter	"	480.000
17—Mickey	"	468.000
18—Eges of Youth	"	426.000
19—The Right to Happiness	"	407.000
20—The romance of Tarzan	"	405.000
21—Bliud Hurbands	"	341.000
22—Eulighten Thy Danghter	"	321.000
23—The Turu of the Road	"	306.000
24—Cabiria	"	280.000
25—Quo Vadis?	"	210.000

Como no todos los lectores entienden inglés damos a continuación la traducción de los títulos, según sus números.

1—El hombre milagroso.
2—El nacimiento de una Nación.
3—Tráfico de Almas.
4—Vida de perro.
5—¿Dónde están mis hijos?...
6—Tarzán, el hombre mono.
6—Armas al hombro.
8—Mis cuatro años en Alemania.
9— La bestia de Berlín.
10—Pimpollos rotos.
11—El corazón de la humanidad.
12—Civilización.
13—Una hija de los Dioses.
14—Cuando las nubes chorrean.
15—Papaito, piernas largas.
16—La hija de Neptuno.
17—Mickey.
18—Ojosde juventud.
19—El derecho a la felicidad.
20—El romance de Tarzán.
21—Maridos ciegos.
22—Ilumina a tu hija.
23—La vuelta del camino.
24—Cabiria.
25— Quo Vadis?...

Todo lo queban dado estas películas solo ha sido hasta fin del año 1920. Ahora agréguese un año más produciendo excelentes entradas, y se verá como el cinematografo, no es un negocio tan despreciable...

Rita Jolivet reaparecerá en breve con la magistral obra "Theodora"

El nombre de Rita Jolivet, es familiar para todo el que recuerde la magistral interpretación que la bella actriz francesa hizo en la película "El naufragio del Titanic".

Rita Jolivet ha nacido en París y ha actuado con gran éxito en muchos teatros de primer orden, de Francia y de Inglaterra, pues conoce perfectamente el idioma inglés. Toda la prensa norteamericana se ocupa desde hace tiempo del último film interpretado por esta actriz; se llama la película "Theodora" y está filmada en Italia.

Su estreno en New York ha constituído un éxito definitivo.

Su primera exhibición tuvo lugar en el "Astor theatre" de esa ciudad. En ese mismo teatro se representó no hace mucho tiempo la cinta "Quo Vadis?" y también otra de gran metraje titulada "Cabiria", ambas de manufactura italiana.

Count Itnazio Di Revel fué la persona encargada de traer a América "Theodora" el magistral fotodrama que pertenece a la Unione Cinematográfica Italiana.

El argumento de este film está basado en el romance del mismo nombre del célebre escritor Victoriano Sardou.

En esta cinta aparecen más de 25.000 personas y se han necesitado dos años para terminarla. Ha habido además necesidad de construir más de veinte reproducciones de célebres palacios bizantinos; estos edificios que fueron hechos nada más que para que sirvieran en "Theodora" fueron edificados bajo las instrucciones del célebre arquitecto del Vaticano, Armando Brasini, en las orillas del Lago de Albano.

La película ha costado más de 17 millones de liras.

Rita Jolivet tiene a su cargo un lucido papel. Encarna el tipo de una emperatriz bizantina.

Esta actriz contrajo enlace hace dos años con un noble italiano. Durante la pasada guerra europea se portó como una verdadera heroína, prestando servicios como enfermera en un hospital de campaña.

Actualmente reside en una deliciosa villa cerca de Taormina, una isla de Sicilia.

Acostumbra a pasar las vacaciones en una regia casa de campo, propiedad de su esposo, el conde Count Di Cippeco, que posee en la ciudad de Milán.

LA PASCUA DE UNA ACTRIZ DE CINE

Algo que no se sabe, referente a la historia de Gloria Swanson.—Los niños son sus mejores amiguitos.—Emplea gran parte de su sueldo en favorecerlos.—La navidad de sus "pequeños americanitos."

¿Quién no conoce la vida artística de Gloria Cwanson, la elegante actriz de la Paarmount? Ella, como muchas de sus colegas, ha adquirido en poco tiempo una gran popularidad y es actualmente una de las actrices más admiradas del arte silencioso.

Sus admirables interpretaciones la han valido el título de estrella y todos recordarán seguramente, sus dos últimos éxitos; en las películas "Macho y Hembra" y "Abnegación"; pero no voy a hablar ahora de su labor inimitable, nuestro público ha reconocido en ella a una buenísima actriz y ha seguido con interés todas las exhibiciones en donde ella actúa.

Lo que ahora hacefalta es dar a conocer a los aficionados al cine, los gustos, las costumbres y las aficiones de sus favoritos. Y eso es precisamente, de lo que voy a tratar.

En una viista que le hicieron recientemente a Gloria Swanson en su residencia en Culver City con intención de enterarse de su vida particular, la famosa "star" de la Paramount, dijo:

—Yo pienso que en esta vida no se reduce todo al trabajo, también es necesario buscar un poco de expansión para el espíritu, y por eso el tiempo que me deja libre mis actividades, he tratado siempre de emplearlo lo mejor posible, y es entonces cuando me dedico a "mis pequeños americanitos" (así llama Gloria Swanson a los niños de su país). Créame usted le decía al repórter, que no hay mayor felicidad para mí que contemplar la scaritas sonrosadas y risueñas de los niñitos, cuando reciben de mis manos esos juguetes, que constituyen el eterno ensueño de las criaturas y que seguramente habrán contemplado más de una vez desde las vidrieras de las jugueterías, ansiosos de poseerlos, pero con el triste convencimiento de que nunca serán dueños de ninguno de ellos. Cuanto más pobres son los niños más me complace en halagarlos, y me siento completamente dichosa al poder proporcionarles todo el bien y toda la alegría que a ellos les falta y que yo puedo darles.

Cuando la fecha de Navidad se aproxima, los amiguitos de Gloria Swanson aguardan impacientes que el tan deseado día llegue, pues conociendo los sentimientos y aficiones de la actriz de que me ocupo ya es de imaginar que ese día echará la casa por la ventana (como vulgarmente se dice), pues en su afán de alegrar a los niños, emplea gran parte de su sueldo en la adquisición de valiosos juguetes y riquísimas golosinas.

La casa de Gloria Swanson, se convierte en la Navidad, en una verdadera romería infantil, en la cual se instala un grandioso árbol de navidad del que penden una infinidad de juguetes de todas clases, y una vez realizada la repartición entre el bullicio y la alegría, sus pequeños amiguitos son conducidos a un espacioso comedor, en el que se ha dispuesto una mesa con riquísimos dulces y caramelos, además una orquesta ejecuta música norteamericana para dar mayor animación a la fiesta.



La hermosa y popular estrella en pose para CRITICA, rodeada de algunos de los juguetes que ha de alegrar más un corazoncito

Gloria Swanson, que es ahora una actriz famosa, ocupa una posición envidiable y está rodeada de lujo y comodidades, tal vez en su infancia... a la edad que hoy tienen "sus pequeñuelos americanitos", cuando no estaba en auge el film ni existían los sueldos fabulosos... tal vez ella se habrj quedado contemplando también, con la carita tris y las manitas apretadas contra los cristales de alguna juguetería, una de aquellas cosas que constituyen la felicidad de los niños... y que posiblement... nunca tuvo entre sus manos.

¿Será ese el motivo que la induce a proteger a los niños?

El novio de mamá.

Vds. no conocen bien a William Hart

Un hombre que parece un tigre y tiene un corazón de niño.—Con esa cara de impermeable que tiene es más enamorado que gato en Enero.

Tanto y tan mal me hablaron de William Hart, que fuí a Waldorf Astoria, al hotel en que se hospedaba a verlo. Pero que conste que fuí a verlo convenientemente preparado. Dos revolvers de seis confites cada uno. Tres dagas de doble filo y un pequeño cuchillo de monte. Un cortaplumas. Una cachiporra de bolsillo. Cuatro pequeños cuchilols de mesa No llevé ametralladora ni fusil, porque no cabían en los bolsillos, y llevarlos a la vista dol publico, hubiera sido sospechoso.



El lector dirá ¿para qué diablos tanta armería portátil?... Nunca creí que estuviera de más. Los buenos amigos, me habían avisado que me guardara de William.

—¡Es un bandido de los terribles!— decían unos.

—¡Cuidado cuando hables con él! exclamaban otros. Habla y hace cardenales. Si te da la mano, te la deshace, si te abraza, te estruja como a un limón, si por casualidad te pisa un pié, o tropieza contigo, ya puedes despedirte de la cochina existencia. ¡Es una fiera!

—¡Es un tigre!...

—A su lado Ibáñez es una vulgar modista de sombreros...

Fifúrense Vds. con tales datos, como iría yo a ver al protagonista de "Harry el horquilla". Me lo figuraba entrando al comedor del hotel montado en su caballo Pinto y rompiendo espejos a tiros. Esto, como vermouth... después vendría lo gordo del programa.

Por eso, cuando el mozo me dijo por lo bajo: .

—Ahí está William Hart... me puse pálido como un muerto, pensé en la calle Corrientes de Buenos Aires, como en una cosa que ya no se verá nunca más, y palpé mis bolsillos para comprobar si mi pequeño arsenal estaba en orden.

Y entró William Hart.

Lo miré.

¡Oh!... ¡Que desilusión!...

El hombre que se acercaab a mi, era un correcto "gentelman", con un trajecito claro, cortado a la moderna, y unos zapatitos de charol que estaban muy lejos de ser las populares botas de potro que todos conocemos.

—Vd. debe ser hermano de William Hart, pregunté asombrado.

Una voz dulce me contestó:

—No. Yo soy el propio Williams.

Y se sentó... ¿donde dirán Vds. que se sentó?... pues en una sillita Luis XVI de esas que se quiebran con solo mirarlas.

Yo temblé por la suerte de la silla. A pesar de que aquel joven era otro tipo del que yo me había forjado en mi imaginación. Veía aun el ancho sombrero de "cow - boy" y la camisa burda del hombre de campo fuerte y valeroso.

Sin embargo el nuevo Hart, conservó una actitud de colegial, perfectamente sentadito, que no perjudicó en nada a la silla.

—¿Entonces, Vd. es ese mocito chistoso que escribe cartas a un compañero que tiene en Buenos Aires, para que las publique en el diario CRITICA?...

Mi asombro ya no tenía límites.

—Pero... ¿sabe Vd.?...

—Yo lo sé todo. Aunque me vea Vd. en una nueva película a cada dos por tres, me entero perfectamente de todo lo que pasa por el mundo. Leo todos los diarios que caen en mis manos. Y las cosas de la Argentina me interesan. Se que tienen Vds. por allí mujeres muy bonitas...

—¿También se ocupa Vd. de las mujeres?...

—¡Anda! ¡Sin son mi debilidad!

—¿Y ese gesto hosco y sombrío con que obsequia Vd. a los espectadores?...

—Tonterías para asustar al público. Yo no tengo nada de hosco. Y cuando veo una mujer, me "almibaro". Creame Vd. que por unos ojos negros, soy yo capaz de leerme los treinta y seis tomos de Rocambole.

—¿Que opina Vd. — le dije para cambiar la conversación que ya me ponía— de la detención de Roskoe Arbuckle?...

—Yo creo — contestó poniéndose triste— que se ha cometido una gran injusticia con el pobre gordo. El popular cómico no pudo ser nunca un asesino... ni aun siquiera bajo la influencia del alcohol, Pero, tengo la casi seguridad de que será absuelto por que así debe de ser

(Al hablar de Tripitas, William Hart, dice lo que siente, de corazón. Esto, prueba su honradez de pensamiento.)

—¿Piensa Vd. seguir mucho tiempo con la Faramount?

—No sé... eso depende de las circunstancias. Mire Vd. si el año que viene...

Williams iba a contarme de fijo, algo interesante, pero le interrumpió la llegada de una maravilla con forma de mujer. ¡Que belleza, cielo santo!... Era nada menos que la famosa Winifred Westover joven linda como una puesta de sol y elegante como un modelo parisienne. ¡Que formas! ¡Que cara! ¡Que brazos! ¡y sobre todo, que descote!... ¡Capaz de arruinar a media docena de millonarios!

A Hart se le encandilaron los ojos, se le iluminó el curtido rostro con una sonrisa de felicidad, y levantándose de un salto, corrió al encuentro de la linda muchacha, y... ¿que creerán Vds. que hizo? pues le plantó en plena boca un beso que sonó como una detonación. ¡Que beso, mamma mía!... dulce... prolongado ...aun me parece que continúa...

Después dándose vuelta hacia mi, dijo el actor con un acento entre burlón y contento:

—¿Que le decía antes?... ¿Que las mujeres eran mi debilidad?— Aquí tiene Vd. pues una de mis debilidades, y discúlpeme si no puedo atenderlo más, por ahora, pero tengo que hacer con esta monada y... Vd. ya comprenderá que ante una cosa así, se abandona todo lo que se tiene entre manos... aunque sea una visita grata como la suya.

La mujer sonrió, y luego, haciendo una reverencia, desapareció del brazo de William Hart. Este, al hacer mutis, me miraba y sonreía como diciendo:

—¡Anda, muérdete de rabia!... ¡revienta!... ¿Que te habías creído?... ¿Qué solamente en la Argentina había estas tonterías de mujeres?...

Yo me quedé hecho un idiota. Salí a la calle desconcertado, y renegando de la serie de armas que llevaba encima. ¿Para que me servía el estar armado, si William Hart el terrible, se me había trocado, por Willia Hart el meloso?...

. . . .

"Y si el lector dijere, por comento, comento, como me lo contaron te lo cuento".

Pirincho.

Notitas interesantes

Cedric Gibbons ha renovado su contrato con la Goldwyn en donde trabajaba como director artístico. Mr. Gibbons hace ya tres años consecutivos que trabaja para dicha firma.

Basil King es un novelista norteamericano. Actualmente está preparando la continuación de su obra "The Dust Flower" para llevarla a la pantalla.

Mary Alden interpreta el papel de "La madre" en la película Ruper Hughes "The Old Nest."

Miss Alden abandona por ahora la escena hablada para dedicarse de nuevo al cine.

En el Community Theatre de Hollywood ha obtenido la citada actriz durante el presente año un éxito colosal en el drama en un acto original de Wilbur Daniel Steel "Ropes".

Cinematografía Nacional

HISTORIA LIGERA

Los primeros pasos—

La cinematografía nacional nació como un entretenimiento de niño allá por el año 1907. En aquellos tiempos la cinematografía mundial era pobre y chabacana. La técnica no progresaba y el cinematógrafo era mirado como un invento que tendría la trascendencia del fonógrafo y nada más.

Aquí se desconocían los elementos para hacer una cinta. Una mayoría miraba el cine como algo fantástico. También es cierto que se hacían las películas a base de "trucs" y cuando no era el hombre flaco que se inflaba para desepeñar un puesto de vigilante, era la mesa que se movía sola o las corridas en patines haciendo terribles desaguisados por las calles de París.

En un cine de Mar del Plata, el señor Atilio Lipizzi, que hoy lo tenemos en el ocaso, estaba en aquella época con todos sus bríos y todo su cabello. Ese cine tenía un piano y en ese piano tocaba un señor gordo, un tanto apático, mofletudo y que usaba galerita. Se llamaga Mario Gallo. Había llegado hacía unos meses de la bella Italia con la cabeza llena de proyectos y sin más fortuna que su talento musical y un par de botines con elásticos y de cabritilla...

Don Mario Gallo y Atilio Lipizzi hicieron amistad. Lipizzi visionario y sempre apostrófico, maldecía a la "porca América" que no tenía más que la cosecha para ganarse unos pesos...

Gallo, un tanto o bastante desilusionado de su nebuloso porvenir artístico, no objetaba las blasfemias de don Atilio y se limitaba a encerrarse en ese mutismo cómico que aun hoy lo caracteriza.

Y un día, uno de esos días de tragedia que en el horizonte no se ve el más pálido destello de esperanza, Lipizzi le propone a Gallo entablar el negocio de la "chinematografía" productora. Y, he aquí que Gallo se quita la galerita, se rasca la futura pelada con el dedo meñique y acepta la proposición del secretario de Frégoli...

Y, no sabemos cómo, Gallo consiguió una máquina y se hizo la primera cinta nacional: "El fusilamiento de Dorrego".

La historia es eso. Hay dos formas de comentarla, tal cual y es tal cual la suponemos. Para presentarla tal cual es, hemos recurrido al mismo don Mario Gallo y para pintarla tal cual la suponemos no hemos recurrido a nadie...

Mañana la escribirá otro... Se tratará de un hombre que sufre del hígado y preparará una "mise en scene" tétrica y solemne. No dirá que Atilio Lipizzi decía "porca América" ni que Mario Gallo había venido de Italia con un par de botines con elástico y de cabritilla...

"El fusilamiento de Dorrego" era una película brevísima. El público se enteraba de que había tal fusilamiento porque así lo decía el título. Por lo demás, bien podía ser "La lucha contra la langosta" o "El sueño de una noche de verano".

Es decir que empezamos con una "mala pata" terrible. Pero, eran tan lógico ese resultado, que merece toda nuestra consideración.

"La mina de oro"—

Muy despaciosamente siguieron los intentos. El mismo Gallo hizo luego "Camila O'Gorman" y siguieron con prolongadas intermitencias cuarenta o cincuenta películas más, que no pasaron de exhibirse en una reunión de familia... Hasta que un día, Buenos Aires pudo presenciar un espectáculo nuevo. Los diarios traían avisos de una página. Todos los cines ostentaban un hermoso afiche representando un gaucho sobre blanco caballo enardecido que levantaba las patas delanteras y se hacía un estandarte valeroso e imponente: "Nobleza gaucha".

"Nobleza gaucha" apuntó como una aurora nueva para la riqueza del país. Aquello nacía en una época que no podía ser más propicia. La guerra había paralizado la producción europea y el mercado norteamericano no había aun invadido la plaza en la forma vergonzante que lo hizo después.

El público no se cansaba de ver "Nobleza gaucha". En realidad, dicha película era excesivamente mediocre para competir, pero, debíamos tener en cuenta que se trataba de un principio y por lo tanto, nuestras perspectivas de progreso superaban a la de los demás países, pues nadie, por primera vez, sin mayores estudios ni práctica, había producido una cinta con tantos valores.



Lidia Lis en "Campo ajuera", su primera interpertación

Estas consideraciones hicieron que el público aplaudiera "Nobleza gaucha" con un fervor patriótico muy loable, pese a la declarada antiargentinidad de su feliz autor.

Y si bien "Nobleza gaucha' fué de un beneficio inestimable para la cinematografía nacional, no debemos olvidar que ejerció una influencia malsana en muchos que la sucedieron, pues "la mina de oro', como se le llamaba a la producción de Cairo, tuvo la virtud de obsecar a ciertos elementos desorientados en la vida que fluctuaban indecisos en el comercio de las cosas.

Merecen nuestra crítica, nuestra fustigante crítica. Ellos envenenaron el ambiente jugando a la cinematografía. Un señor que ha logrado juntas unos pesos en un nobilísimo comercio de lechería, ¿tiene acaso derecho porque tiene esos pesos a ser artista en el intrínseco valor de la palabra? El desmedido afán de ganar dinero (todos creían que el hecho era hacer una película) no tenía vallas para esos elementos dispersos y sin equilibrio que se aferraron obtusamente a esa problemática tabla de salvación.

Hubo de todo. Imitaciones de "Carlitos", imitaciones de "Nobleza gaucha". Se recurrió a los artistas de teatro, anulando con esto toda la pálida perspectiva que aún restaba de triunfo.

Y si bien dos o tres de esas producciones dieron algún dinero a sus propietarios, la cinematografía nacional no tuvo que alegrarse por ello. Fueron éxitos inmerecidos. No se hizo cinematografía sino un comercio descarado. Se explotó el cartel de un artista. Es el caso de "Bajo el sol de la Pampa", película absolutamente negativa que trabajó enormemente porque figuraban como principales intérpretes varios cómicos que en ese tiempo atraían la atención del público. Pero dicha película no marcó ninguna orientación. Era como todas, una serie de pavaditas mál construídas. No se veía ni siquiera la intención de hacer algo.

Reacción—

Así se continuó produciendo tardíamente y renovándose los elementos a cada nueva película. Por fin parecieron convencerse de que el artista de teatro era perjudicial, pues llevaba mucho dinero, trabajaba desganadamente y no aportaba ningún valor cinematográfico.

La producción llegó entonces a un grado de parálisis que por un momento se creyó en la no existencia de la cinematografía nacional, y la mayoría de los fracasados se retiraron a sus antiguas actividades. Así fué que muchos salones de lustrara abrieron ssu puertas y nos escaseó el personal de servicio doméstico...

Este silencio debía ser precursor de advenimientos saludables, pues el elemento consciente que luego entró a luchar no se ofuscó en el becerro de oro sino que estudio cerenamente hasta comprender el significado de la cinematografía.

Los seudos operadores no durmieron las veinticuatro horas del día y dedicaron al estudio el tiempo del café y con esto la oscuridad cerebral se disipó rápidamente.

A los pocos que aún quedan debemos este presente de perfección que nos colocó fotográficamente a la altura de cualquier país. La fotografía era el principal obstáculo. Sacar a foco era un hecho que se comentaba por los cafés. Y eso que habíamos recibido varios tipos de operadores europeos. Un italiano y dos ingleses. Los tres sólo lograron demostrar que eran tres solemnes "caraduras".



En esta fotografía aparecen bonosamente cerca de mil personas de distinto sexo. Fué tomada en Palermo hace más de tres años. ¿Sabéis lo que os? Con seguridad que no lo adivináis. Se trata de un ensayo de los discípulos de la "academia" que se llamó "Nacional Film". Dicha "academia" cobraba veinte pesos a cada uno e iba a filmar "Un día en Pekin" o "El cuento chino", y en verdad de verdad, en la viña del señor, no se ha visto un cuento más chino que este (¡Salud James Devesal).

De ese estudio nació el conocimiento. Sin profesores, sin nadie que los orientara prácticamente empezaron a salir las películas fotográficamente bien. Con esto ganábamos ya una parte. Faltaba saber si podíamos contar con directores.

Los directores—

La parte directriz fué el problema a resolverse. Los directores ocasionales que habíamos tenido hasta entonces no tuvieron noción de su cargo y se habían limitado a ser traspuntes de teatro. Tanto daba que el actor estuviera de espaldas o de frente. Se tomaban escenas largas donde el intérprete hacía lo que se le venía en gana, y obvio decir que todo esto es completamente negativo para las reglas del film, puesto que el triunfo de un artista de cine no lo hacen sus valores individuales sino los valores que el director ponga en ellos con una justa colocación y un inteligente movimiento.

El artista en el cine es más o menos un muñeco que maneja exteriormente el director. Salvo casos excepcionales en que el artista pone valores propios como Chaplín y otros, los demás son un reflejo de las fuerzas directrices.

Faltaba, pues, el director. La producción apuntaba nuevamente. Varias empresa filmaban distintas cintas. Mario Gallo, ya depurado y en plena concienci de su trabajo fotográfico había dado el "botonazo" con "En un día de gloria" y se aprontaba a filmar "En buena ley" con artistas de relativo cartel y teniendo como director a don Alberto Traversa que había llegado de Italia precedido de estimable fama y que se había "caído" un tanto en sus dos producciones "Los inconscientes" y "En un día de gloria". La Argentina Film, propiedad de José Costa, preparada "El rosal de las ruinas", Quiroga Benoit Film su barullento "Juan sin ropa" y una pléyade de muchachos entusistas se reunían todas las noches en un cafecito de la calle Esmeralda y hablaban misteriosamente cuidándose de los oídos indiscretos... La compañía Ariel realizaba un concurso de argumentos, en fin, el ambiente parecía definirse con halagüeñas perspectivas.

De aquellos muchachos que se reunían en el cafecito de la calle Esmeralda, se desconfiaba mucho. Capitaneados por José Ferreyra, en aquel tiempo precedido de tres derrotas por haber hecho películas con exceso de dinero y con otros factores perjudiciales para su idiosincrasia de aquel entonces, con protagonista a Nelo Cosimi, semi desconocido en el ambiente artístico, con "estrella" a Lidia Liss que estaba en las condiciones de Nelo Cosimi y como operador a un señor Pío Cuadro que había inaugurado unos talleres con nombre extravagante: F. I. F. A., nombre que le quedó al propietario como apodo imborrable hasta el día de hoy: "Fifa", a secas.

Entre Ferreyra y Condro reunían el dinero para hacer la película. Era una bohemia que no dejaba de tener sus encantos. Encantos puramente espirituales. No comer un día, caminar mucho a pie, pedir ropa prestada a las amistades para vestir a los galanes. En fin, una serie de dulzuras inenarrables, puramente espirituales como dijimos ya.

En cambio en los talleres de Gallo se derrochaba el dinero. Repetición de escenas, cambio de artista, automóviles a entera disposición del personal, grandes jornales para los artistas, un derroche casi fastuoso dentro del medio pobre a que todo el ambiente estaba acostumbrado.

El ambiente—

El cafecito de la calle Esmeralda, hoy aseado, pulcro y sin clientes, tenía en

Escena del convento en "Palomas rubias". Lidia Liss, cuenta a sus amiguitas compañeras de ilusiones, la nueva vida que le dará la libertad.

aquellas noches un inefable sabor de ensueño... Hasta don Belisario Roldán, que era el mantenedor artístico de la Argentina Film, "caía" al cafecito y se enardecía con los muchachos y ensayaba con ellos algunos discursos que eran escuchados al día siguiente por miles de almas adoradoras de las fluídez de su pico de oro...

Tomaba mucho whisky o champaña, cosa que hacía abrir tamaños ojos a los buenos alacranes del café negro, y con gotas los días de grandes digestiones... Don Belisario era un entusiasta y produjo excelentes argumentos. Faltábale la parte directriz y fotográfica y se anulaban los valores de sus producciones. "El conde Orsini" "El ladrón" y "El rosal de las ruinas" (uno de los desastres técnicos más formidables que tuvo la cinematografía nacional) eran argumentos de solidez cinematográfica, encuadrados con cierta visión pero malogrados en la concepción práctica por las manos torpes que se encargaron de ello.

Así se empezó a definir el ambiente y empezaron a nacer las envidias, los rencores y todas esas cosas que dan vida a los centros de arte...

Se vivía de hipótesis, puesto que aún todos estaban a la espectativa, y si algunas veces se hablaba del pasado, de la extinta "Río de la Plata", de la "Ortiz", de Mr. Jinsen y de Peruzzi, era simplemente para aguzar el espíritu alacrán o porque estaban todos reunidos y no se podía hablar mal de nadie que subsistiese y estuviese presente...

De ese ambiente, lleno de "runrunes" surgían muchas intentonas revolucionarias contra los capitalistas aferrados a la cría de ovejas, a la agricultura o otros menesteres prosaicos, que no veían el filón de la cinematografía nacional.

"Se necesita el impulso de grandes capitales", decían unos; otros decían que tan sólo se necesitaba capacidad y que el capital sería luego una consecuencia. Así, pues, que la discusión estaba entre si el capital hacía la capacidad o la capacidad hacía el capital. Tenemos ejemplos de capitales que no hicieron capacidad y de capacidad que no hicieron capitales. El resultado se vería en las próximas producciones.

"En buena ley" y "Campo afuera"—

Llegó el día de la exhibición privada de "En buena ley", dirección Alberto Traversa. Argumento: José Mazanti. Intérpretes: Pedro Gialdroni, Silvia Parodi, la Bozán y otra serie de consagrados en la mala escena criolla. Fotografía: Mario Gallo. Compañía Gallo Film, Empire Theatre, Soberbias alfombras. Caras pálidas. El espíritu alacrán revoloteando en el ambiente como un solapado fantasma. Gran optimismo. Empezó la película. Una media agua que no molestó a nadie. Produjo una modorra letal. Un sopor, un sueño. Apenas un zumbido de mosquito. Lo único hermoso era la fotografía. Gallo había triunfado por segunda vez. Los demás, malogrados, secos insulsos, anticinematografistas. La película costaba más de cincuenta mil pesos.

El domingo siguiente había otra exhibición. Ya se habían dejado ver unos cartelitos irrisorios por las vidrieras del centro. Dichos cartelitos rezaban más o menos lo siguiente: "Ferreyra Film (un retratito del "Griffith" con cara de asustado) presenta a Yolanda de Maitenon (segundo retratito: mujer rubia. Suave. Inexpresiva). Lidia Liss (tercer retratito: morocha. Grandes ojos. Interesante), Nelo Cosimi (cuarto retratito: lunar. Melenita), Eduardo Leal Pizano (quinto retratito: boquilla larga), Diego Figueroa (retratito final: gran melena para poner peines). presenta a los nombrados en "Campo ajuera", película netamente argentina donde la voluntad y el carácter del gaucho se imponen como ejemplo para los seres extraviados en la verdadera ruta de la vida". Correspondencia: Caseros dos mil y tantos...."

No había vuelta de hoja. Esa compañía era pobrísima. No tenía escritorio. Ya habrá adivinado el lector que se trata de aquellos muchachos que se reunían en el cafecito de la calle Esmeralda. Los muchachos que hablaban misteriosamente...

Llegó el domingo. Palace Theatre. El salón atestado. Todos iban a reir. Al palpar un nuevo y apiastante fracaso. Los muchachos andaban por el vestíbulo a grandes trancos, con la mirada perdida y desalentada. Sin duda estaban viendo la lluvia de improperios. Todo el castillo que se les venía abajo. Todo el esfuerzo, todo el sacrificio. Las noches sin dormir, las interminables caminatas al rayo del sol, horas y horas buscando un pedacito de campo que tuviera poesía; un pedacito de campo que no fuera como el que nos habían presentado todos... Veían el ensueño derrumbado ante, la frialdad de ese público que va a analizar sin ningún criterio sentimental... Recordaban que la noche antes, en una misérrima piecita del suburbio, habían estado todos juntos alrededor de la película aún sin terminar, mirándola como una reliquia, como una llave maestra que abriría las puertas de la fortuna o las cerraría con la misma tranquilidad. Aquellos pedazos de película que sembraban el suelo sucio de la habitación eran toda su vida. Frías, sin almas, no decían a los ojos inquietos de los que la habían hecho, si tenían valor o no tenían valor. El público, ese misterio que tiene forma de majada, daría su fallo inapelable. Y de ahí dependería el ensueño, el castillo levantado con la fiebre de los veinte años...

Y empezó la película. Ninguna exhibición privada fué tan llena de emociones como aquella... Conste que el cronista desconocía a los muchachos. Era uno de tantos que había ido para hacer unos chistes, pero a la primera escena, una visión tranquila de campo, una armonía tan bella del paisaje lo sedujo y le hizo arrellenarse en la butaca, como un fanático por las películas en serie. Era realmente un placer, una fruición. Y todo el público sentía la misma emoción. A cada acto una salva de aplausos atrobanabán la sala. Arrancó lágrimas. Y la escena final, una puesta de sol maravillosa, la renunciación del gaucho bueno al falso amor de una mujer malsana de la ciudad. La carreta lenta, grandiosa, perdiéndose en el horizonte, internándose "campo ajuera" como una protesta contra la avalancha infecta de los malos hombres, de las malas teorías de civilización. Fué un desborde de entusiasmo que nunca había tenido la cinematografía nacional ni lo tendrá. "Campo ajuera" había costado cinco mil pesos.



Nelo en "Los hijos de naides", el primer cínico qu ehizo para el film

El público, el capital y los biografistas—

"Campo ajuera" nos mostró en Ferreyra a la personalidad más sólida de la cinematografía nacional Ferreyra demostró tener estilo propio, visión acabada del paisaje, profunda psicología, y un dominio de la dirección notabilísimo. El hizo a todos los artistas. Nadie había actuado eficazmente hasta ese entonces. Lidia Liss que demostró un temperamento artístico exquisito, una sobriedad y una firmeza de gesto poco común, no había actuado nunca ni en cinematografía ni en teatro. Ferreyra la moldeó, la hizo como podría haber levantado una estatua.

Después de "Campo ajuera" todo el mundillo del ambiente creía que la cinematografía nacional se deslizaría en lo sucesivo por una pendiente fácil. Los neófitos envidiaron a los muchachos capitaneados por Ferreyra. Creyeron que el porvenir de aquellos humildes artistas se abría de un golpe lleno de laureles y de libras esterlinas... y por un momento, todos los actuantes cercanos o lejanos nos sentimos jubilosos: La cinematografía nacional estaba impuesta.

Pero el capital, escarmentado por los reveses anteriores, se mantuvo en absoluta inercia. No aportó. Y el público miraba con una indiferencia mortal a nuestra cinematografía. Huía de los cines donde veía estampado: "película nacional" y cuando aventuraba una monedas, lo hacía con ese deseo criollo tan común de tomar el pelo, reirse a costa de las escenas dramáticas y de la elegancia de nuestros intérpretes.

Ese público tiene su pequeña razón. La cinematografía nacional sigue aún sin identificarse, y, como ya dijimos otras veces, aquí no se hace cuestión de valores individuales. Decir película nacional es englobar todos los elementos que actúan en ella. La poca propaganda y la poca producción no ha logrado destacar aún fuertemente, lo suficiente para que el público lo conozca, a ese conjunto de figuras inteligentes que tenemos hoy y que honrarían la cinematografía de cualquier país. Por lo tanto, los buenos deben soportar el perjuicio de las producciones pésimas que hasta la fecha infaliblemente han precedido o sucedido a las suyas.



Ferreyra cuando necesita un tipo lo busca. Estos dos viejos no llevan barbas postizas ni son artistas. Sin embargo, en "Buenos Aires, la ciudad del Ensueño" parecen dos actores consumados.

La producción de aquel año—

Aquel año fué, sin embargo, el mejor que tuvo nuestra cinematografía. Conocimos a otro brillante director y una honesta compañía. Roberto Guidi, en la Ariel, lanzaba el "Mentir de los demás" película [illegible] pese a ciertas innovaciones que no tuvieron el efecto deseado pero que no por eso dejan de ser plausibles. "El mentir de los demás" gustó a nuestro público. Guidi demostraba un fino espíritu de observación, de ironía, y sobre todo, demostraba tener un elevado concepto cinematográfico. En "El mentir de los demás" conocimos a un nuevo operador, Alberto Biasotti que con dicha película entró a formar parte de los selectos.

La Quiroga Benoit Film, desilusionó un tanto con su "Juan sin ropa" a pesar de su relativa bondad. No era lo que se esperaba de un Benoit que había llegado de la Fox, de un José González Castillo que en el teatro había obtenido éxitos amables ni de una señora Quiroga que decía haber estudiado cinematografía después de "Resaca", "Viviana" y "El triunfo de las almas".

Con Guidi y Ferreyra con Biasotti, Cuadro y Gallo demostrábamos respectivamente que el elemento de teatro era perjudicial para el cinematógrafo y que los operadores importados de Europa o Norte América trabajaban muy bien en sus grandes galerías, no saliéndose de la máquina de toma. Aquí el operador hasta ayer demostró ser un individuo que tenía el don de la ubicuidad y hasta hoy lo demuestran los directores, pues ellos arman la escena muchas veces con sus propias manos y hasta pintan las puertas si es menester, y no se permiten el lujo de usar megáfonos...

Aquellos que creyeron en el porvenir de los dueños de "Campo ajuera" se equivocaron. El público ignora el trabajo de alquilar una película nacional a esos patrones de biógrafo, a esos señores que hasta ayer fueron almaceneros impecables o modestos picapedreros de espíritu.

En primer lugar tenemos el factor extranjerismo que pone vallas a los buenos intentos nuestros. La mala producción que enrarece el ambiente y hace juzgar a todos por igual. Después esa terrible indiferencia que proviene de' la falta de necesidad de material. El señor Cairo, actual patrón de biógrafo que hizo toda su fortuna con "Nobleza gaucha" es el primer enemigo de las películas nacionales.

Como el señor Cairo son la mayoría de los biografistas. Cuando pasan una producción argentina lo hacen como de limosna. Esos mismos señores soportan diariamente la detritus cinematográfica que nos mandan desde Oriente a Occidente y nuestro público en sus inmensas, anchas espaldas, carga sin una protesta.

Así fué que los muchachos de "Campo ajuera" sufrieron más decepciones y dolores una vez hecha la película que antes de hacerla, y con la soga al cuello la quemaron por un puñado de pesos...

No desmayaron. Hicieron "De vuelta al pago". Ya esta vez no era por cuenta propia. No caminaron tanto, no padecieron tanto, pero... estaban menos alegres...

Con "De vuelta al pago", Ferreyra obtuvo su segundo gran éxito, pero, los elementos que constituían su compañía entraron a formar parte de otros elencos y entonces, el hoy apagado señor Fattori, llamó a Ferreyra. Quería hacer una cinta...

La compañía Ariel lanzaba mientras tanto "Mala yerba", obra estimable en todo concepto, y casi al mismo tiempo, conocimos "Mi derecho", cinta hecha en los talleres de la Ariel que fué todo un acontecimiento.

Ferreyra, silenciosamente, dió a conocer "Palomas rubias". En esta obra, nuestro director demostró un nuevo aspecto de su personalidad artística. La comedia fina, delicada, espiritual. "Palomas rubias" es, fuera de dudas, la mejor película nacional que se ha filmado hasta la fecha.

En "Palomas rubias" Ferreyra se superó a sí mismo. Hizo la obra con todo elemento principiante, hasta Carlos Torre, que se dió a conocer al público como operador en esta película, era la primera vez que afrentaba la situación delicada de hacer un film artístico. Y el taller de Fattori era una cocina infame, con dos cubetas lamentables, una máquina Universal que rayaba la película y media docena de bastidores que se rompían solos. Torre tomó y [illegible] metro por metro sin haber pasado por otras manos que las de Ferreyra y hasta el día de la exhibición privada nadie sabía lo que se había hecho.

Fué un hermoso esfuerzo de los dos. Era de ellos precisamente, cuadro por cuadro. Cada escena había sido pensada, madurada y discutida antes de filmarse. Y así fué que cada escena era un modelo y los paisajes eran cuadros. El operador se fusionó esta vez con el director para hacer obra consciente. Torre supo interpretar las ideas de Ferreyra y la película colmó ampliamente sus esfuerzos.

Con excepción de Lidia Liss, los demás intérpretes eran desconocidos. Jorge Lafuente que demostró ser un galán admirable; Enrique Parigi, notable por su desenvoltura y naturalidad; una dama joven cuyo nombre no recordamos que interpretó un rol de vampiresa con mucha propiedad y otros de segundo orden intachables todos.



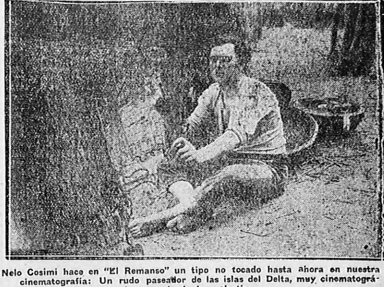
Enrique Pongi, el villano más bueno y menos malo que tenemos en nuestro "films", huyendo a la mirada existante de Lidia Liss, en "La Gaucha".

Los últimos estrenos y las perspectivas para el año próximo—

Con ansias de liberarse, Ferreyra y Torre fundaron luego la compañía Mayo, vedida recientemente. Fattori, con bombos y platillos anunciaba dos películas por mes amparado en el triunfo y en el buen nombre que le había dado "Palomas rubias". Está muy fresco en la memoria de todos este último desostre. No había mucha vida en el ambiente. Estaba por salir "La vendedora de Harrods". En la Mayo, Ferrreyra produjo "La gaucha", de la cual ya se descontaba el éxito y últimamente "Buenos Aires, la ciudad del ensueño", que ya conocimos en la exhibición privada.

"Buenos Aires, la ciudad del ensueño" es obra de muchos méritos y será uno de los mejores éxitos de esta temporada. El último estreno que conocemos es "El hijo del Riachuelo" obra discreta pero sin mayores valores cinematográficos. Con poco tiempo de anterioridad pudimos apreciar uno de nuestros más legítimos triunfos: "Los hijos de naides". En este film se reveló un nuevo y sólido director, Edmo Cominetti y un argumentista muy imaginativo, Nelo Cosimi, ya conocido como intérprete. "Los hijos de naides" ha predispuesto muy bien el ambiente. En la fecha estamos a la espectativa de varias obras. La empresa Tylca ha terminado "El remanso", argumento de Nelo Cosimi y fotografía del veterano Luis Scaglione, y prepara "Flor de barro", argumento y dirección de Ferreyra con protagonista a Lidia Liss y con operador a Vicente Scaglione. Federico Valle, última los trabajos de "Milonguita" bajo la dirección de José Bustamante, un debutante en la materia pero de sólidos prestigios y del cual se esperan obras de más elevado carácter que "Milonguita". La E. C. A. de reciente fundación prepara elementos y reforma sus talleres y galería para trabajar en grande. Martínez y Gunche se eterniza con "La caza de los cuervos" y Gallo que no escarmienta nunca de trabajar con gente de teatro va a empezar "La milonga". Mientras tanto, ya el público se aburre con las películas de cow-boys, los yankees parecen hombres de palo y en todas sus obras encontramos un cansancio vital, medular... Francia produce poco y mediocre. Italia es una sombra de lo que fuera antes; Alemania, salvo producciones excepcionales, pasa por un período de desequilibrio mental. Dinamarca y Noruega adelantan pero nunca llegarán a ser un mercado poderoso. Debemos entrar a la lucha con más fuerzas que nunca. El público ya está inclinado por nuestras producciones. La temporada que vea una producción regular continuada irá gustando de todo lo nuestro y nos hará su ídolo como ayer hizo a otros muchos más inferiores... "Persistir, persistir". He ahí el gran secreto. No está lejana la hora que aportarán grandes capitalistas. Las mismas capacidades de hoy con el capital de mañana levantarán el gran edificio y harán incluir todas las corrientes necesarias. Insensiblemente, sin advertirlo casi, vamos progresando firmemente, y no será cuestión de contar años, para que figuremos con luz propia en el concierto de las cosas.

L. T.



Nelo Cosimi hace en "El Remanso" un tipo no tocado hasta ahora en nuestra cinematografía: Un rudo paseador de las islas del Delta, muy cinematográfico por cierto, pese a la ausencia de los calcetines...



Vicente Gabba, en el rol de "Cangrejo" en "El Remanso", a pesar de su corta edad 12 años, posee una excelente visión cinematográfica. Por nada no reacción al colegio y le costó más de un dolor de cabeza a su adorable mamá.

La compañía cinematográfica Ariel

La Compañía Cinematográfica "Ariel" se fundó el primero de junio de 1918, con capitales argentinos. La dirección artística estivo a cargo del señor Roberto Guidi, la administró don Mario V. Ponisio y la dirección técnica se encomendó al señor Alberto J. Biasotti. La mala suerte quiso que esta empresa tropezara en la época de su fundación, con un grave inconveniente: la falta de película virgen, ocasionada por la guerra y que, a pesar de tener varias compras hechas, detuvo los trabajos por el largo período de cinco meses.

Su primera producción fué la agradable comedia "El mentir de los demás", hermosa descripción de la vida de un pueblo de provincia y en la cual el, señor Guidi se reveló un director de talento de gran porvenir en su carrera. El técnico, por su parte, desconocido en aquel entonces, puso de relieve sus cualidades de fotógrafo sorprendiendo a los profesionales del país con su habilidad en los efectos y en los "trucs".

Luego se produjo "Mala Yerba", un argumento "de público", bien realizado y que mereció los elogios de la crítica. Ponisio organizó, para esta película, una propaganda original y novedosa.

Recordamos aún el eefcto de aquellos cupones de tranvía, similares a los que acababa de poner en circulación el Anglo-Argentino, que por unos días, fueron la comidilla de medio Buenos Aires.

Además, los talleres de la Oriel, han producido por cuenta de terceros: "Mi derecho", otra buena película nacional, "Ave de Rapiña", "Cima Rellena", "La ley del Hombre" y últimamente "El Hijo del Riachuelo", sin contar varias películas de propaganda comercial.

Por el momento la Ariel ha abierto un compás de espera. Ha vendido sus instalaciones a una nueva empresa, la E. C. A., pero, tenemos entendido que, no habiéndose disuelto la Sociedad y quedando de su propiedad las películas y, sobre todo, la marca Ariel, tan acreditada, por cierto, se espera una mejor oportunidad para lanzarse de lleno a una producción intensa. Ese es nuestro mayor deseo: los muchachos se lo merecen.



Escena de "El remanso". Al medio Diego Figueroa. El herido, Nelo Cosimi y "El dulce galeno" la muy sugestiva Angelita Olivella.



Escena de "El remanso", tomada en galería, con luz artificial. En ella aparecen Angelito Olivella, Aquiles Marchessi, Diego Figueroa, uno de nuestros más viejos intérpretes, y Nelo Cosimi, en la ingénua actitud de sacarle pajitas al canasto

Las primeras figuras de la cinematografía nacionál

José A. Ferreyra—

Empezaremos con José A. Ferreyra, el único que luchando desde los tiempos viejos llegó gloriosamente a los tiempos nuevos y aún continúa en la lucho como si empezara: optimista, lleno de entusiasmos, un poco nostálgico de bohemia y cada voluntad que lo llevó al triunfo.

Desde sus primeras cintas en la "Ortíz Film" conoció el acicate que bien puede conducirnos a mucho como bien puede conducirnos a nada.

Una mayoría de los del tiempo viejo se retiraron con la cabeza gacha y avergonzados ante la avalancha de los nuevos que venían con el alma más lozana y la mirada más inquieta.

Ferreyra los traía de la mano con su "Campo afuera" que abrió a la cinematografía nacional el camino que hoy sigue, tardíamente pero segura.

El hizo a la mayoría de los primeros artistas de hoy: Neso Cosime, Jorge Lafuente, Enrique Parigi, Angel Boyano, Lidia Liss, Elena Guido, Yolanda de Maitenon, Elsa Rey, Elena Castro, etc. Todos fueron guiados por él, paso a paso, cuidados como a niños.

(El director es un ventrílocuo de los veinte o treinta muñecos más o menos ágiles y bonitos que son los artistas de cine).

Su capacidad es amplia e indiscutible. En todas sus películas se nota el sello propio, personalismo que lo destaca entre los demás directores. Enemigo de las truculencias, de los mil y un accidentes futiles que predomina en todo argumento cinematográfico, hace sus obras a base de psicología, de fina observación. Sabe arrancar lágrimas y hacer sonreir suavemente.

Tiene cinco películas de éxito, argumentadas, dirigidas y escritas por él: "Campo ajuera", "De vuelta al pago", "Palomas rubias", "La gaucha" y Buenos Aires, la ciudad del ensueño" (aún sin estrenar) y en la actualidad prepara la filmación de "Flor de barrio", en los talleres "Tylca".

De su vida accidentada, rara y siempre llena de azul, podrían contarse mil cosas interesantes. Ha vivido intensamente, locamente. Lleva un pájaro en la cabeza, que no volará jamás.

Tiene voz sonora, imperativa pero dulce. Naríz aguileña y un pálido color morocho que contrasta con el verde transparente de los ojos. Camina modestamente, sin sacar pecho; entiende un cigarrillo tras otro y toma más café que un Balzac... Y entre espirales de humo, mala música del "Hippodrome" y grandes sorbos de tinta china, sueña en la ciudad, junto al tráfago febril de la calle Corrientes, sus obras suaves de campo, sus silencios místicos y sus gauchos poetas...

José Ferreyra



José A. Ferreyra, a quien la cinematografía nacional le debe sus mejores obras. Como todo hombre de talento es combatido por una jauria de mediocres que no pudieron llegar a nada

VICENTE SCAGLONE

La primera vez que Vicente Scaglione salió a tomar una película, sabía tanto de cinematografía como un picapedrero de astronomía. Lo hizo por que su hermano Luis estaba ausente y era un trabajo comercial apurado. La bendición de una cumbre en la provincia de Jujuy y los festejos que se realizaban con ese motivo.

Estamos, pues, en la cumbre. A Vicente se le atrancaba la película a cada cinco metros y todos los circunstantes le miraban como a bicho raro. Vicente había pasado ya por todos los preciados del "calor" criollo y no pudiendo aguantar tomó la máquina y la arrojó desde la cumbre a un pricipicio que tenía en sus pies.

Este gesto demuestra su carácter espumante y su vehemente deseo de no pasar papelones.

En la actualidad, otro gallo es el que canta. Vicente hace trabajos libres para la Tylca y es el niño mimado de la sociedad porteña que hace películas para beneficios.

Ha hecho "El triunfo de la verdad", "El collar de perlas" y en la actualidad termina "La desconocida".

Será operador de Feyyera en "Flor de barro", y esperamos que ahí pegue el "batacazo" decisivo.



Vicente Scaglione, desfavorecido por el "chasirete". En el original es un pibe y no tiene esa trompita tan antiestética.

LUIS SCAGLIONE

He aquí a uno de operadores que más han trabajado. Desde su primera cinta, "Santos Vega" hasta "El remanso" todavía sin estrenar, no ha cesado un instante. No han pasado veinuatro horas sin que su mano estuviera dando vuelta a la manija.

Luis Scaglione es un muchacho de una preparación intectual vasta. Ha dejado sus estudios de abogacía por el cual sentía una simple vocación, para entregarse de lleno a la cinematografía. Es un operador consciente. En la Tylca, donde desempeña el puesto de jefe de laboratorios desde su fundación, ha dado excelentes pruebas de ello.

En este difícil arte de pocos estímulos y de pocas glorias (siempre en una cinta miramo sa la estrella y nos olvidamos de lautor, del director y del operador que son los verdaderos merecedores de nuestro aplauso), Luis Scaglione ha sabido afianzar su fuerte personalidad y decir bien en alto de los profía argentina en materia fotográfica.

Luis Scaglione, velado por un suave tul, que hace menos punzante su mirada inconestible de encantador de serpientes...

ALBERTO BIASOTTI

Es el más modesto, al decir de todos los que le conocen. Cuenta y mide las palabras. No es un Pío Cuadro de la lengua, ni un Mario Gallo de los chistes, ni un Federico Valle de los "andadores" ni de la "Cinematografía nacional pero buena".

Por eso tiene muchos valores que lo hacen doblemente simpático. Su primer película fué "El mentir de los demás", después "Mala yerba", "Mi derecho", "Cima rellena", "Aves de rapiña" "El hijo del Riachuelo" y últimamente, "La ley del hombre", película que quedará inédita (en los cines) por los siglos de los siglos, amén.

Actualmente dirige los trabajos de ampliación de talleres y galería en la E. C. A. y esperamos verle en una nueva película restablecido de las últimas defecciones que provocaron los comentarios de los inevitables...

Roberto Guidi—

Hizo sus primeras armas en "El mentir de los demás", bella obra donde el director novel demostró un espíritu sutil abierto a las más sanas manifestaciones de la belleza.

De una preparación intelectual vastísima, Guidi es de los elementos concientes que han dirigido películas en el país.

Es un estudioso infatigable. Por la cinematografía ha sacrificado muchas actividades que pecuniaria y artísticamente, le reportaban el triple de ganancias y el cien por cien menos de dolores de cabeza.

Pero, si no tuviéramos estos hombres, estos sacrificados de hoy ¿qué sería de ese embrión sólido y firme que es la cinematografía nacional? Quizá mañana los hombres nuevos entren a la batalla cuando ya el camino trillado sea fácil y propicio. Entonces a los de hoy, les quedará la gloria de haber sido las fuerzas promotoras y promisoras y aunque les queden pocos pesos el alma lírica sabrá reconfortarse con la satisfacción íntima, inmensamente grande del espíritu.

Guidi ha dirigido dos películas. Ambas son una demostración de inteligencia y de férrea voluntad. Esperamos el mismo tesón y ese mismo gran espíritu de sacrificio para sus futuras produccio-nes.

Los tipos populares de la cinematografía



Mario Gallo, el menos estético de nuestros operadores, pero uno de los más efectivos (menos sábados y domingos) divinizado por "krave senior karicatur" Diógenes Taborda.

Podríamos hacer un libro de la vida cinematográfica de este hombre interesante, pero limitémonos simplemente a hacer una pequeña crónica, pues la extraordinaria modestia de don Mario podría sentirse herida vitalmente al ver que a él le hacemos un libro y a los demás le hacemos unas líneas.

Ya se cita, en otra crónica que Gallo fué el primero que hizo cintas nacionales en esta tierra de bendición. ¡Si habrá hecho películas, el veterano Gallo! Hasta películas de color... ámbar pálido le tocó hacer en su vida de "camareman" transparente y con ventiladores...

¡Salud, don Mario, en este nuevo año que se avecina! "Salú" tres veces. y ¡ojalá que en "La milonga" el calor bochornoso del verano no llegue junto a tu maquinita!

Alberto Traversa—

Llegó de Italia en un momento de parálisis, de desconcierto. Venía precedido de cierto nombre. No se sabía a ciencia cierta si era operador o director. Como él dijo que era director, se le dió situación de lugar en una película que empezaba a filmarse "Los inconscientes".

Obvia sería hacer comentarios sobre este film, pues ya es del dominio público su tesis valiente y combativa.

En "Los inconscientes" se trata el terrible problema del alcohol.

Traversa supo comunicar a sus personajes el sentimiento verdadero del alcoholista. De suerte que vemos a un tal Ramasotto en la interpretación de un borracho consuetudinario, actuar con tanta realidad que por sus tambaleos y traspies, parece que se hubiera pegado un baño de manzanilla.

En seguida fué requerido por su compatriota don Mario Gallo, para filmar una película netamente argentina: "En un día de gloria".

Fué muy objetable que Traversa buscara tipos de nacionalidad italiana para hacer dicha película, pero teniendo en cuenta que el señor Traversa no poseía otro idioma para dirigir a los artistas, queda salvada su culpabilidad.

Más tarde en "En buena ley" fué dominando un poco la lengua castellana y actuó con artistas del país que no tuvieron mayor trascendencia.

Marchó a Italia a mejorar su situación, pero muy pronto le vimos nuevamente con un sombrerito de conejo, tipo "Gate Chaves", por lo cual nos alegramos de verdad.

En la actualidad secunda a Bustamante en "Milonguita". Creemos que secundando es una persona útil.

Edmo Cominetti—

Con "Los hijos de naides", un nuevo y valioso director entró a formar en la fila escasísima de lo que es la primera fuerza de la cinematografía.

Le conocíamos de "Pueblo chico" y fuimos pesimistas al ir a ver "Los hijos de naides".

En su primera película Cominetti se había mostrado un director adocenado, con visión pobre del cinematógrafo. Por eso, nuestro pesimismo era muy lógico. Pero, "Los hijos de naides" es una película donde hay una dirección maestra.

Bien encuadrada, impecables los intérpretes, desarrollada con un tacto propio de los directores avesados.

Nos costó creer que el Cominetti de "Los hijos de naides" era el "Cominetti de "Pueblo chico".

Es que no hay maestro mejor que el fracaso, la experiencia. Cominetti conoció en carne propia las imperfecciones; se convenció que el dirigir una cinta no es tarea de entretenimiento sino de estudio y de sacrificio.

Cominetti es pues hoy una hermosa promesa para la cinematografía nacional. Ama el cinematógrafo y lo siente como un arte, no como un comercio. Es joven, casi adolescente, está en el principio de la gran carrera y le auguramos muchos éxitos.

Ricardo Villarán—

Dos producciones le debe la cinematografía a este director y si bien la primera preferimos callarla, la segunda merece nuestro estímulo.

"El hijo del Riachuelo" es una película estimable que si bien no destaca la personalidad del director, ha sido concebida con acierto y tiene escenas efectistas de mucha aceptación entre cierta clase de público.

El primordial defecto de Ricardo Villarán es descuidar a los intérpretes. Dirije a la antigua usanza. "Usted entra por aquí, sale por allá y vuelve a entrar por acullá", etc. No tiene el dominio sobre el artista tan necesario para el desempeño de un puesto di director como un tónico en la humanidad de un corredor de avisos.

Tiene cualidades buenas. Su valor intelectual la ha demostrado repetidas veces en el teatro. Es persona y ... ana-

pieza a comprender el ambiente de nuestra ciudad. Quizá esto haya sido uno de los factores que perjudicaron sus producciones, aunque bien es cierto que mayormente no ha intentado hacer observación ni poner ambiente en sus películas.

Esperamos de él obras concientes. Dirigidas y escritas bajo la sana influencia del arte, no de un negocio como ha demostrado estar hasta ahora.

Lidia Liss

De Lidia Liss diría un poeta: "es una mujer demasiado alma para el cinematógrafo". Y el poeta estaría desacertado en una sola cosa: "nunca hay alma suficiente para el cinematógrafo".

Lidia Liss, es realmente, un temperamento. De su sola cabeza, un pintor místico copiaría todas las vírgenes. La pureza de sus ojos, la disparidad intensamente espiritual que trasentan sus grandes ojos negros, es sólo comparable a esas obras serenas y dulcísimas que supieron poner en todas sus "madonas" los grandes genios clásicos del pincel.

En todas sus interpretaciones, Lidia Liss nos ha dado sentidas visiones de belleza sensitiva, dúctil. Vemos en ella la gran figura que progresa en cada película, y que llegará a eclipsar la gloria de las "estrellitas" ingenuas que nos vienen de Los Angeles, presididas de "affiches" de 8 hojas y grandes fotografías donde no se ve mjs que un discreto par de pantorrillas.

Es la más persistente de nuestras actrices. Ha actuado de protagonista en cinco producciones. Tiene el gran mérito de no repetirse. Estudia. Cada interpretación es una creación inteligente del tipo. En la actualidad prepara su personaje de "Flor de Bono", en la película del mismo nombre que filmará Ferreyra en la "Tylca".



Lidia Liss, la primera "estrella" de nuestra cinematografía

LO

PIO CUADRO

(Fija)

Remataremos la crónica de los operadores con el más pintoresco que cuenta este simpático gremio. Fifa argumentista, operador, hipnotizador y socio del señor Gumiel y Marín.

Fifa es un muchacho grande, con una pupila peligrosa. Es de la patria de Federico Valle.

Empezó a destacarse en "Campo ajuera" trabajando en colaboración con Gabriel La peprrieri. Es un operador volcánico, impetuoso y que mata a los niños en los momentos de trabajo si tienen la audacia de arrimársele a su máquina de toma.

Pío Cuadro prepara en la actualidad una película que él mismo ha argumentado. Razón tiene el refrán que dice que de poeta y de loco... etc.

Esperamos que Pío Cuadro sea un hombre razonable.

LOS NUEVOS

José Bustamante, prestigiosamente conocido en los círculos intelectuales, y viejo obrero del trabajo anónimo de hacer títulos ha querido tentar fortuna en una actividad más del cerebro. Conciente de la enorme responsabilidad que es una dirección, conocedor de su puesto, esperamos que se incorpore con su "Milonguita" a la fila escasa de la primera fuerza y que afianse en ellas su fuerte personalidad.



Aquiles Marchissi, autor de "Los Inocentes" y que en la actualidad hace un rol importante en "El Remanso". Es un muchacho de talento a pesar de ser asiduo concurrente al Baliconcito.

Manuel Sánchez Lema es el segundo de los nuevos que vemos no ha estrenado, aunque ya su primer película "El puma" esté terminada.

Sánchez Lema es un viejo periodista de los nuevos que todavía no ha estrenado de la cinematografía con mucho amor. Perseverante en toda obra que empieza, esperamos que sepa conquistar el puesto que se merece.

CARLOS J. TORRES

Aún recordamos el bello triunfo de este joven adolescente en "Paolmas Rubias". Era desconocido. Había trabajado anónimamente en los talleres de Gallo, y su condición de silencioso le hacían pasar como uno de tantos entre la falanje de obreros infatigables.

Se empleó en los talleres de Factori, para tomar las películas comerciales, y otras cosas que se exhiben una sola vez para desahogo de los propietarios.

Por eso al presentarse en "Palomas rubias" una película artística que llevaba la dirección de Ferreyra y que por lo tanto asumía una recia responsabilidad(los "alacranes" del gremio no supieron qué decir.



Carlos J. Torre, el más joven de los operadores. A pesar de eso ya ha dejado de ser libre. ¡Se ha casado en esta tierra sin divorcio!
(Caricatura de Fernseyer).

Y nos parece demás recordar el éxito de Carlos J. Tone en su primer film. En una palabra, podremos decirlo todo. Superó a cuanto se había hecho hasta la fecha.

Luego fué progresando en "La gaucha" y en "Buenos Aires, la ciudad del ensueño".

En esta última ensayó una técnica completamente nueva, la que se persigue en Norte América. Hacer una película que no dañe la vista. Carlos Tone lo ha logrado en parte y esperamos de su perseverante estudio que logre dar ampliamente con lo que busca.

Jóvenes así es lo que nos hace falta. Que vayan menos al café y se sacrifiquen un poco quemándose las cejas.

Corren rumores de que Carlos J. Tone se ha casado. No podemos creerlo. ¡Ojalá...

Dos grandes actores se perfilan en nuestra escena muda

Nelo Cosimi y Jorge Lafuente



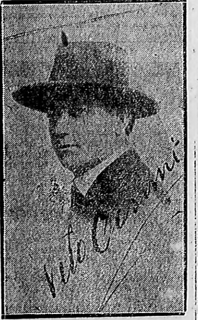
Lafuente con Elena Castro en una escena de "Buenos Aires, la ciudad del Ensueño". El alma romántica del muchacho de los campos, trascenta en la expresión serena de toda su personalidad.



Jorge Lafuente, en perfecta pose para que lo admiren a gusto. ¡Cuántos, cuántas chicas harán un sencillo recorte con la tijerita de las uñas, y lo colocarán en la mesita de noche para no dormirse tan solas!...



Jorge Lafuente con Lidia Liss y Elena Castro en la escena final de "Buenos Aires, la ciudad del Ensueño".



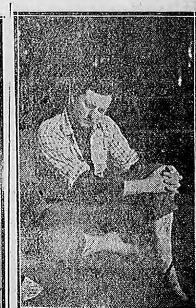
La "vera efigie" de Nelo Camisi sin ninguna caracterización. Limpio de polvo y paja y con un "chapeau" que pide una melena.



Nelo Cosimi, en "Campo afuera". Una de las mejores interpretaciones de nuestro actor.



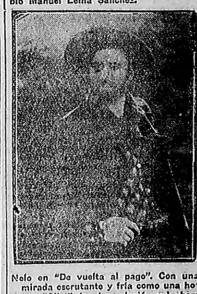
Nelo en su celebrada creación de "En buena ley"



Nelo Cosimi en "El Puma", película que aun no se ha estrenado a pesar de las plegarias o invocaciones que hace a diario nuestro nunca bien estimado Toribio Manuel Lema Sánchez.



Jorge Lafuente, el espíritu suave, el artista de las creaciones, donde no sale a relucir el puñal ni el trabuco, en una hermosa escena de "La Gaucha" con el veterano José Plá.

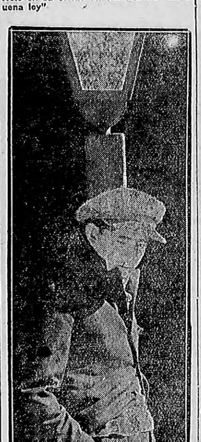


Nelo en "De vuelta al pago". Con una mirada escrutante y fría como una hojita "Gilet" (no hay alusión a la barba).

Lafuente en su primera creación. El galán joven de "Palomas rubias", es la mejor cabeza cinematográfica de nuestros artistas.



Nelo en su presentación de "El Puma". Es de destacarse en Cosimi el estudio que hace de cada tipo y la fisonomía distinta que imprime a cada uno de ellos.



Casimi en "El hijo del Riachuelo", la última interpretación que conoce nuestro público, de el gran intérprete de las pasiones violentas.

No hace mucho tiempo, todos los que seguíamos de cerca los progresos de la cinematografía nacional, nos preguntábamos quienes eran los actores, los realmente actores que se destacaban con fuerza propia entre la falange de nuestros intérpretes.

Descontando a los hombres de teatro que fueron lamentables equivocaciones, los demás eran perfiles bonosos que pasaban sin pena ni gloria. La escasa producción hizo también que la mayoría de esos actuantes sin personalidad definida, sufrieran las desepciones propias de los caracteres débiles.

Con el advenimiento de fuerzas nuevas, pudimos apreciar la llegada de varios entusiastas que sin antecedentes artísticos conocidos entraban a luchar inteligentemente. Es decir, trataban de ser propios, originales, no simples imitadores de una escuela. No marcados por las hazañas de ningún William Hart ni ningún Wallace Reid. Comprendieron que debían crear, en una palabra, y poner algo más que el físico y las buenas ropas en la pantalla.

De ese número que englobamos en varios, dos pueden destacarse como un presente digno de todo nuestro aplauso: Nelo Cosime y Jorge Lafuente.

Distintos en su personalidad cinematográfica el uno del otro, ambos hacen los dos tipos necesarios, los protagonistas imprescindibles de una película.

Nelo Cosimi toca los personajes fuertes, los tipos donde la pasión se manifiesta material y brutal. Jorge Lafuente es en cambio la antítesis, sufre espiritualmente, odia espiritualmente, su mismo odio, es suave y entraña más un anhelo de reconciliacióu que de venganza.

Así vemos a Nelo hacer el terrible villano en "Los Hijos de Naides" y a Jorge Lafuente un muchacho poeta de los campos en "La Gaucha".

En "Campo afuera" Nelo tiene un rol de campesino bueno, pero de un temperamento vigoroso y ardiente. Fué su primera interpretación notable y ahí se perfiló como un artista de fibra. Su mismo personaje, lo interpretó Jorge Lafuente en "Buenos Aires la ciudad del ensueño" pero el alma de cada uno se traslucía en la película con personalidad propia. Lafuente, sufrió la decepción de su amor con lágrimas; Nelo la sufrió con odio y con sangre. Ambos artística y humanamente lógicos, con distintas modalidades de espíritu estuvieron sencillamente grandes.

El dolor del uno martirizado por la desesperación de la impotencia, el dolor del otro, siendo el mismo martirizado por el abrojo del desengaño.

En Nelo Cosimi y Jorge Lafuente están las dos sólidas verdades de hoy. La fotografía que publicamos, en escenas de sus interpretaciones, dan una idea de los dos caracteres. Nelo es sangre, Lafuente es espíritu.

Cómo se fundó la E. C. A.

Un rato de charla con el cav. Enso Longhi

Se nos había dicho del cav. Enzo Longhi un cúmulo de cosas que, sin ser precisamente terorificas, nos habían alarmado un tanto. "Es un kaiserista". "Se quiere llevar a todo y todos por delante". "No tiene ningún respeto por la cinematografía nacional", etc.

Un tanto escamados por anteriores experiencias resolvimos enterarnos por nuestros propios medios de la verdad de tales afirmaciones. A tal efecto nos presentamos en las oficinas de la E. C. A. y lápiz en ristre comenzamos nuestra tarea, previas las inevitables generalidades.

—¿Qué plan de trabajo, tienen usted? — inquirimos.

—Pienso hacer muchas cosas. Por de pronto he sido el solo iniciador, figuro entre los fundadores y he contribuído en la medida de mis fuerzas a formar el capital de la E. C. A. Largas prédicas e innumerables conversaciones han sido necesarias para que consiguiera reunir a un núcleo de capitalistas que me han brindado su apoyo moral y material.

—¿Ha sido, pues, difícil la realización de su proyecto?

El señor Longhi hace un gesto vago de modestia y prosigue:

—Sólo yo sé lo que me ha costado esta idea. Felizmente, he tenido la suerte de encontrarme con una serie de perfectos caballeros y sobre todo, con un hombre que ha de ser, sin duda alguna, el as de la cinematografía argentina. Me refiero al Sr. Primo Pezzi, un raro caso de hombre de negocios dotado de una fina sensibilidad artística y de una voluntad a toda prueba.

Asegurada la faz material, sin cuya concurrencia todo esfuerzo habría resultado perdido, me he puesto a la obra utilizando la valiosa colaboración del señor Mario V. Ponisio, un elemento joven y talentoso, que ha sido contratado por la E. C. A. para desempeñar el difícil puesto de administrador general y trayendo a mi lado a Alberto J. Biasotti, otro elemento simpático al gremio y dotado de una clara inteligencia.

—¿Cree usted que hay aquí, entre los argentinos, buenos elementos para los fines que persigue?

—Completamente convencido y consecuente con ello he puesto como condición primera que en todos los trabajos de la E. C. A. se prefieran intérpretes y personal argentino, a fin de "hacer" realmente una cinematografía nacional.



Cav. Enzo Longhi, nuevo director llegado de Italia, que presta servicio en la E. C. A. en calidad de director artístico general.

—¿Qué le parece nuestros actores?

—Hay en muchos de ellos temperamento y condiciones excepcionales para el trabajo de la pantalla. Claro está que adolecen de algunos defectos que pueden imputarse a falta de práctica y a la ausencia de un trabajo regular. Salvo una o dos excepciones los actores de la cinematografía argentina tienen, además, otro oficio que es el que les asegura el vivir.

—¿Qué puede usted decirnos del nuevo instituto cinematográfico de la ECA?

—Después de no pocas vacilaciones me he de decidido a lanzar este instituto, pues sabía yo que una nueva academia tropezaría en este ambiente con grandes dificultades y sería grandemente discutida.

Me parece, sin embargo, que nuestro instituto no podrá ser atacado por cuanto figura a su frente un hombre de los merecimientos de Caimmi que ha tenido una carrera destacada en el teatro y que ha sido propietario de un gran "studio" cinematográfico italiano. Ademjs, este instituto no significa, en manera alguna, el desahucio de los actores que hasta la fecha han trabajado en películas nacionales. Es, simplemente, un refuezo y, a la vez, una cooperación.

—¿Y qué opina usted de nuestros directores?

—He tenido ocasión de ver obras muy buenas, hechas con mucho gusto y con mucho sentido de lo que es el cinematógrafo. Lástima grande que, muchas veces, la obligación de hacer concesiones al público haya determinado la restricción de las facultades creadoras de los directores.

—¿De lo que acabamos de oir, podemos deducir que trabajará usted con conjuntos o por lo menos no los importará del extranjero?

—Exactamente.

—¿Y trabajará usted con varios elencos simultáneamente?

Aquí el cav. Longhi hace una gran mueca de asombro, se echa hacia atrás en su sillón y nos contesta:

—Trabajarán varios conjuntos pero yo no podré dirigir a todos, porque me faltaría el tiempo material. He de colocar al frente de cada elenco a un director que merezca mi confianza. Nombrado el hombre, me propongo asignarle claramente sus funciones y dejarlo trabajar con independencia sin someterlo a un contralor diario y minucioso. Claro está que debo reservarme cierto derecho a opinar en la producción referida no tanto por lo que a mí pueda interesar sino por la voluntad expresa del directorio de nuestra empresa que ha delegado en mí las funciones de contralor que en todo negocio competen al propietario.

—¿No teme usted que eso hiera el amor propio de nuestros directores?

—Hombre, yo no veo razón alguna para que esto suceda. En Europa y en Norte América es común ver a un director general artístico que "tiene bajo sus órdenes" — cosa bien distinta de lo que yo pienso hacer aquí — a un ejército de directores. Yo mismo antes de ocupar el puesto de director general artístico he sido segundo director de R. Krauss (Eclair), Pasquali (Pasquali Film), M. Caserini (Gloria Film), I. Guazzoni (Corona Film), C. Negroni (Milano Film), C. de Simoni (Gioia Film).

—Una última pregunta: ¿No se encontrará usted con dificultades en lo que respecta al conocimiento del ambiente?

—Perdóneme mi amigo, pero hace dos años que estoy en la Argentina estudiando ese ambiente que dice usted. Sin perjuicio de hacerme asesorar — como se hizo asesorar el gran Griffith para sus "Pimpollos rotos" y como se hace asesorar todo director — creo haber conocido algo de esta hermosa tierra y haber desentrañado de las futilezas y de las naderías de la vida diaria, un podo del alma generosa que es base y fundamento de la nacionalidad argentina.

—Hágame el favor — nos dijo el cav. Longhi con el último apretón de manos— de decir en su diario, no como una lisonja ni como un elogio interesado, sino como la más clara y franca expresión de mi corazón que espero pagar la amplia hospitalidad que la Argentina me ha brindado con un trabajo serio y continuado que pueda ser mañana motivo de legítimo y patriótico orgullo para mis excelentes amigos los argentinos.

ELENA GUIDO

He aquí un carácter de mujer incomparable. Elena Guido, la mujer atormentada ytriste de "La Vuelta al Pago", es un espíritu inquieto, alegre como un sol. Un pájaro insaciable de risas, de oxígeno, de belleza.

Es de nuestras actrices persistentes. Ha actuado haciendo roles importantes en cinco películas. Ama la cinematografía por convicción artística. Y a ella dedica parte principal de sus entusiasmos.

Cuentan sus compañeras de trabajo que no hay lugar donde esté ella, que no haya risas. Es de esas mujeres espiritualísimas que pueden sostener una reunión de veinte aburridos, contando simplemente los sucesos del día. Por eso el tiempo en lugar de quedarse en su alma, parece huir, a cada nuevo año la



Elena Guido, la artista que nunca está triste.

vemos más joven, más llena de esas risas que es como un gorgeo de pájaros locos. Las mujeres que ríen mostrando algo más que los dientes, merecen la bendición de los dioses.

YOLANDA DE MAITENAN

De ella dijo un "croniqueur", que en todas las películas interpretaba roles de mujeres malas y era en la vida simple y de distinta ficción del hogar, la mujer más buena que conocía.

Y estamos en todo con el "croniqueur" de marras. Por antiteses, los artistas



Yolanda de Maitenan, a pleno hermoso, cabello suelto y mirada arcangélica, posada en el infinito azul... (¡Ay Jesús, como nos pierden las buenas mozas!)

de sentimientos nobles representan tipos villanos. En este caso, Yolanda de Maitenán es un ejemplo.

El cine requiere un físico, y con todo que Yolanda es de físico suave y agradable y en esta fotografía la vemos con el hermoso cabello suelto y más pura que una virgen, en película ha representado hasta ahora espíritus frívolos calculadores. Ha hecho la mujer vampiresca, sin ojos de lechuza. Ha matado con la sonrisa fría de sus labios.

En la actualidad, una de nuestras casas filmadoras le reserva un rol de importancia en una producción pronta a filmarse. Esperamos ver a Yolanda de Maitenán haciendo nuevamente sus papeles ingratos, ya que en la realidad de la vida es una mujercita dulce que sólo vive para su nido de amor.



Pepita González, la joven y bella actriz de la escena hablada, que tan brillante actuación ha tenido como protagonista de "Mala yerba" y "Mi derecho". Tiene gran entusiasmo por el teatro silencioso y es un elemento útil y de valía.



Manuel Lema Sánchez, viejo "croniqueur" con veleidades "Cecil Demilianas", que ha dirigido "El Puma", film que proyecta estrenar la temporada próxima la casa Godoy.

Colaboración

SIMULACIONES Y REALIDADES

(Apuntes de orden cinematográfico)

"¡Necesitamos dinero"! (el autor de este artículo no pide nada a nadie). Conviénele a él mismo establecer que no es de los que forman parte del núcleo que cree que la cinematografía argentina necesita del aporte monetario exagerado para desarrollar sus actividades. En sus años de permanente observación aplicada sobre aquellos que han pretendido ensayar o iniciar la producción de "films" en nuestro país, valiéndose de los elementos artísticos aquí residentes, ha llegado a conclusiones que sólo el tiempo ias tornará favorables.

Por el momento cábeles consignar su desencanto experimentado a raíz de una serie de factores técnicos, artísticos y comerciales, tan contraproducentes, que hoy forman un nutrido tomo de páginas en cuyos capítulos podrá experimentarse quién desee aprovecharlos a fin de no caer en los errores que hicieron víctimas a otros.

Este libro que vive encuadernado en el bolsillo, en las ilusiones y en las audacias de muchos, flota también en la conciencia de los pocos que han ido a la cinematografía argentina con una visión concreta de las cosas a ella atingentes.

Y, desgraciadamente, estos pocos que nunca hicieron de la mentira o de simulación un "modus operandi" se han visto postergados, sino anulados, p[illegible] balumba de los desorbitados, que, hay que reconocerlo, supieron medrar e imponerse momentáneamente por sus actividades, que, aun cuando negativas en sus fines, fuéronles profícuas.

Y sucedió lo que era natural que sucediese co nesta clase de elementos: el "olor" a mediocridad que hasta el presente trasunta la cara y bendita producción peliculera del país. Esto, por razones muy lógicas, dió pábulo a no pocas retiscencias. El público, el que tuvo oportunidad de apreciar los engendros del teatro mudo criollo, se hizo de él su composición de lugar. Por cierto que, y muy atinadamente, desfavorable. Hasta llegó, a veces, a la más descarada mofa con proyecciones al escándalo, y no faltó espectador amante de las c[illegible]s cómicas, que, para reír "de veras" fuera en pos de ciertos cinedramas nacionales.

El contradictorio optimismo de los primeros tiempos, de cuyos frutos ya se dió cuenta, trocóse en un desgano, en un pesimismo tan patente, que por cada uno que se animaba heroicamente a confeccionar un "film", habían cien o más que reían, en algunos casos con fundamento.

Este fenómeno, muy saludable por cierto, puesto que la risa es un gran factor de bien fisiológico, perdura aun. Menos mal, ya que a él deberán algunos su salud corpórea y espiritual.

Esta risa, pues será lo único que podrá engordar por el momento, a los que olfatean en el campo de la industria autóctona de la fotánima.



Ra[illegible], prestigioso cinema[illegible]fista que desde la "Tylca" filmadora que fundó y le dió brillo, contribuye en gran estilo al progreso de la industria cinematográfica argentina.

Es de suponer que este estado de cosas se hará tan largo como de largo resulte el tiempo en que se verifique la esperada renovación de valores intelectuales. Es esta una necsidad impostergable si es que en medio de todo subsiste aun alguna aspiración de llevar la cinematografía argentina a buen fin.

Técnicamente, en cuanto a las tareas de laboratorio se ha progresado evidentemente, pero no ha sucedido lo mismo con lo que podríamos decir la imaginación y dirección de argumentos.

Por desgracia, los indicados, los hombres de letras, jamás trataron de adquirir nociones de técnica cinematográfica, quizá porque requieren mucho tiempo de estudio, y sin mayor provecho momentáneo. Esta falta de interés por un arte moderno, de parte de quienes podrían elevarlo en la Argentina, no cabe duda de que se debe a la carencia de información que hay de él en el ambiente literario de aquí.

Salvo contadísimas excepciones, tres o cuatro, ningún otro escritor ha intentado un ensayo en la materia que se viene tratando. Y estos tres o cuatro que buscaron allegarse, lo hicieron tan impulsivamente que, carentes de todo conocimiento al respecto, se lanzaron de primer intento a la confección de "films" con resultados desastrosos.

Si a alguien hay que destacar de lo inferido, este es José González Castillo, quien, sin haber efectuado nada extraordinario, demostró poseer algunos conocimientos técnicos, que de emplearlos en forma permanente y cuidadosa, podría brindar obras bellas.

Creadores de argumentos y directores artísticos de calidad, teniendo en cuenta a los nuevos e incluyendo al anteriormente nombrado, no pasan de tres.



Enrique Parigi, figura que se destaca en la cinematografía nacional por algo más que sus chalecos de fantasía.





Juan Glizzé coautor de "Buenos Aires tenebroso". En la actualidad desengañado del arte hace films comerciales y dicen las malas lenguas que tiene cuenta corriente en el banco y que está tramitando un doble "faeton" para pasar frente a la "Tylca".

El binomio que completa este número está compuesto por Pepe Bustamante y por Roberto Guidi. Tres figuras, que, no obstante sus condiciones, han tenido la poca satisfacción de ver el auge de la mediocridad y de la indecencia adueñadas, casi, de la producción nacional de películas.

"¡Necesitamos dinero!", tal la invocación que se oye en todos los momentos dentro del pozo cinematográfico. Pareciera que llenada esa necesidad todo quedaría solucionado. ¡Mentira!

Nuestra cinematografía ha tragado ingentes capitales que pertenecieron a personas bien intencionadas que se dejaron llevar por la audacia y la simulación de otros.

"¡Necesitamos dinero!", es la expresión que se oye en todos los mentideros de la cinematografía argentina. Y son los de siempre, quienes repiten esas frases: los simuladores, los insaciables, ¡los ogros!

Para la pantalla argentina hasta la hora actual no reflejó nada valedero que fuera realizado por los que tal piden.

A la invocación de "¡Necesitamos dinero!", opóngase esta otra más efectiva y más contundente: "¡Necesitamos inteligencia!".

M. Lema Sánchez.

N. de la R. — No nos hacemos solidarios de estas opiniones.

El argumento de "El collar de perlas", pertenece a la fecunda e "Irremiziona" pluma de Martínez Zuviría (a) Hugo Wast. En esta escena se ve nuevamente a María Costanza Bunge de Zavalía sacando un terrible secreto a la incomparable Agustina Marcó Roca.



María Spinelli, interprete de muchos méritos que aun no se la ha dado a conocer como se merece. En "El Hijo del Riachuelo" en un corto papel, demostró poseer extraordinarias aptitudes para triunfar.



Una escena de la película nacional "Mi derecho", uno de los buenos films que se han producido en el país y en la cual aparece la bella actriz *Pepita González* en su rol de protagonista.

ELENA GUIDO

He aquí un carácter de mujer incomparable. Elena Guido, la mujer atormentada ytriste de "La Vuelta al Pago", es un espíritu inquieto, alegre como un sol. Un pájaro insaciable de risas, de oxígeno, de belleza.

Es de nuestras actrices persistentes. Ha actuado haciendo roles importantes en cinco películas. Ama la cinematografía por convicción artística. Y a ella dedica parte principal de sus entusiasmos.

Cuentan sus compañeras de trabajo que no hay lugar donde esté ella, que no haya risas. Es de esas mujeres espiritualísimas que pueden sostener una reunión de veinte aburridos, contando simplemente los sucesos del día. Por eso el tiempo en lugar de quedarse en su alma, parece huir, a cada nuevo año la



Elena Guido, la artista que nunca está triste.

vemos más joven, más llena de esas risas que es como un gorgeo de pájaros locos. Las mujeres que ríen mostrando algo más que los dientes, merecen la bendición de los dioses.

YOLANDA DE MAITENAN

De ella dijo un "croniqueur", que en todas las películas interpretaba roles de mujeres malas y era en la vida simple y de distinta ficción del hogar, la mujer más buena que conocía.

Y estamos en todo con el "croniqueur" de marras. Por antiteses, los artistas



Yolanda de Maitenan, a pleno hermoso, cabello suelto y mirada arcangélica, posada en el infinito azul... (¡Ay Jesús, como nos pierden las buenas mozas!)

de sentimientos nobles representan tipos villanos. En este caso, Yolanda de Maitenán es un ejemplo.

El cine requiere un físico, y con todo que Yolanda es de físico suave y agradable y en esta fotografía la vemos con el hermoso cabello suelto y más pura que una virgen, en película ha representado hasta ahora espíritus frívolos calculadores. Ha hecho la mujer vampiresca, sin ojos de lechuza. Ha matado con la sonrisa fría de sus labios.

En la actualidad, una de nuestras casas filmadoras le reserva un rol de importancia en una producción pronta a filmarse. Esperamos ver a Yolanda de Maitenán haciendo nuevamente sus papeles ingratos, ya que en la realidad de la vida es una mujercita dulce que sólo vive para su nido de amor.



Pepita González, la joven y bella actriz de la escena hablada, que tan brillante actuación ha tenido como protagonista de "Mala yerba" y "Mi derecho". Tiene gran entusiasmo por el teatro silencioso y es un elemento útil y de valía.

Colaboración

SIMULACIONES Y REALIDADES

(Apuntes de orden cinematográfico)

"¡Necesitamos dinero"! (el autor de este artículo no pide nada a nadie). Conviénele a él mismo establecer que no es de los que forman parte del núcleo que cree que la cinematografía argentina necesita del aporte monetario exagerado para desarrollar sus actividades. En sus años de permanente observación aplicada sobre aquellos que han pretendido ensayar o iniciar la producción de "films" en nuestro país, valiéndose de los elementos artísticos aquí residentes, ha llegado a conclusiones que sólo el tiempo las tornará favorables.

Por el momento cábeles consignar su desencanto experimentado a raíz de una serie de factores técnicos, artísticos y comerciales, tan contraproducentes, que hoy forman un nutrido tomo de páginas en cuyos capítulos podrá experimentarse quién desee aprovecharlos a fin de no caer en los errores que hicieron víctimas a otros.

Este libro que vive encuadernado en el bolsillo, en las ilusiones y en las audacias de muchos, flota también en la conciencia de los pocos que han ido a la cinematografía argentina con una visión concreta de las cosas a ella atingentes.

Y, desgraciadamente, estos pocos que nunca hicieron de la mentira o de simulación un "modus operandi" se visto postergados, sino anulados, p



Manuel Lema Sánchez, viejo "croniqueur" con veleidades "Cecil Demilianas", que ha dirigido "El Puma", film que proyecta estrenar la temporada próxima la casa Godoy.

balumba de los desorbitados, que, hay que reconocerlo, supieron medrar e imponerse momentáneamente por sus actividades, que, aun cuando negativas en sus fines, fuéronles proficuas.

Y sucedió lo que era natural que sucediese co nesta clase de elementos: el "olor" a mediocridad que hasta el presente trasunta la cara y bendita producción peliculera del país. Esto, por razones muy lógicas, dió pábulo a no pocas retiscencias. El público, el que tuvo oportunidad de apreciar los engendros del teatro mudo criollo, se hizo de él su composición de lugar. Por cierto que, y muy atinadamente, desfavorable. Hasta llegó, a veces, a la más descarada mofa con proyecciones al escándalo, y no faltó espectador amante de las c[...]s cómicas, que, para reir "de veras" fuera en pos de ciertos cinedramas nacionales.

El contradictorio optimismo de los primeros tiempos, de cuyos frutos ya se dió cuenta, trocóse en un desgano, en un pesimismo tan patente, que por cada uno que se animaba heroicamente a confeccionar un "film", habían cien o más que reían, en algunos casos con fundamento.

Este fenómeno, muy saludable por cierto, puesto que la risa es un gran factor de bien fisiológico, perdura aun. Menos mal, ya que a él deberán algunos su salud corpórea y espiritual.

Esta risa ,pues será lo único que podrá engordar por el momento, a los que olfatean en el campo de la industria autóctona de la fotánima.



Rafael Pareda, prestigioso cinematografista que desde la "Tylca" filmadora que fundó y le dió brillo, contribuye en gran estilo al progreso de la industria cinematográfica argentina.

Es de suponer que este estado de cosas se hará tan largo como de largo resulte el tiempo en que se verifique la esperada renovación de valores intelectuales. Es esta una necsidad impostergable si es que en medio de todo subsiste aun alguna aspiración de llevar la cinematografía argentina a buen fin.

Técnicamente, en cuanto a las tareas de laboratorio se ha progresado evidentemente, pero no ha sucedido lo mismo con lo que podríamos decir la imaginación y dirección de argumentos.

Por desgracia, los indicados, los hombres de letras, jamás trataron de adquirir nociones de técnica cinematográfica, quizá porque requieren mucho tiempo de estudio, y sin mayor provecho momentáneo. Esta falta de interés por un arte moderno, de parte de quienes podrían elevarlo en la Argentina, no cabe duda de que se debe a la carencia de información que hay de él en el ambiente literario de aquí.

Salvo contadísimas excepciones, tres o cuatro, ningún otro escritor ha intentado un ensayo en la materia que se viene tratando. Y estos tres o cuatro que buscaron allegarse, lo hicieron tan impulsivamente que, carentes de todo conocimiento al respecto, se lanzaron de primer intento a la confección de "films" con resultados desastrosos.

Si a alguien hay que destacar de lo inferido, este es José González Castillo, quien, sin haber efectuado nada extraordinario, demostró poseer algunos conocimientos técnicos, que de emplearlos en forma permanente y cuidadosa, podría brindar obras bellas.

Creadores de argumentos y directores artísticos de calidad, teniendo en cuenta a los nuevos e incluyendo al anteriormente nombrado, no pasan de tres.



Juan Glizzé coautor de "Buenos Aires tenebroso". En la actualidad desengañado del arte hace films comerciales y dicen las malas lenguas que tiene cuenta corriente en el banco y que está tramitando un doble "faeton" para pasar frente a la "Tylca".



Enrique Parigi, figura que se destaca en la cinematografía nacional por algo más que sus chalecos de fantasía.

El binomio que completa este número está compuesto por Pepe Bustamante y por Roberto Guidi. Tres figuras, que, no obstante sus condiciones, han tenido la poca satisfacción de ver el auge de la mediocridad y de la indecencia adueñadas, casi, de la producción nacional de películas.

"¡Necesitamos dinero!", tal la invocación que se oye en todos los momentos dentro del pozo cinematográfico. Pareciera que llenada esa necesidad todo que daría solucionado. ¡Mentira!

Nuestra cinematografía ha tragado ingentes capitales que pertenecieron a personas bien intencionadas que se dejaron llevar por la audacia y la simulación de otros.

"¡Necesitamos dinero!", es la expresión que se oye en todos los mentideros de la cinematografía argentina. Y son los de siempre, quienes repiten esas frases: los simuladores, los insaciables, ¡los ogros!

Para la pantalla argentina hasta la hora actual no reflejó nada valedero que fuera realizado por los que tal piden.

A la invocación de "¡Necesitamos dinero!", opóngase esta otra más efectiva y más contundente: "¡Necesitamos inteligencia!".

M. Lema Sánchez.

N. de la R. — No nos hacemos solidarios de estas opiniones.

El argumento de "El collar de perlas", pertenece a la fecunda e "Irremiziona" pluma de Martínez Zuviría (a) Hugo Wast. En esta escena se ve nuevamente a María Costanza Bunge de Zavalía sacando un terrible secreto a la incomparable Agustina Marcó Roca.

María Spinelli ,interprete de muchos méritos que aun no se la ha dado a conocer como se merece. En "El Hijo del Riachuelo" en un corto papel, demostró poseer extraordinarias aptitudes para triunfar.



Una escena de la película nacional "Mi derecho", uno de los buenos films que se han producido en el país y en la cual aparece la bella actriz Pepita González en su rol de protagonista.

William S. Hart



UNA CREACION INDISCUTIBLE DE EL HOMBRE DEL CEÑO ADUSTO

EN

"LA MARCA DE LAS 3 PALABRAS"

He aquí un "film" que decididamente tiene que resultar un inmenso éxito cuando se estrene. Se titula "La marca de las 3 palabras", y está hecho exprofeso para que se luzca el inimitable William Hart.

En esta película, el hombre del ceño adusto, como se le llama en Norte América a William Hart, hace la presentación de tres personajes distintos, lo que revela en el creador de "Harry el Horquilla", una ductibilidad asombrosa, y un conocimiento perfecto de todos los tipos.

Tiene el asunto de este nuevo "film" un interés tan inmenso que hace que el auditoria se mantenga en continua espectativa, desde la escena inicial hasta el final de la cinta.

Son dignas de verse las hazañas que Hart realiza en este film, destacándose principalmente en una escena en la que nuestro héroe lucha desesperadamente para salvar a su prometida de entre las patas deun toro enfurecido; también merece elogio aparte otra escena en la cual se realiza un verdadero combate entre indios y cow boys.

La dirección escénica de "La marca de las 3 palabras" a cargo de Lambert Hiller merece un aplauso sincero lo mismo que los efectos fotográficos debidos al inteligente Joe Augusa, y que son la última palabra de la cinematografía.

Will Reynold el autor del argumento ha sabido encontrar todos los recursos para lucimiento de el rey de los cow-boys el inimitable William S. Hart.

Esta película tendrá oportunidad de verse entre nosotros en la próxima temporada; por intermedio de la Sociedad General Cinematográfica.

Después de "La marca de las tres palabras", el expresivo William S. Hart, nos dará a conocer dos nuevos "films" de los que se hacen grandes elogios en Norte América.

Se titula la primera de estas películas "El roble blanco", y en ella se desarrolla la historia de un jugador del Missisippí, que al correr de los años, va perdiendo fama, riquezas y honor.

La otra película lleva por nombre "En viaje", y está hecha expresamente para intrigar al espectador, y llevarlo de sorpresa en sorpresa, hasta el pináculo de las emociones.

Ambos argumentos, serán un acontecimiento, en el ambiente cinematográfico.

William Hart ha detentado nuevamente este año el cetro de la popularidad. Sus creaciones todas han merecido a público y prensa los más unánimes aplausos. Es que el gran actor, verdadero creador de personaje del "Fast West", ha sabido renovarse, y en las muchas películas de él estrenadas durante la brillante temporada fenecida, hemos tenido ocasión de admirarlo en distins papeles que lo acreditan todo un autorizado.

Desde su aparición en nuestras pantallas en aquella hermosa película que se llamó "El asesino" y en la cual Hart se nos revelara como una de las grandes figuras de la industria [illegible] con la simpatía de nuestro público al cual está [illegible] rito, motivo por el cual creemos innecesario reeditar su biografía dada ya con proligidad de detalles en nuestra página.

Cerramos nuestro año teatral con un exito sin precedentes

en la historia del Teatro Nacional

CUANDO UN POBRE SE DIVIERTE

Sainete de Alberto Vacarezza, es la nota teatral del año que ha merecido la sanción definitiva del público de Buenos Aires

La COPA del OLVIDO

Tango original de Enrique Delfino, constituye una nota de música criolla que ha marcado el máximum de la popularidad

Este año también nos ha tocado en suerte marcar el record de las representaciones con las siguientes obras centenarias:

Mustafá - Cuando un pobre se divierte

285 representaciones — *219 representaciones hasta hoy 219*

ENTRE TAITAS ANDA EL JUEGO - EL VIEJO HUCHA

180 representaciones 180 — *131 representaciones hasta hoy 131*

Esta compañía formada en su totalidad por artistas jóvenes, sin más aspiraciones que la de llegar a la perfección interpretativa, ha sido justicieramente consagrada por el público que los ha estimulado con su aplauso. Con estos hechos demostramos de una manera evidente, que el público nos ha acompañado con su decidido apoyo en nuestra labor. Es al público pues, a quien debemos nuestros triunfos positivos. A él se los agradecemos.

Teatro Nacional

El conjunto artístico nacional más completo en su género

960-CORRIENTES-960

Empresa P. E. Carcavallo

NARCISIN

EL ACTOR MAS CHICO Y MAS GRANDE DEL MUNDO—UN COMICO QUE A LA EDAD DE NUEVE AÑOS SE LE PUEDE APLICAR EL CALIFICATIVO DE EMINENTE



El actor más pequeño y más grande del mundo. El único que a los cuatro años, era aclamado por el público de Granada, donde hizo sus primeras imitaciones.

Es posible que hoy en Buenos Aires, no exista una persona que no sepa quien es Narcisín. Mejor dicho quien es Narciso Ibáñez Menta, hijo de un actor de

—La verdad, que esto es muy duro
pero qué importa, es mi cama
y hay que apechugar con ella.
¡Qué sueño!... ¡Qué cosa bárbara!...
("La ilusión de un canillita", cuadro 1o.)

buena presencia llamado Narciso Ibáñez y de una excelente tiple cantante, llamada consuelo Menta. El día 25 de Agosto del año 1919, se presentó esta maravilla de artista, en el teatro San Martín, en



El padre, Narciso Ibáñez o Narcisón, como le dicen sús amigos. Primer actor y director con unas facultades a prueba de bomba. Hay que oirlo cuando grita en los ensayos.

un beneficio. Entonces tenía siete años. Dijo un monólogo con tanta gracia, con tal alma de actor, que Losada, uno de los empresarios de la Comedia, teatro en dondo trabajaba el matrimonio Ibáñez Menta, vió un excelente negocio en puerta.

... Narcisín fué consagrado primer actor. Y como se esperaba resultó algo grandioso, algo fenomenal. Ha sido, es y será el único, el exclusivo primer actor del teatro de la Comedia.

Del brillante negocio realizado por Narcisión entonces, todo el público porteño tiene noticias. En dos años se hizo de entrada bruta, "más de un millón de pe-



—Y con esta facha
y con este tren
pasar puedo al punto
por un niño bien...
("La ilusión de un canillita", cuadro 2o.)

sos", cifra que no es exagerada como parece, si se tiene en cuenta que los "bordereaux" arrojaban una media de setenta mil pesos mensuales.

Durante esta temporada, Narcisín, el inteligente actor representó más de veinte obras españolas entre las que recordamos "Los granujas", "Los dos pilletes" "La sobrina del cura" "La banda de trompetas" "Las campanadas", "Los niños del hospicio", "El pilluelo de París" "La casa de Quirós", "Perdigón", "El conde de Lavapiés" "El peque de la Paca" "El periodista", "El señorito", "El golfillo", "El sordomudo" "El chico de la portera" "Los chicos de la escuela" y "El potro salvaje".

También estrenó algunas obras escritas expresamente para él, en Buenos Aires. Entre estas, merece citarse en primer lugar "La ilusión de un canillita" de Carlos Romeu y el maestro Terés que fué la que produjo mejores entradas. Siguen en turno "El pibe del corralón" de Estevanez y Vergara, "El principe Cañamón" de Serrano Clavero, "El chico del Far - west" de Estevanez y Vergara, y "Cachito" de Kohan.

Después salió en jira por provincias Recordamos que al despedirse le dijo al público.

—Vosotros me habéis hecho; a vosotros os debo pues, cuanto soy y cuanto valgo.

Durante la "tournée" el retoño de la señora Menta, continuó conquistando idénticas ovaciones a las obtenidas en Buenos Aires. Tan delirantes como numerosas.

Visitó las ciudades de Rosario, Córdoba, Santa Fe, Tucumán, Salta y Bahía



—¡No sigas con ese tono
de burla y de chirigota,
porque si estalla mi encono
te pongo un ojo en compota
y el otro... ¡te lo empavono!...
("La ilusión de un canillita", cuadro 3o.)

Blanca. En todas partes dejó un recuerdo imborrable, pues Narcisín es de los que no se olvidan tan fácilmente. Creemos inútil decir que las ganancias fueron en todas partes fabulosas. Solamente en Rosario, la compañía Narcisín, hizo en un mes, más de quince mil pesos líquidos.

Ahora que este actorcito, gloria de la escena hispana, ha vuelto a Buenos Aires, tiene ocasión de comprobar que el público lo quiere y lo admira como siempre. El paréntesis que puso en su temporada porteña, no enfrió en nada los entusiasmos del respetable que —como dicen en el sainete— sabe distinguir, y reconoce que, en el mundo no hay dos Narcisines. Actores y actrices hay muchos, unos más buenos, otros más malos, pero Narcisín es uno solo, como Edison, como Frégoli, como Raquel Meller, como Chaplin, como Napoleón, como Belmonte, como Carusso, como la Patti, como Paganini ,como Lenning...

Narcisín es exclusivo. Narcisín es único.

La ley del atavismo, se pone de manifiesto una vez más en Narcisín. Su padre, Narciso Ibáñez lleva 19 años detca-



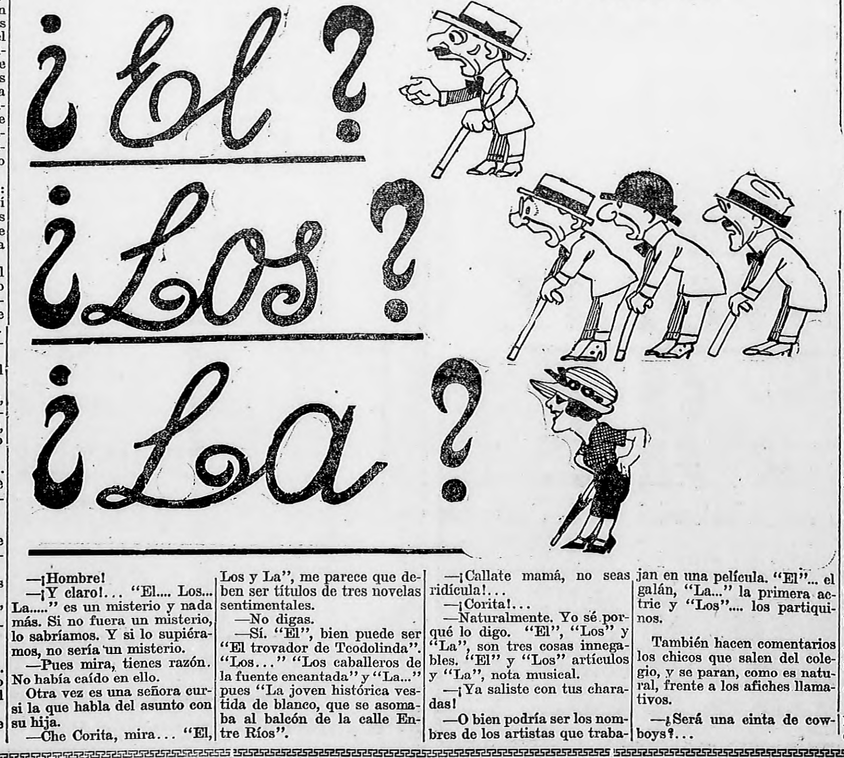
Se terminó mi ilusión
y ya debo despertar
lo siento, de corazón
pues es hermoso soñar
que los sueños... sueños son.
("La ilusión de un canillita". Cuadro 4o.)

tro. Debutó en Cartajena, su país natal con el Manelik de "Tierra baja" la gran obra de Guimera. Obtuvo la primera ovación de su vida, y de hecho fué propuesto como primer actor y director para una excelente compañía que recorrió España entera.

Ibáñez es de los artistas que llevan el teatro en la sangre. Sabe emocionar al público cuando quiere. Sabe poner una obra en escena como el primero. Sabe— lo que se dice — dominar al público con un gesto, con un grito, con una *frase*, con una mirada...

La madre del retoño, la simpática y feliz Consuelo Menta (feliz por tener tal hijo)...

UN MISTERIO IMPENETRABLE



Andan por ahí tres palabras, que han comenzado a intrigar a los habitantes de Buenos Aires, tanto a los que van a una ocupación y cruzan las calles como alma que lleva el diablo echando solo una rápida ojeada sobre los miles de cartelones, pasquines y afiches que adornan los muros de la metrópoli, como a los desocupados—estos son los más—que caminan lentamente, y se paran ante todo lo que está expuesto, con el exclusivo objeto de llamar la atención.

Estas tres palabras son: ¿El?... ¿Los?... ¿Las?... así interrogadas, para darles más carácter de geroglífico, y se refieren — claro está — a una película. Pero...

He aquí el misterio, o el enigma, como quiera llamarlo el lector, que para el caso viene a ser lo mismo. ¿A qué se refieren las tres palabras?.... ¿Qué ocultan las interrogaciones?...

¡Chi lo sa!... como diría el italiano del sainete.

Y todos, grandes y chicos, gordos y flacos, rubios y morenos, nacionales y extranjeros, se miran con cómico asombro y dicen:

—¿El?... ¿Los?... ¿Las?...

Y entre los murmullos de admiración, se oyen estas frases:

—¿Será un específico?......

—Quita hombre!... Debe tratarse de alguna cosa de magia.

(Los que así hablan son dos palardos).

—Yo creo que el "busilis" está en el ambiente de "varietés".

—¿Por qué?...

Porque—mira "El.... Los.... La....." son tres frases; por lo tanto debe ser un "trío". "El trío Palos", pongo por caso.

—¡Palos van a ser los que te van a dar por animal!

—¡Hombre!

—¡Y claro!... "El.... Los... La....." es un misterio y nada más. Si no fuera un misterio, lo sabríamos. Y si lo supiéramos, no sería un misterio.

—Pues mira, tienes razón. No había caído en ello.

Otra vez es una señora cursi la que habla del asunto con su hija.

—Che Corita, mira... "El, Los y La", me parece que deben ser títulos de tres novelas sentimentales.

—No digas.

—Sí. "El", bien puede ser "El trovador de Teodolinda". "Los..." "Los caballeros de la fuente encantada" y "La..." pues "La joven histórica vestida de blanco, que se asomaba al balcón de la calle Entre Ríos".

—¡Callate mamá, no seas ridícula!...

—¡Corita!...

—Naturalmente. Yo sé porqué lo digo. "El", "Los" y "La", son tres cosas innegables. "El" y "Los" artículos y "La", nota musical.

—¡Ya saliste con tus charadas!

—O bien podría ser los nombres de los artistas que trabajan en una película. "El"... el galán, "La..." la primera actriz y "Los".... los partiquinos.

También hacen comentarios los chicos que salen del colegio, y se paran, como es natural, frente a los afiches llamativos.

—¿Será una cinta de cowboys?...

—¡Salí! Debe ser un nuevo libro que se va a publicar.

Interviene un tercero.

—Yo creo que se trata del nombre de una sociedad secreta. Hay ya una banda de tenebrosos, que se denomina "Kan Klun Klan". Esto viene del ruido que hace una carabina al cerrarse. ¿Por qué no puede ser otra banda las frases esas de "El" "Los" "La"?...

—¡Vamos! ¡No digas pavadas! Eso de la banda es música.

(Como se ve, hasta en los chiquilines se nota la influencia de Muñoz Seca).

Otras personas más sesudas —esto de "se-suda" viene bien ahora, que estamos en verano (¡pum!)—se quedan largo rato meditando ante los "affiches" y mueven la cabeza lentamente como diciendo:

—Esto es más misterioso de lo que parece a simple vista. Esto debe tener "trucos". Esto va a traerles complicaciones a los que nos esforzamos por adivinarlo todo. ¡Esto es horrible!... ¡Esto es espantoso!....

Y el que así monologa tiene la obsesión continua de las tres palabras, "El...." "Los...." "La..."

Y sueña con las tres palabras.

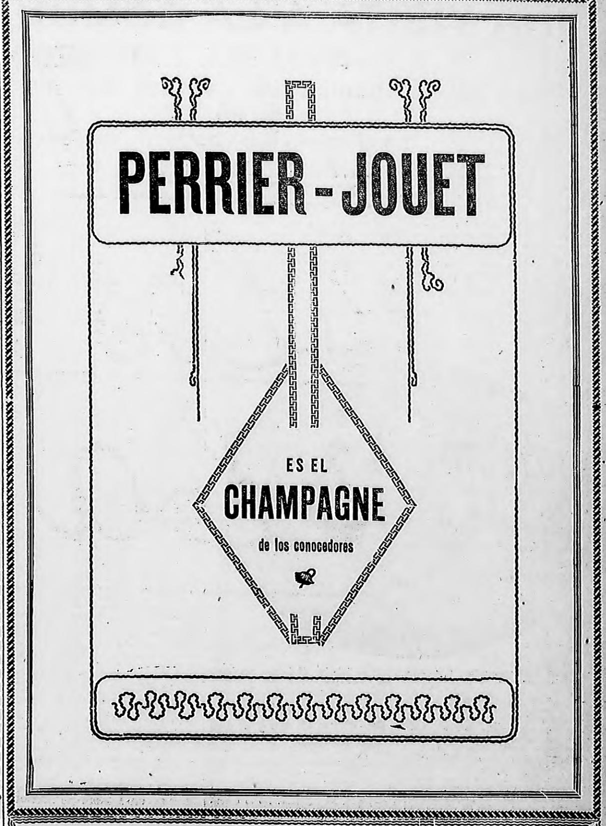
Yendo va por la calle ve en todos los avisos las tres palabras.

Y en el tranvía, al tomar el boleto, cree observar en la gorra del guarda las tres palabras.

La verdad es que esto de las tres palabras es un bonito tema para un drama policial.

—"¿El?...." "¿Los?...." "¿La?..."

Ni al mismo Rambal se le hubiera ocurrido semejante cosa.



PERRIER-JOUET
ES EL
CHAMPAGNE
de los conocedores



CHAMPAGNE
CHAMPAGNE TIRASSO
DEMI SEC
TIRASSO
DEMI - SEC = SEC = BRUT
MOSCATO CHAMPAGNE
Quien pruebe el CHAMPAGNE TIRASSO constata con agrado que resiste victoriosamente la comparación con las marcas extranjeras.

UNA VISITA A LA COMUNA DE LOMAS DE ZAMORA

NOTABLE PROGRESO DE ESTE MUNICIPIO

LAS AGUAS CORRIENTES. - LA LUZ ELECTRICA.- EL HOSPITAL.- LA SALA DE MATERNIDAD.- EL GRAN PARQUE DEL Sr. SEBASTIAN MARTINEZ

Los Bancos Nacional y de la Provincia. - El Instituto Politécnico y Eureka

Acompañados de nuestro corresponsal en la ciudad de Lomas de Zamora, señor Venancio Minondo, efectuamos una visita a las principales instituciones y partes de tan floreciente ciudad provincial.

Lomas de Zamora, es de las ciudades que tiene la provincia de Buenos Aires indiscutiblemente la que más ha prosperado, económicamente y en adelantos edilicios de algunos años a esta parte.

Allí las autoridades municipales se ..pan de verdad y con todo entusias.. de que sea el progreso, una evidencia.

Las calles de la ciudad en su casi totalidad adoquinadas, los caminos vecinales transitables todos, las arboledas que adornan las calles, la limpieza que se nota por todas partes, le dan a Lomas un aspecto seductor y agradables que repetimos, refleja cuanto se preocupa el municipio por el florecimiento de ella.

Se puede decir de Lomas de Zamora que la Intendencia es la verdadera casa del pueblo, los concejales prestigiosos y respetables vecinos, cifran su orgullo en buscar las mayores ventajas para la ciudad, sin castigar a sus moradores con esos impuestos que son el azote de casi todas las ciudades de la provincia. Bien es verdad que los dirigentes pertenecen a ese grupo valiente y altivo, que ha sabido resistir y contrarrestar el avance pernicioso del partido del gobierno nacional, que todo ha tratado de corromperlo, allí donde ha sentado sus reales como municipio. En Lomas perdura el espíritu caballeresco y honorable de los que van al gobierno, para hacer bien al pueblo, con el pueblo y para el pueblo. Orgullosa se siente Lomas con sus autoridades municipales cuya actitud, tradicional y proberbial en la casa del pueblo es toda una garantía.

Basta visitar la ciudad para convencerse de ello. Las autoridades han dado facilidades enormes a todo lo que sea comercio, industrias; en una palabra: a todo lo que implique beneficio general. Hermoso ejemplo de honradez ciudadana que debieron imitar la mayoría de los demás municipios. La obra para todos y para el bien de todos, bien es cierto también que no pueden hacerla nada más que aquellos que la sienten de verdad y para eso se necesita un caudal de virtudes cívicas, como el que ostentan los miembros de la municipalidad de Lomas, y eso solo se encuentra allí, porque aun permanece el gobierno comunal, libre de las lacras que afectan a las comunas regidas por elementos nocivos a todo desenvolvimiento nacional.

El doctor Fonrouge



El doctor Fonrouge, actual intendente municipal interino de Lomas, presidente del concejo y uno de los abogados de más talento de la provincia de Buenos Aires.

Con el señor intendente, el señor Felipe Castro y el doctor Fonrouge.

El actual intendente municipal de Lomas de Zamora, es el señor Felipe Castro, una de las figuras políticas del partido Conservador más destacadas de la provincia. Es diputado. No lo encontramos en su domicilio, pues actualmente goza de una licencia, para descansar y se encuentra en su establecimiento de campo. Lo lamentamos de verdad porque hubiéramos deseado hablar con este distinguido hombre público cuyos prestigios en Lomas le ha valido el honor de ser reelecto varias veces intendente municipal y que ha sido indiscutiblemente el señor Felipe Castro quien mayormente ha hecho progresar a esta ciudad y a cuya visión clara de cuál era su misión frente al municipio, se debe su saneado y justo prestigio en aquel partido. Durante su administración se han llevado a cabo las mejores obras que son el ornamento de la ciudad.

Actualmente y mientras está con licencia, ocupa el puesto de intendente municipal el doctor Fonrouge. En la imposibilidad de hablar con el señor Castro, nos dirigimos a su casa y lo entrevistamos.

Con el doctor Fonrouge

Lo encontramos en su estudio. El distinguido y talentoso jurisconsulto, nos recibió con esa gentileza tan propia y tan natural en él. Y mientras el fotógrafo lo enfocaba, le hablamos.

El doctor Fonrouge ocupa actualmente la intendencia interina de Lomas. Es el presidente del Consejo Municipal. La modestia es su característica. El cree que su actuación es solo el cumplimiento de su deber. Sí, no hay duda; pero también es cierto, pensamos mientras nos dice eso, que su clarividencia en lo que encargado está a sus manos, es el factor primordial.

—Felipe Castro,— nos dice— es quien mayor obra ha hecho aquí como intentendente. El ha sabido imprimir la orientación progresista de la comuna. Yo me he limitado a ser su colaborador.

El doctor quedó silencioso y nos mira con esa expresión franca y leal que campea por todo él.

Nosotros lo observamos. Estamos frente a uno de los abogados más prestigiosos de la provincia de Buenos Aires, que ha sabido honrar a toda hora su abolengo ilustre. Después de hablar varios minutos más con él nos dice:

—Visite la ciudad y ella le dirá más que yo cuál ha sido la obra de Castro y la nuestra.

Nos despedimos y estrechamos la mano de este hombre joven, que es todo sinceridad porque tiene talento, y con su talento se ha sabido crear ese prestigio público que honra a los hombres y a los pueblos que lo cuentan entre sus coterráneos.

Salimos a la calle y nos dirigimos a visitar las principales instituciones.

El alma de esta ciudad es por su altura sobre el nivel del mar una de las mejores de la provincia que circundan la capital.

Lomas es bella por sus quintas, por sus calles magníficamente delineadas, por sus mujeres elegantes y cultas y por toda la vida intensa de la población tan propia y tan sugestiva.

Ahora se nos ocurren varias reflexiones tocante a los adelantos que implica esta Usina en Lomas.

El ingeniero Aldum, secundado por el señor Juan Pelizzoni, han planteado un sistema económico para el mayor desarrollo de la luz en la población que hará que entre poco hasta los barrios más apartadosh asta las quintas de las afueras de todas crearán la luz y la energía eléctrica sin grandes desembolsos. Precisamente uno de los mayores tropiezos actuales es la lucha contra el productos de la energía motriz que cuesta cara y que hace imposible por momentos, llegar al deseo de la empresa que es el de dar la luz a las calles y a los moradores por piquísimo precio.

Fuera de duda que dada la buena intención de la compañía y las condiciones del ingeniero Aldúm se llegará a obtener esas ventajas que se buscan para la población.

Nosotros dada la impresión que recibimos de nuestra visita a la usina quedamos completamente persuadidos que será a no mucho tardar un hecho todos esos adelantos.

Nuestro corresponsal en Lomas de Zamora

El señor Venancio Menendo, nuestro corresponsal en el partido de Lomas de Zamora, es uno de los jóvenes más destacados de aquella localidad. Es profesor diplomado en ciencias biológicas, catedrático del instituto politécnico y aventajado estudiante de medicina, de la Facultad de Buenos Aires y une a su capacidad intelectual un temperamento moral todo rectitud.

En la usina de luz eléctrica

CON EL INGENIERO HUGO ALDUM

De las aguas corrientes nos dirigimos a la usina de la luz eléctrica.

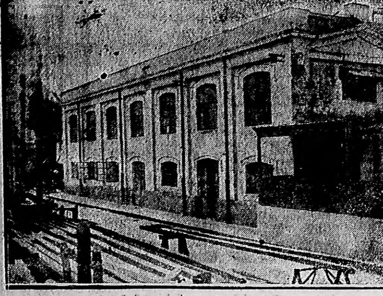
Esta usina, que pertenece a la compañía de electricidad de la provincia de Buenos Aires, cuya administración central está en capital federal. En Lomas está al frente de la usina el ingeniero HugoAldum. Es también un hombre joven; a su buen acierto, como gerente se debe, que la luz eléctrica en Lomas sea una de las mejor organizadas en la provincia de Buenos Aires. El ingeniero Aldum ocupa ese puesto de 1912 y desde entonces se ha notado cuánto ha valido la designación de este hombre como gerente de esa usina en los últimos mejoras introducidas. El ingeniero Aldum cuya preparación técnica en la materia es sólida, ha sabido imprimir al alumbrado local, un desarrollo que hacía verdaderamente falta.

En 1912 tenía la usina cerca de 1.000 abonados. Actualmente tiene 3.000, lo que prueba la labor realibzada por el señor Aldum. En ese mismo año habían 245 focos en la calle, actualmente existen 655 más 200 que se están colocando. La corriente que se genera es de 12.000 voltios trifásica, y se trasmite por cables subterráneos a varias subusinas de donde se transforma de 12.000 votos a 220 votls, la cual se suministra a los consumidores para luz y fuerza motriz. La red tiene una extensión de más de 600 kilómetros.

El servicio, como se ve, es inmejorable. Su población, hemos podido certificarlo, está conforme con la regularidad de la usina. Es digno de mención como uno de los elementos de primer orden de la usina el jefe de administración local ,señor Juan Pelizzoni, cuya competencia ha servido de mucho en esta oficina local.

Después de visitar el establecimiento y fotografiarlos nos despedimos del ingeniero Hugo Aldum gratamente impresionados de su labor.

La Luz Eléctrica



Aspecto lateral de uno de los nuevos edificios de la Luz Eléctrica (sección central de Lanús)

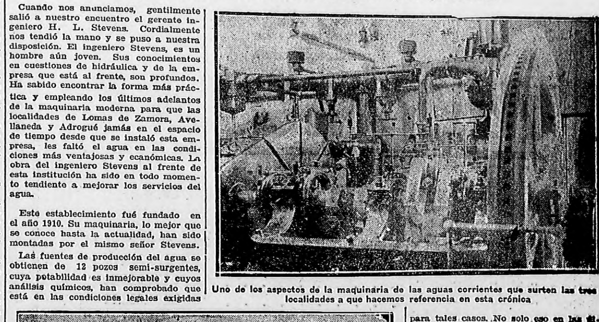
En la compañía de Aguas Corrientes

Los importantes servicios que presta

Cuando nos anunciamos, gentilmente salió a nuestro encuentro el gerente ingeniero H. L. Stevens. Cordialmente nos tendió la mano y se puso a nuestra disposición. El ingeniero Stevens, es un hombre aún joven. Sus conocimientos en cuestiones de hidráulica y de la empresa que está al frente, son profundos. Ha sabido encontrar la forma más práctica y empleando los últimos adelantos de la maquinaria moderna para que las localidades de Lomas de Zamora, Avellaneda y Adrogué jamás en el espacio de tiempo desde que se instaló esta empresa, les faltó el agua en las condiciones más ventajosas y ecanómicas. La obra del ingeniero Stevens al frente de esta institución ha sido en todo momento tendiente a mejorar los servicios del agua.

Este establecimiento fué fundado en el año 1910. Su maquinaria, lo mejor que se conoce hasta la actualidad, han sido montadas por el mismo señor Stevens.

Las fuentes de producción del agua se obtienen de 12 pozos semi-surgentes, cuya potabilidad es inmejorable y cuyos análisis químicos, han comprobado que está en las condiciones legales exigidas para tales casos. No solo eso en las últimas revisaciones se ha comprobado, sino también que su pureza la acredita como una de las mejores aguas corrientes de la provincia de Buenos Aires.



Uno de los aspectos de la maquinaria de las aguas corrientes que surten las tres localidades a que hacemos referencia en esta crónica

Otra de las poderosas máquinas de las aguas corrientes que funcionan continuamente

Esto lo hemos comprobado viendo los certificados.

Los motores de la maquinaria son a petróleo y todo su consumo es de Comodoro Rivadavia. Pertenece a la Sociedad A. Cop. Inglesa. Yel capital es de un millón de libras esterlinas.

Un dato final que comprueba la buena organización de las aguas corrientes de Lomas. El día 10 de diciembre del corriente año abasteció, sin interrumpir un segundo su servicio de 18.900.00 litros de agua a la población, cantidad pocas veces vistas en los municipios similares de Lomas. Da agua a 21.619 casas.

Después que nuestro fotógrafo Giachetti sacó las máquinas, nos despedimos del señor gerente, ingeniero Stevens, convencidos que este hombre ha sabido dar a las aguas corrientes de Lomas todo ese prestigio que cuenta.

En el parque San Sebastián

La obra maravillosa del Sr. Sebastián Martínez

La gran obra de un filantropo

Una de las maravillas dignas de verse en el partido de Lomas (Bánfield), es indudablemente el Parque San Sebastián, del señor Sebastián Martínez. Si alguna vez nos hemos sentido avasallados por la admiración y por la belleza que implica lo florestal, al visitar el magnífico parque del señor Martínez fué una de ellas. Y no sabemos qué admirar más, si lo magnífico de los árboles y lo artísticamente delineado del parque o el espíritu refinadamente artístico de su propietario que ha creado de la nada tal maravilla.

Allí, en el parque, en una de las avenidas que predisponen a la vida, a la fe y al sueño, encontramos al señor Sebastián Martínez frente a uno de sus árboles más queridos. La obra del señor Martínez es la obra de un verdadero filántropo. Empezó a hacer su parque hace 40 años, plantando él mismo, desde entonces hasta ahora, que cuenta 70 años, los árboles de todos los países que se yerguen arrogantes, altivos, hermosos como felices de poder decostrar a su dueño que ellos han comprendido esta alma toda bondad del señor Martínez que les ha amado y los ama pensando con justa razón que bajo sus sombras vendrán algún día a reparar su fuerzas los niños, las maestras, cuando el gobierno, haciendo una obra de verdad, se haga cargo de él, adquiriéndolo como justo premio al señor Martínez.

Carlos Pellegrini, poco antes de morir viendo este parque dijo: Aquí está el descanso del cerebro;¡Y qué razón tuvo!... Es tan bello que no nos explicamos cómo el gobierno no es ya su dueño. ¿Qué espera el gobierno para establecer ahí, una casa de salud para los niños?

El señor Martínez ha gastado un capital muy grande en esta obra y aún lo gasta porque sabe que hace un bien para más tarde. ¿Verdad que eso es bello?

¡Oh!, sí, y mucho. Debieran visitarlo los miembros de las comunas de la provincia y tomar ejemplo. Y aun los de la capital sobre todo.

Bien es cierto que el parque ha obtenido el honor, durante la presidencia del doctor Sáenz Peña de ser premiado el 4 de julio de 1912 con gran diploma de honor y medalla de plata, y de los 40 parque que pretendían ser los mejores del país, el del señor Martínez fué reputado el mejor. ¡Es que es muy hermoso el parque! Está todo plantado de camperas, araucalias, cedros e infinidad de tullas.

Lamentamos la falta des espacio, sino hablaríamos detallando esta maravilla. El señor Sebastián Martínez puede estar orgullóso de su obra, que nadie como él la hizo tan bella y tan grandiosa. Las generaciones venideras como las actuales admirarán esta su maravillosa obra.

LAS MARAVILLAS DEL PARQUE SAN SEBASTIAN



El señor Sebastián Martínez, sorprendido por nuestro fotógrafo Grachietti, frente a dos de sus árboles favoritos que cada uno de ellos cuenta más de cuarenta años.

El hospital y la sala de maternidad

Del parque del señor Martínez fuimos al hospital. Esta es una de las obras más trascendentales que se ha llevado a cabo en los últimos tiempos por el municipo y la cooperación de destacados vecinos de Lomas. Merece especial mención la señora Luisa G. de Gandulfo, cuya acción en pro de este hospital mereció los honores de que se le pusiera el nombre de ella. La señora de Gandulfo hace poco que ha muerto, lo que vale decir que el hospital es una de las últimas obras llevadas a cabo en esa comuna.

Es Es un edificio amplio, ventilado, moderno y lujoso.

Se ve a primera vista que allí se ha procurado que la mayor comodidad rodee a los infelices que tienen que acogerse a la caridad pública.

El hospital cuenta con 60 camas.

La comisión auxiliar de damas la componen las siguientes señoras:

Arcelia Baigorri Velar de Iriarte, presidenta; María M. Pedemente de Compiani, secretaria; Corina Pereyra Lucena de Fox, Elena Cabanne de Grigera, Margarita Frediani de Castro, Adela Casás, de Martínez, Julia Frediani de Mosqueira, Raquel Rojas de Pedemonte, Tomasa Luque de López Arias, Lydia Baigorri Velar de Canevaro, Delia C. de González Videla, Alejandra de Aldum, Elisa S. de Ponde, vocales.

La comisión administrativa está formada por los siguientes señores:



Comisión auxiliar de damas (Banfield) que también contribuye eficazmente al sostenimiento del hospital

José Eugenio Compiani, presidente; Gerónimo P. Barros, vice; Avelino Mosqueira, tesorero; Juan Vallejo Rivera, secretario; José Castiglioni, Hugo Aldum y Angel Diez, vocales.

Los jefes del personal de administración son los señores Juan C. Lofrano y Ernesto C. Santandrea.

SALA DE MATERNIDAD



Vista del nuevo pabellón de Maternidad, que es indudablemente, una obra digna de los mayores elogios para el municipio y la comisión de distinguidas damas que ha cooperado a su construcción. Se inauguró hace dos meses.

Cuerpo sanitario. Médico director, Dr. Manuel Ricci; médico cirujano, Bartolomé N. Calcagno; nariz, oído y garganta, Aroldo Anfora; piel y sífilis, José A. Raíces; clínica pedriática, Domiciano de la Sota; médico interno, Antonio Aramburu; dentista, señor Enrique Daneri; dentista, Antonio Marlda; practicante interno, Antonio N. Godoy; practicante interno, José A. Isleno; íd. Osvaldo A. Beriso; éd. R. Neumann Caferata; íd. José R. García Amenedo; clínica médica, doctor Antonino Filardi; íd. Salvador Iriarte; médico oculista, Juan L. Martín; laboratorio, Edilberto M. Fernández; masajista, Nicolás Paolini; practicante inrno, ad honorem, Roque Belleville; íd. Carlos Collivadino; íd. externo, Julio L. Segura; íd., Antonio C. Pirotta; íd., Romualdo Berdina; farmacéutico, Dardo N. Alegre; íd. Edmundo Lacour.

Lo principal de esta institución modelo de las similares de las demás ciudades de provincia lo constituye la reciente creación de la sal de maternidad, por sí solo basta decir que existe en Lomas una sala mostrar qué alto exponente moral representa la comisión encargada de esta benéfica institución.



Comisión auxiliar de damas (Lomas), que dedica sus actividades al fomento del hospital

La Compañía de tranvías La Nacional

SU LINEA LOCAL DE VILLA ALBERTINA

Otra de las instituciones que merecen ser mencionadas en especial, es el ramal de tranvías de Villa Albertina a Lomas y que pertenece a la Compañía de Tranvías La Nacional.

De las ventajas que esto ramal reporta a la comuna de Lomas, basta decir que desde hace tres años que está en funciones y se ha desarrollado la edificación. Por todo su recorrido se nota el progreso que implica el fomento de todo lo que signifique medios de transportes.

Es innegable que tl tranvía de Villa Albertina, por su regularidad en sus horarios, por lo económico de sus pasajes y por la extensión que recorre, demuestra cuanto afán hay por parte de la compañía para que no solo los habitantes de aquellos lugares, sino los que deseen salir a los paseos por aquellos alrededores, tengan esas facilidades tan apreciables que representan saber que se tiene a mano, un medio de locomoción como es el tranvía, con esa regularidad que hace que, el poder trasladarse no resulte pesado y fatigoso.

El gerente general de la Compañía es el señor Juan J. Testamenti, que es indiscutiblemente un hombre de empresa y cuya energía y buen acerto en el manejo de los intereses de la compañía le han valido todos esos justos y saneados prestigios de que goza como persona entendida y honorable en el desempeño de sus funciones.

En la actualidad está ya concedido por la municipalidad y solo falta la firma del P. Ejecutivo autorizando el cruce por las vías del F. C. S. un nuevo recorrido que es por sí solo todo un progreso para la localidad.

El recorrido será el siguiente: en 15 kilómetros nuevos de vías para la 1a. sección, saldrá desde los portones de talleres hasta la estación Lomas por las calles de Loma, Belgrano, hasta Rincón, por ésta hasta Pellegrini, por ésta hasta Cochabamba, volviendo por las calles Belgrano hasta Balcarce y de ésta a Alsina. Se ve pues, que el recorrido, que será inmenso, valorizará el pasajo del tranvía, que indiscutiblemente llevará el regocijo a los moradores de Lomas.

No queremos cerrar esta información sin nombrar al señor Carlos Iriarte, que es el representante de la empresa en Villa Albertina y cuya rectitud y honorabilidad es el mayor elogio que podemos hacer de él. Además su dedicación a los intereses que se lo han confiado.



Fachada del edificio de la intendencia en cuyo interior están las principales oficinas municipales

LOMAS JOCKEY CLUB

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Reuniones matinales todos los domingos y feriados

El circo hípico más pintoresco de la provincia.

Movimiento de trenes F. C. S.

Salidas de Constitución a las 8, 8.17, 8.25, 8.30, 8.55, 9.12, 9.20, 9.23, 9.55.
Regreso de Temperley a Constitución a las 11.10, 11.21, 11.32, 12, 12.05, 12.23, 12.27, 12.42, 12.50, 13.40, 13.30.



SERÁ UN VERDADERO ACONTECIMIENTO NACIONAL

La producción de paños y casimires del país para la próxima estación.

Las grandes novedades Inglesas y Francesas están reproducidas con una exactitud tal, en colores, dibujos y calidad, que superan casi a los importados, con la ventaja que los vendo a mitad de precio.

Mi casa garante a todo comprador que los paños y casimires no pierden el color por la acción del tiempo, como tampoco encojen un milímetro

Por lo tanto, aconsejo a todos los comerciantes de la Ciudad y campaña que quieran servir bien a sus clientes con mercaderías de primer orden a precios económicos, visiten mi casa, donde encontrarán grandes oportunidades.

Los comerciantes que no compran en mi casa no pueden competir con los demás.

Mi frazada de pura lana, "LA SIBERIANA", es la que más se vende en toda la República.

Unico importador del exquisito Aceite de Oliva "**CONDAL**"

Coop. T. 230 (Central)
U. T. 4862 (Rivadavia)

- ***Fernando Sanjurjo*** - **ALSINA 1000**



Studs: Libertad - Ayacucho - Condal - Moreno - Alianza El Marne y Pensamiento

Hablando con un "as" del Turf. - Sr. Naciano Moreno

Los productos a su cuidado.

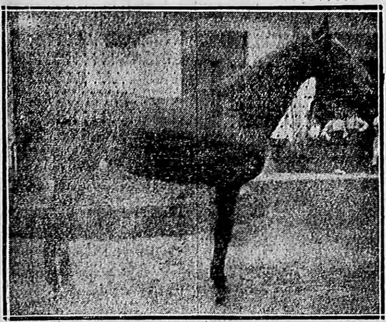
Vamos a visitar el stud Moreno, de reciente creación. Tiene tan sólo un año, pero sus colores son ya conocidos y sobre todo, es conocido su propietario, con una aureola de competencia y acierto que es raro conseguir en ese pequeño infierno del mundo carrerista.

Vista del interior del stud Moreno

El auto nos lleva por la Avenida Vértiz, dobla y párase ante una casa de lindo aspecto, con una gran puerta central, sobre la que campea el título: "Stud Moreno".

Una simpática y venerable matrona nos atiende, es la señora madre del entraineur y propietario del stud, señor Naciano Moreno; momentos después tenemos el gusto de conocer a éste.

Es un buen tipo de hombre, de proporcionado cuerpo y estatura, morocho y de vivaces ojos en que parece brillar a veces una chispa de malicia o una luz de franquezas; es un prototipo criollo, de esos hombres de ley, prontos para la canción sentimental o el entrevero en que debe imponerse el coraje y sabemos, al estrechar su mano, que estamos ante un criollo derecho, de los que tienen impulsos de trovador y palabra de caballero.



Astucia

Hemos pasado a visitar los boxes, los que están dispuestos alrededor de un gran patio central. En el hall vénse fotografías de llegadas célebres para el stud; el premio Jockey Club de 1918, ganado por Calderón sobre Quo Vadis?, y varias llegadas de otros productos cuidados por Naciano Moreno.

En el stud Moreno hay un selecto número de huéspedes de sangre. Figuran allí representantes de los studs Libertad, del Ayacucho, del señor Anasagasti; Condal, del señor Fernando Sanjurjo; Alianza, de los señores Araya; Moreno, del señor Naciano Moreno; de El Marne y Pensamiento.

Señor Naciano Moreno, propietario del stud y conocido profesional.

A nuestro pedido hace el señor Moreno desfilar algunos de los productos que están bajo su experta dirección. Podemos ver así a Calderón, el buen hijo de Pipiolo y Czarina, ganador de carreras ordinarias y de los clásicos Jockey Club, Arenales y Kemmis, en buen estado, más ceñido de carnes que en su última presentación en el clásico Clausura, donde perdiera la carrera por no haberse desarorllado en forma normal. El estado del noble bruto es seductor.

Vemos luego a Astucia, propia hermana de Astuto, que aún no ha debutado. Es toda una admirable alazana de gran silueta y sin defectos, en la que se tiene cifradas muchas esperanzas.

Nos cita luego nuestro amable "cicerone" los nombres de los productos que en breve tendrán actuación en las pistas.

Brown, ex Logroño, figura destacadamente entre ellos. Es un hijo de Saint Wolf y La Gatita, de buenas corrientes de sangre y seductor aspecto; se espera mucho de él para el futuro. Brown (Moreno en inglés), es dócil, fuerte y comilón, y bajo la experta dirección de quien lo cuida, es de creer que cuando actúe en las pistas sus frutos serán óptimos.

Se cuida también en el stud los siguientes productos:

Camacho, por Saint Wolf y Cuba; Gavroche, por The Whirpool y Galania; Atlanta, por Druid y Avida; Gondolieri, por Pipiolo y Golden Queen; Mameluco, por Craganour y Mamita II; Mina de Plata, por Le Samaritain y Mina de Oro; Gleam, por Diamond Jubilee y Guindilla; Effendi, por Val d'Or y Miss Spendtthrift; Arancedo, por Asturiano y Noche Buena; Hippodrome, por Mojinete y Lurtine, Navegante, por Galloway y Ludueña.

Es, como se ve, un excelente lote que ha de figurar honrosamente en los futuros programas, y entre los cuales ha de salir seguramente un bravo defensor del stud Moreno, cuyos simpáticos colores lo son, no sólo por la competencia del apellido que representan, sino por la caballerosidad culta del que los ha combinado para pasearlos por nuestras pistas como evocación de una serie de profundos conocimientos profesionales y de correctos procedes individuales.

Y nos despdimos del señor Naciano Moreno, después de haber brindado en el amplio hall por la prosperidad del stud y por su feliz actuación en el programa clásico



Calderón

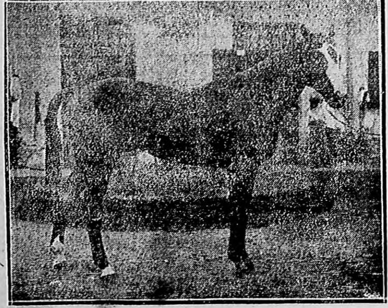
Pasa luego Codiciosa, por Diamond Jubilee y Cara Mía, del stud Condal, del caballeros Fernando Sanjurjo.

Esta buena yegua que venciera en el clásico Ignacio Correas, en el recomendable tiempo de 1'11" 3|5 los 1200 metros, presenta un lindo aire.

Luego vimos a Zig Zag, buen producto del stud Ayacucho, vencedor en el clásico Maipú y que ha estado alejado de las pistas y sometido a cura; actualmente se le trabaja con suavidad.

El hijo de Val d'Or y Ondulé, como es natural, encuéntrase cargado de carnes, pero su estampa no desmiente su real sangre.

Después, vimos a Estampilla la buena descendiente de Saint Wolf y Espátula, admirable en formas y estado, y a Surí, el también excelente hijo de Américo y Soumice, que tiene la condición de ser también inteligente, pues cuando su peón mándale que "saque la lengua" éste la da como un salud...



Zig Zag

tativa, — desde que el comentario pudo barajar los nueve nombres que componían el cuadro de campeones del premio Jockey Club, — en que se bordaron las más atrevidas conjeturas y se adelantaron las opiniones más aventuradas, hemos llegado a la discusión de uno de los clásicos que ha tenido la virtud de apasionar más los ánimos, estos últimos tiempos.

Se creía que en el compromiso dilucidado ayer, el título de crack de la generación, quedaría definitivamente adjudicado y que esa indecisión que se mantenía intacta, luego del hermoso triunfo de Lepanto, la rehabilitación de Astuto en el Rivadavia, la gran carrera de Calderón en su último compromiso y los contratiempos que restaron chance a algunos campeones de la Pilla de Potrillos.

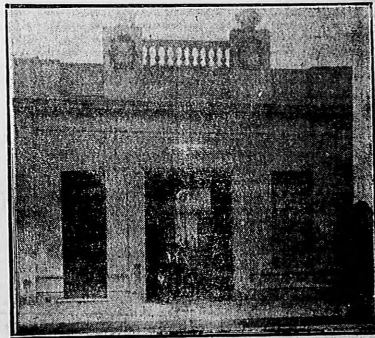
El triunfo de Calderón fué emocionante; brillante su carrera y su final lleno de empuje. Su lucha con Quo Vadis? levantó al público, que aplaudió entusiestamdo al vencedor, a su regreso al pesaje.

Ha sido el clásico de ayer, de aquellos que dejarán imborrables recuerdos. El hipódromo desde bien tempranas horas se vió invadido por una concurrencia tan numerosa como entusiasta y en las dependencias sociales del circo, la afluencia de familias, puso su nota de distinción. El día se prestaba a esta clase de fiestas y un sol tibio ,precursor de las tardes primaverales, tuvo la virtud de hacernos admirar las primeras toilettes de tonos claros.

Nueva mente la sangre de estos padrillos argentinos se han visto con sus hijos representados en el final de la prueba y este es un triunfo que no puede tampoco silenciarse.

Hermosa ha sido la performance del Pipiolo, que ha respondido ampliamente a las caricias del látigo; notable la carrera de Orinoco, más estéticamente tendido en sus brazadas finales; enorme la

del Druid, que ha llegado a poco más de un percuezo del vencedor, sosteniendo el tren de la carrera y la tenaz persecución de Quo Vadis?, digna de subrayarse la de Juez de Paz, que se aproximó muchísimo a los vencedores y que al alargarse los tiros correrá mejor que ahora.



El frente del stud

Tal la hazaña de los padrillos nacionales y tal el triunfo de Calderón, triunfo que se hace extensivo al hábil entraineur Naciano Moreno.

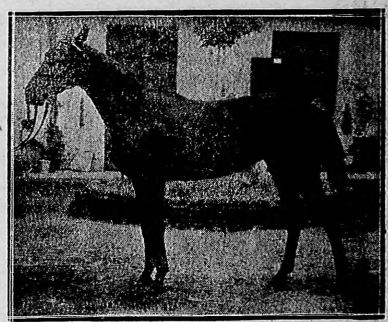
Levantadas las cintas en momento oportuno tomó el puesto de peligro el bravo hijo de Druid, Astuto, escoltado por Calderón, Lepanto, Romántico, Quo Vadis?, General Smith, Farman, Hermann Goos y Yesquero. Entre los dos codos Quo Vadis? pasa al segundo puesto, desalojando a Calderón.

El momento emocionante de la carrera fué frente a las tribunas populares, en que se trabaron en lucha Astuto, Calderón y Quo Vadis?, que siguieron en una misma línea hasta el disco, donde Quo Vadis? se abre, obligando a Calderón a hacer lo mismo, venciendo finalmente el hijo de Pipiolo por la escasa distancia de medio pescuezo. Segundo Quo Vadis?, tercero Astuto.



Codiciosa

Tiempos parciales empleados:
Primeros 200 metros 18" 2|5.
Primeros 500 metros, 30" 1|2.
Primeros 1000, 1'2".
Los 2000 metros en 2'5" 1|5.



Estampilla

Nuestras instituciones hípicas

EL JOCKEY CLUB DE SAN MARTIN

Una visita al Hipódromo y a la comisión

Es una mañana riente, una mañana veraniega de suaves brisas; ¿y qué hacer en Buenos Aires, en uno de estos domingos, tan pesados en esta ciudad sin diversiones matinales?

¡Vamos a San Martín! nos sugiere un amigo que recientemente bostezara ante la perspectiva de una mañana "opiosa" y que al recuerdo de los "burros" siente disiparse su sopor y como vivificarlo una racha de actividad.

—¡A San Martín! ¿A qué? ¿Jugás al tennis?

—No, hombre, al hipódromo.

—Dicen que no es divertido.

—Vení y verás; te aseguro que allí impera la lógica mucho más que en otros encopetados circos turfísticos. Tomá una estadística anual y vas a ver.

—¿Y el viaje no es incómodo?

—Ya veo que estás contagiado de zoncera aprensiva; vení y verás.

Y un taxi nos lleva hasta el Retiro.

Un tren especial, espera a los turfistas; pululan, alrededor del tren, cantidad de esos tipos conocidos del ambiente del turf; los dateros, los juntadores de boletos; los "cobradores de fijas" y los "cabulistas"; no falta tampoco la vieja "burrera" que se sabe la genealogía de todo mancarrón de sangre, y matizando la abigarrada muchedumbre, una que otra silueta femenina, casi siempre con acompañante, pone como un toque de luz sobre la nota de conjunto.

Hemos partido; en el coche nuestro, van discutiendo en pintoresca jerga dos viejos carreristas; hablan con un acopio de datos formidable y no podemos menos que decir a nuestro acompañante:

—Deben ser bolas, esos díceres.

—Oh no; estos tipos, saben a fondo toda la historia del turf nacional, le podrían enseñar a más de uno de esos cronistas de carreras, que tanto corte se dan de conocedores y que suelen confundir un Gay con un Saint.

Y mientras la discusión prosigue, con acopio ofrendoso de reminiscencias, detalles y réplicas, llegamos al simpático pueblo de San Martín.

La estación... baste decir que es del Central Argentino, para indicar lo pobre que resulta la comparación con el pueblo floreciente y rico.

Salimos de ella, para el hipódromo; no hemos querido tomar coche, y seguimos la pintoresca caravana que llena una amplia calle que conduce hasta el hipódromo. Por entre los claros de los cercos vivos, entrevese a lo lejos — unas tres cuadras — las construcciones del circo de carreras. Son discretas y amplias; desde lejos, las banderas con que largos mástiles están engalanados, flamean multicolores, destacándose en la bella claridad del cielo, y resulta en verdad reconfortante ese paseo a pleno aire y a pleno sol, ese bello sol tibio y vivificante, ese sol que apenas si llega a nosotros los noctámbulos o los oficinistas, apresados en las garras del oficio o en las covachas crepusculares de la oficina.

Y llegamos al hipódromo, las dependencias son en realidad amplias y cómodas, en las tribunas populares congrégase un gran número de aficionados que presencian el desfile preliminar de la tercer carrera,; los animales que vemos cruzar, ostentan lindas formas y muy buen estado en general; pasamos, en nuestra calidad de periodistas hasta el recinto de la comisión, donde los veterinarios revisan los caballos que deben tomar parte en la carrera.

—Son el doctor Marenco y los comisarios Demaría, doctor Rodríguez, Oscar Gueris y Oruhela, nos dice nuestro cicerone: buen profesional el doctor y muy discretos los comisarios; han evitado muchas "metidas" al público.

Una vista de la tribuna popular antes de correrse una carrera



Ventanillas de pago

—¿Metidas?

—Si "inocencio". Usted no ve que si el caballo está sentido, o con diarrea fuerte, pierde parte de su "chance". Muchos propietarios hacen correr para que llegando mal, puedan "prenderse" en otra, pero aquí no se les permite eso. Y se vigila el "doping".

Pasan los animales, y nos vamos a jugar unos boletos, palpitando el programa.

A pesar de la mucha afluencia de público y de apostar nosotros al favorito, no encontramos dificultades para el boleteo; las instalaciones ya hemos dicho que son cómodas.

Se han cerrado las ventanillas, levantase la bandera y suena la campana; alineados ante las cintas, los inquietos caballos esperan la orden del starter, ¡ah! una exclamación del público, y en muy buen momento largan los once animales del lote.

—Buena largada, comentamos.

—Hay gente que murmura de algunas largadas en que queda un animal atrasado; no sólo por la índole de la caballada, algo inferior a la del Hipódromo Argentina, sinó también por los jockeys aprendices en su mayoría, es que la tarea del juez de partida, resulta difícil: sin embargo, aquí no se ha ido ningún Calderón enredado en las cintas ni han largado "cara vuelta" a 43.000 boletos. Ni han hecho correr de nuevo un tiro de 2.500 metros.

Paseamos por el padock y nuestro acompañante nos dice:

—Vea allí al Sr. Fontanilla y al doctor Moldes, el presidente del Jockey Club de San Martín y presidente de la comisión de carreras.

Miramos y vemos un hombre delgado; tiene ese tipo nervioso y acerado que posee reminiscencias árabes, del hombre criollo; pese a su aspecto austero, una frecuente sonrisa de bondad lo hace simpático, su acompañante es el doctor José María Moldes, hombre joven y de brillante carrera política; fué jefe del bloque parlamentario radical en Buenos Aires; como diputado provincial dejó varias leyes buenas, que están suscriptas por él; como cirujano efectuó también operaciones brillantes. Recordamos haberlo visto en la peana incansable, esgrimista, detentor del campeonato de su categoría.

Nos hemos acercado a ellos para pedirles el permiso de ilustrar una nota sobre el hipódromo San Martín y se nos concede gentilmente.

Es por eso que esta nota de turf va gráficamente documentada.

Anotamos en el hipódromo la presencia de la comisión de carreras a los señores Demaría, José María Moldes, S. Fontanilla, Dr. J. E. Rodríguez, J. C. Orihuela y R. A. Semarra. El señor Demaría, que fué vicepresidente 1o. de la cámara de diputados de la provincia de Buenos Aires es por su reputación de honestidad, todo una garantía.

Las carreras han transcurrido, las incidencias de la mañana, han hecho que esta pase amablemente; nos retiramos en el tren especial que ha dispuesto el Ferrocarril Central Argentino y nos hacemos el propósito de visitar la administración del Jockey Club de San Martín, en donde se nos da la estadística siguiente de las carreras disputadas el año. Estadística de caballos, de cuidadores y de jockeys, demostrativa del movimiento turfístico del importante hipódromo.

Caballo	Carreras Ganadas	Sumas Ganadas
Agridulce	8	12.000
Marbak	6	12.650
Grisgris	6	11.000
Epsom	7	10.500
Lapislazuli	7	10.050
Williams	6	9.975
Pericles	6	8.600
Jipi Japa II	6	8.550
Tableau	5	9.700
Obi	6	7.600
Orgival	5	7.600
Genio	5	7.500
Pampa	4	7.500
Remolcador	6	8.250
Old Green	4	7.200
Volunteer	4	7.200
Kamakurá	5	7.150
Aria	6	6.850
Globero	5	6.800
Norabuena	6	6.375
Lagartijo	2	6.100
Betebe	4	5.300
Integro	4	6.100
Quinette	5	5.900



Quintuay	3	5.800
Kalifato	4	5.550
Tabernero	4	5.500
Guynemer	3	5.500
Bravío	3	5.500
Ardagh	4	5.300
Leving Girl	3	5.100
Negocio	5	5.100
Triplepatte	4	5.100
Itaca	4	5.050
Amada	4	4.750



Scratcho	4	4.600
Monnaie D'Or	4	4.550
Mayor López	4	4.450
Lonco Huaca	3	4.400
Miranda	3	3.750
Honorio II	2	3.575
Bósforo	3	3.525
Chacotón	3	3.300
Metz	3	3.250
Parejero	3	3.250
Montañés	2	3.200
Mago	2	3.150
Huno	3	3.100
Buen Orden	2	3.100
Chusca	2	3.100
Kilowatt	3	3.100
Adelfa	3	3.050
My Victory	3	3.050
Goyesca	2	3.050
Javina	2	3.000
Lules	2	2.650
Peringote	2	3.000
White Pearl	4	3.300
Azuleño	2	2.700
Brevette	2	2.400
Microbio II	1	2.700
Abuelita	2	2.575
Random Shot	2	2.550
Gravity	2	2.500
Kecoa	2	2.500
La China	2	2.500
Kopec	2	2.500
Sorel	2	2.500
Dragona	1	2.500
Fourire	2	2.475
Martita	2	2.475
Historieta	2	2.450
Lidiador	2	2.400
Bebita	2	2.250
Calandria	2	2.350
Titta Ruffo	2	2.300
Escolta	1	2.250
Lujuria	2	2.250
Intruso	1	2.250
Coatí III	1	2.200
Cosmo	1	2.175
Fighter	2	2.150
Maxwell	2	2.100
Caifás	1	2.100
Cero	1	2.100
Escitita	1	2.100
Valpurgis	1	2.100

Valsador	2	2.050
Melever	2	2.050
Campeador II	2	2.000
Musmón	2	2.000
Mosquetón	1	2.000
Cachafaz	1	2.000
Linx	1	2.000
Gran Galeoto	1	2.000
L'Etincelle	1	2.000
La Nieves	1	2.000
Cangallo	1	2.000
Salsa Picante	1	2.000
Si Es	1	2.000
Riqueza	1	2.000
Maubego	2	3.000
Hernán Cortés	1	2.000
Adonis	1	2.000
Marona	1	2.000
Rómulo	1	2.000
Equa	1	2.000
Buena Fe	1	2.000
Trumpeter	1	2.000
Killai	2	1.725
Chonguito	2	1.675
Irredenta	2	1.625
Querendona	1	1.550
Constantino	1	1.300
Mojarra	1	1.200
Molinera	1	1.050
La Tapera	1	1.050
Eneas	1	1.000
Abeja III	1	1.000
Lobera	1	1.000
Chelina	1	1.000
Jarfelt	1	1.000



Vista general de las tribunas



La largada fué buena: sin disputa, pues el caballo que aparece atravesado inmediatamente obtuvo colocación.

Entraineurs ganadores

Nombres	Carreras ganadas
M. Torres	39
A. Pereyra	20
J. Gigena	16
J. I. Lencinas	14
J. J. Raffo	13
P. Domínguez	12
A. Cocconi	12
N. Ardisson	11
G. Cuello	11
B. Vieytes	11
I. Ferro	9
S. Bramajo	9
M. Paz	8
J. J. Bianchi	8
P. Claverie	7
J. Vera	7
N. Benegas	7
Z. H. Corvalán	7
D. Canamareri	7
M. López	7
E. Gattafoni	7
J. Delgui	5
A. Babera	5
A. Lavolpe	5
B. Dios	5
J. C. Sánchez	5
C. L. Fernández	4
M. Fojo	4
J. C. Gómez	3
A. Suárez	3
M. S. Lares	3
C. Jurado	3

Jockeys ganadores

Nombre	Carreras ganadas
P. Lencetti	44
P. Ibarra	33
E. Cabrera	26
A. Torres	23
J. M. Peña	22
J. Arlandini	20
R. Sánchez	20
A. Croce	18
A. Oubiña	17
A. Aguilera	17
J. Canal	16
N. Olmos	15
A. Irusta	12
A. Fernández	10
G. Morales	9
C. L. Fernández	8
P. Claverie	7
J. M. Ochoa	7
J. I. Lencinas	6
G. Quinteros	6
M. Góngora	5
R. Vázquez	5
O. Bay	3
Reparaz	2
Cattaffoni	5

En el curso del año hasta el 11 de noviembre inclusive, se han realizado en el Hipódromo de San Martín 61 reuniones, disputándose 411 carreras, en las cuales tomaron parte 3361 caballos, distribuyéndose en premios la cantidad de 598.000 pesos.

Actúan en el hipódromo provincial de San Martín, 108 entraineurs; 60 jockeys; 63 jockeys aprendices y 300 peones.

Y al salir de la administración, no podemos menos que reconocer el esfuerzo desarrollado por la institución, para obtener tan brillante resultado turfístico.

Como un complemento a la información que damos sobre esta progresista institución, cabe consignar el rico aporte de caballos, meritorios en Palermo, que día a día van a engrosar las filas de los concurrentes a la pista de San Martín.

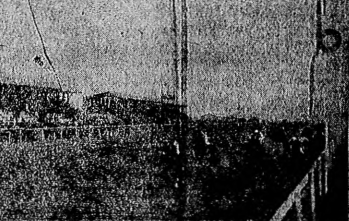
Para los que no siguen de cerca los asuntos del "turf", para aquellos que juegan "porque sí" tal vez haya pasado desapercibida esa circunstancia, que refleja, en forma notoria, la confianza que inspiran a cuidadores y propietarios las autoridades dirigentes de aquel circo hípico.

Es evidente que, con el funcionamiento del hipódromo de San Martín, muchas caballerizas de Palermo salen beneficiadas.

En efecto; a veces, ciertos productos que encuentran grandes dificultades para triunfar en Palermo, son vendidos y

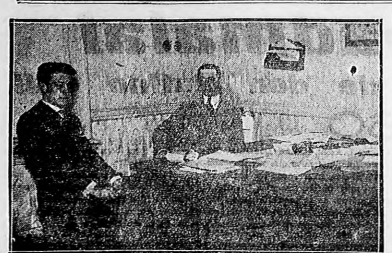


Inspección Veterinaria



Una llegada

La comisión en el Hipódromo: Doctor José María Moldes, presidente de la comisión de carreras: presidente del Jockey Club de San Martín, señor S. Fontanilla; señor Franqui, secretario, señores J. C. Orihuela, R. A. Demaría.



El administrador Galli y secretario Fontanilla

precios razonables, gracias a las perspectivas que ofrece la "cancha" de San Martín.

De otra parte, los caballos que allí mueven las "tabas" no son mancarrones ni mucho menos. Algunos de ellos, mejor "entendidos" por aquellos pagos provinciales, rinden el máximo de sus fuerzas que en Palermo no pudieron demostrar debido a que no acertaron a cuidarlos con tino.

De este modo, presenciamos, a veces, como allí se marcan tiempos que infinidad de perros del Hipódromo Argentino no conocen, ¡ni por pienso!

El refuerzo de buenos productos a que venimos aludiendo, es uná consecuencia de los prestigios que lleva alcanzados en batalladora lid la asociación hípica a quien destinamos estas líneas.

Escenitas—

—Vea, compadre; no me rempuje con la isquierda y sea "razonador" ¿entiende?

—Pero, si usted no manya ni medio de carreras!

—Hable bajito... bajito... ¿No se dá cuenta que nos están espiando pa ver si agarran el dato.

—¿Qué dato?

—Bajito... le digo... bajito... no sea bárbaro...

—¿Y dónde podemos conversar sin que nos molesten?

—Péguele proa hacia el pan y chorizo. Allá está uno más cómodo... hay menos gorriones, ¿se dá cuenta?

—Bnueno; ya estamos.

—Escuche.

—Escucho.

—"Buena Fe" no puede perder, ¿se da cuenta?

—Y usted lo sabe por...

—... por el primo de mi prima, que esta mañana vino a visitarme en auto pa que no perdiese la bolada...

—¿Cómo se llama la candidata?

—Buena Fe! le digo. ¡Apúrese no sea que llegue tarde a la ventanilla .. apúrese...

—Disparo a comprarle cinco y cinco... Un momento... atienda no vaya a darle el dato a otro...

—¡Que esperanza! Ma que hace ¡oíga! ¡oíga!

—¿Cómo dice?

—Juéguele todo a ganador. Nada de placé, ¿me comprende?

Corrióse la carrera y "Buena Fe" llegó buena segunda pero nada más.

El amigo que se lo jugó todo derecho regresó a su casa cantando durante el camino el aire más dulce de Traviata...

—Diga, don Juanín. ¿Cómo le va de quinielas?

—Macanutamente.

—Y, ¿de amor?

—¿Qué sa te importa a vose?

—Es un decir, don Juanin.

—Decate de soncera e decime cual e il mancarrón que llega primo a la colorota.

—Remolcador.

—¡Ja! ¡ja! Como mi asése venire la risa sensa gana... ¡ja! ¡ja!

—Remolcador le digo... No sea porfiado...

—Pota sere... ma disconfio..: Da punda a punda li pela lo niquelsite "Norabuena".

—Paciencia. Si gana Remolcador ya sabe que usted perdió el dato...

Y ganó Remolcador, no más.

Luego el gringo se lamentaba:

—En aquesto podromo gaye menos tongo que en lu Palermo, ¡per San Cristóforo!

—Pericles anda con los nueve, ¿te dás cuenta?

—¿Qué sabés voz de cuestiones de "burros". ¿Marchá pa tu casa, marchá, que la señora te espera con chinchulines...

—¡Te juro! ¡Me caiga muerto! Pericles es una papa...

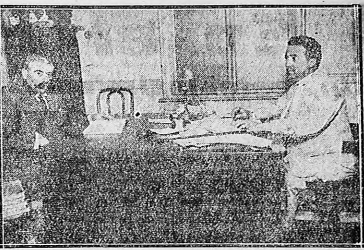
—Salí... salí de la luz... Roba Maxvell.

—¿Y Peringote?

—¡Cállate, otario! Ese mancarrón ya no quiere saber nada de carreras. El otro día le relinchó al cuidador sus ganas de casarse en un haras cualquiera...



La comisión de carreras en sesión, faltan dos de sus miembros, el Dr. J. E. Rodríguez y R. A. Demaría. A la derecha: señor Y. Fontanilla, Dr. J. M. Moldes, J. C. Orihuela y señor Franqui.



El director de "Sport" y su ayudante

Te digo que gana Maxvell y basta.

—¿Tampoco le tenés fe a Quintuay?

—¡Si serás porfiaó! Maxvell, ¿entendés ahora?

—No me pegués en la galera... bueno... ya no hablo más...

. . . .

—¡¡Maxvell solo!! Maxvell al trote!:

—¡¡¡Tableau!!! Ay mi mad.re, ay mi madre.. ¡¡Tableau!!!

Y, ¡lo que es la vida! Ganó Tableau, sin vuelta de hoja.

A la salida del hipódromo, uno de esos petisos, que llaman de los mandados le preguntó a Tableau:

—Pero, compadre, ¿por qué no digisto que te corrías una fija?

—Callate, petiso atorrante, ¿vos que sabés?

Mirá lo que hay es esto: A mí me tenían en el stud casi a media ración, ¿te das cuenta?

—¡Qué roñosos!

—Atendé! Me trataban mal debido a que me creían un mancarrón. Entonces me enojé y dije: ¡Ahora verán quien es este hijo de Saint Wolff! Y les gané una carrera cuando menos esperaban.

.. ..

A esta altura de la conversación fué cuando el petiso de los mandados rezongó su protesta:

—¿Sabés lo que te digo? Que ahora te van a dar menos de comer para vengarse de que ellos no aprovecharon el sport.

En eso instante, una yegua algo anciana que tiraba del carricoche de un verdulero le dijo suavemente a Tableau:

—No te hagas mala sangre, vos terminarás como yo, tirando entre dos varas, es tu destino...

Algo que conviene hacer resaltar, con respecto a la confianza que inspira al público carrerista este hipódromo, es la regularidad de las performances que producen los competidores de aquel circo hípico.

En efecto; si buscamos en el resumen del año, nos encontraremos con el dato halagador de que la "cátedra", la sesuda y sublime "cátedra" ha salido en San Martín mejor parada que en Palermo.

Los caballos se conducen allí "muy decentemente" al decir de un viejo carrerista, que arrastra por nuestra redacción su calva prematura, y sus diminutos bigotes, de terrible insolencia...

Por aquellos pagos, los caballos que hoy entran segundos o terceros, mañana en fija en la colorada. Responden. No hacen macanas.

Claro está que existen los batacazos, pero, generalmente, ellos son más la obra de la casualidad que el producto de turbios manejos.

Casos como el de Zarzuela, no se ven en San Martín.

El rigor con que proceden las autoridades de este hipódromo, cada vez que sorprenden un "asomo" de mala fe, es la base de la honestidad, característica en el proceder de jockeys y cuidadores.

De ahí que las reuniones matinales de San Martín se vean frecuentadas por un público entusiasta y numeroso, que acude allí seguro de presenciar honradas luchas hípicas, llenas de atractivos, y donde los favoritos defienden la plata que es un encanto.

Recordemos el caso reciente de Maxwell y Buena Fe, perdiendo apenas, y después de una hermosa lucha final.

En el Haras Chapadmalal

Un establecimiento modelo a las órdenes de don Rufino Coll

STUD DON ALFONSO

En el haras—

En las cercanías del Hipódromo, en un lugar luminoso y tranquilo hasta donde no llega el ruido de las calles atormentadas, álzase el Haras Chapadmalal, como un testimonio de lo que es el deporte hípico en la gran capital del Río de la Plata.

Figúrese el lector, allá al término de un prado prolijamente alisado, unos pabellones pulcros, lindos, perfectamente acondicionados para cuidar en ellos a los ídolos de esa muchedumbre que llena de ansiedad y de vida el ancho estadio del Hipódromo Nacional.

Allí es donde tienen "su domicilio" los caballos de más nombradía y donde una servidumbre perfectamente aleccionada presta sus importantes servicios bajo la superintendencia de un técnico que vigila hora por hora la marcha de aquel establecimiento admirable.

En el Haras Chapadmalal, que es el que hemos visitado ayer con todo aparato de reporteros y chasiretes, todo es orden, método, inconmovible, regularidad y cuidados prolijos.

Desde el encargado del establecimiento hasta el último peón de los que asean la caballada, todos se mueven con regularidad cronométrica. Ello lo dice, por si ello no fuera evidente, el tañido de una campana que suena de vez en vez recordando algún menester...

Poully por Your Majesty y Albilla.

Con el encargado—

A los pocos minutos ha venido a cumplimentarnos el encargado del haras, un buen señor que desempeña su cargo con toda la formalidad de un diplomático de quien dependiera la suerte de cosas importantísimas.

—Venimos — hemos dicho — a hacer unas instantáneas, siempre que ello no moleste a sus huéspedes.

No hay que decir que al punto se han impartido unas órdenes y que unos peones, dirigidos por el capataz Ramón Varela, perfectamente militarizados, esto es, maravillosamente impuestos de su alta función y del sentido de la responsabilidad, han salido al prado de fino césped, conduciendo del diestro unos caballos finos, inquietos, de linda estampa, como los que ha fijado el cliché para la ilustración de esta página.

—¿Les gusta el caballo?

—Admirable, amigo.

Y los caballos han seguido pasando ante la máquina, inquietos, relucientes, nerviosos, haciéndonos pensar en el esplendor del Hipódromo y en el río de oro que va y viene al compás de esos finísimos remos...

Después hemos curioseado por aquella instalación magnífica. En todas partes los testimonios del más prolijo cuidado, de la dedicación más admirable, de todo lo que decora la escena en que se mueve ese interesantísimo mundo del "turf".

—Pero, fíjese — hemos dicho a alguien ante el limpio habitáculo en que un fino caballo recibía las caricias de un ventilador que, por lo menos, espantaba las moscas.

—¿Hay nada más lindo?

El encargado de aquel limpio mundo abreviado sonreía ante la admiración que nos producía aquel bello rincón de paz hasta donde no llegan los ruidos de la ciudad atormentada por su eterno anhelar quién sabe qué cosas.

En el chalecito—

—No, no se vayan — nos ha dicho el encargado, don Antonio Ridríguez, haciendo, con gran gentileza, los honores del establecimiento. Entren al chalet... Vamos a tomar una copa.

Morfeo

—Pero ¿hasta copas hay en Chapadmalal?

—Aquí hay de todo. Pero entren.

Y hemos pasado a un saloncito de gusto inglés con sus muebles obscuros, su sencilla chimenea de piedra y sus cuadros alusivos al deporte hípico.

—Muy bien organizado; mucho gusto; muy bien! muy bien!

Y hablando, hablando, hemos tomado unas copas de Manzanilla olorosa, andaluza de pura cepa...

—Es de la que toma don Rufino.

—Es muy buena.

Y después de admirar el "confort" de aquellas instalaciones, hemos echado a andar hacia las avenidas de Palermo por donde a la sazón paseaba ese mundo feliz que puede permitirse el lujo de adquirir buenos caballos, sostener haras magníficos y no hacer gran caso de todo ese esplendor en que se desliza la vida de los más hermosos caballos.

De vuelta—

Deseábamos dar una nota de los studs célebres y qué mejor que dirigirse a Rufino Coll, para ello.

Es el señor Coll uno de los más profundos conocedores del turf nacional en el que lleva largos años de actuación.

Un golpe de teléfono y se nos informa que el señor Coll, de vuelta de Montevideo, donde prepara la gran carrera de desquite del admirable Aldeano, está en el Chapadmalal y en un automóvil llegamos al stud.

RUFINO COLL

Nos atiende el señor Coll deferentemente con un esquisito "savoir faire", se pone a nuestras órdenes y mientras demostrando grandes dotes de "caussier" nos traza en amplios razgos la historia del stud, tenemos ocasión de admirar los varios trofeos conquistados por el señor Rufino Coll, en su calidad de "entraineur".

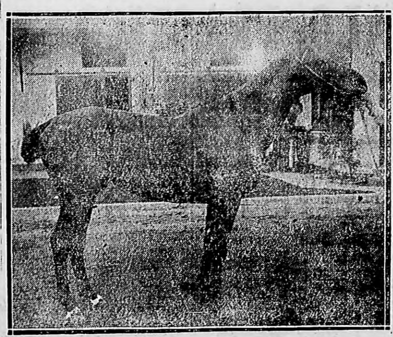
Hemos diferido para el siguiente día la visita y concurrimos con nuestro fotógrafo, a fin de que ésta, quede documentada.

El "auto" se ha deslizado por la interminable avenida y alguien ha sintetizado sus impresiones con estas sencillas palabras:

—Gusto y dinero, amigo.

Efectivamente para, sostener un establecimiento como el que hemos visitado esta tarde, no hace falta más que eso: dinero y gusto.

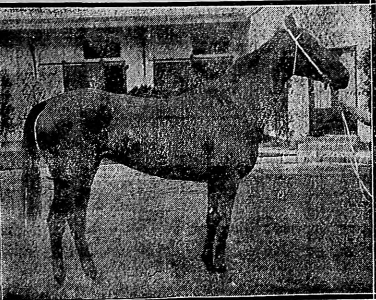
Lo difícil es que se reunan en una misma persona esos dos magníficos elementos de triunfo.



Desenvuelto

Los productos—

Comienzan a desfilar los productos; es primero Montarás, de gran sangre, un Craganour en Mouchette, luego Desenvuelto por Craganour y Resert Gipsy, Doreen por el mismo padrillo, en Dina por Orbit y Damieta.

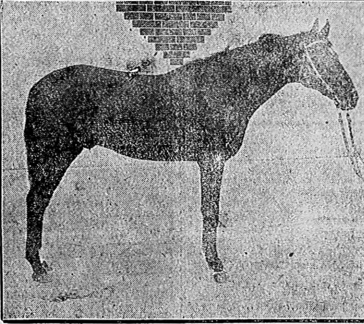


Doreen

Pasa luego Morfeo, por Craganour en Cleepeng Sicknes y se nos muestra a Gran Pillete, potrillo de la nueva generación, hijo de Dominguito en Gendronniere y a Fred, el excelente caballo malogrado a su contratiempo y que ahora vuelve a estar en condiciones.

Cruzamos luego una calle y en el stud Don Alfonso se nos muestra a un precioso animal, hermano de Saint Emilión, pues es por Jour Majesty en Albilla por Jag Hermit y Nesta por Galopín en Crediton. Pertenece al señor Jorge Mitre.

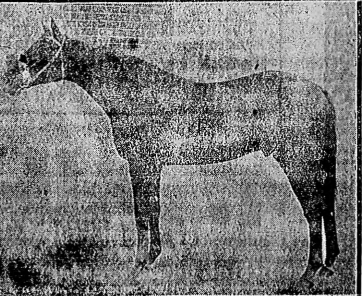
Podemos ver luego a Yesquero, a Felino, por Sandal y Decisiva, un lindo potrillo Silves y a Mariosa por Amsterdam en Martinesti, admirables corrientes de sangre que han de destacarse en los programas futuros.



Yesquero



Felino, Sandal y Decisiva



Silves

Elogio del maestro Rufino Coll—

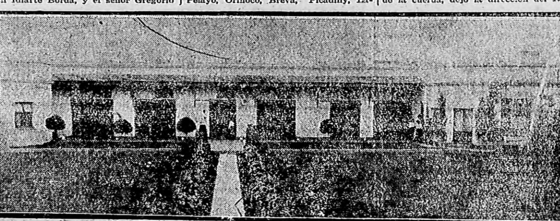
Y al llegar a CRITICA, hablando de la visita, recordamos a Rufino Coll.

Uno de sus amigos — los tiene óptimos y por docenas — picó en punta y entró en el derecho de las gratas recordaciones.

—Del otro lado del charco platense, en la Patria Chica, donde ha nacido, hizo sus primeras armas en el oficio, allá por el año 1892.

—¿Cómo?

—Como jockey aprendiz en las pistas de Maroñas. Con Cantinera, del stud Río Negro, le tocó ocupar el segundo puesto en el orden de llegada. Además de los pupilos del stud citado, corrió los pensionistas de los studs Latino, Charrúa, Oriental y Progreso, logrando alcanzar algunos buenos éxitos. El presidente de la república hermana, don Juan Idiarte Borda, y el señor Gregorio S. Sánchez, propietarios del stud La Agraciada, le confiaron la dirección de esta acreditada caballeriza, en la que actuando como jockey y compositor, realizó una fructífera campaña con sus pupilos, principalmente con Coquimbo y Guazunambí, que fueron los más sobresalientes.



UNA VISTA DEL HARAS

—¿Me permite?... ¿En qué año atravesó el charco?

—En 1897 se trasladó a Buenos Aires con los caballos del stud La Agraciada. En el Hipódromo Argentino, ganó su mejor carrera como jockey, piloteando a Guazunambí en el clásico Miguel F. Martínez, donde dejó tachuelas a los más mentados animales de aquel año, nenes de la talla de Pillito, Tántalo y Yatagán. Al año siguiente, el mismísimo Guazunambí, padre de la célebre Miñucha, con el que en cierta ocasión repartió un dividendo de $ 144 por boleto, y al que debió sus mejores éxitos cuando actuaba como jockey, se encargó de dejarlo de a pie para el resto de su vida, pues dió una rodada tan desastrosa, que recién a los dos días recobró el conocimiento. Quedó tan maltrecho del lance, que fuéle imposible volver a jinetear. Desde entonces, dedícase al entrenamiento "derecho viejo".

—¿Cómo pintó como entraineur? ....

—Bastante bien, pues si la fortuna le prodigó sus favores como jockey, aún más lo protegió como entraineur. En el stud Oriel, Rufino Coll — que es todo un maestro — consiguió destacar a Tom Pouce, Orisón, Oriel, La Fleute, Oribe, Flageolet, Ascot, Aurore, Don Pepe, Triboulet, etc., animales que tuvieron honrosísima actuación y con los cuales alcanzó muy buenos triunfos. Debido al fallecimiento de su propietario, don Víctor Necol, fué liquidado el stud Oriel en el año 1900, y poco tiempo después, Rufino Coll fundaba la actual ecurie Lagrange, cuyos grandes éxitos son notorios. En este stud, que dirigió durante doce años, preparó animales como Pelayo, Orinoco, Breva, Picadilly, Lagrange, Mesalina, Whipper, Moreno y Minstral, habiendo tenido la suerte de ganar todos los clásicos que se disputan en el Hipódromo Argentino, excepto el Gran Premio Nacional, si mal no recuerdo. En todo caso, déle un golpecito de teléfono a Rufino. Lo que sí recuerdo es que Pelayo entró 3o. en el Nacional ganado por Floreal. Pero al año siguiente, obtuvo la revancha en el Gran Premio Internacional, derrotando con Pelayo a Melgarejo.

—¿Qué otra hazaña de Rufino Coll, recuerda usted?

—La de haber ganado, en una sola reunión, cinco carreras, entre las que se contaban dos clásicos, con Pelayo, Lagrange, Acero, Rataplán y Tizona, todos de la ecurie Lagrange.

—¿Benito Sánchez "up"?

—¡Afirmativa! En 1912, y como consecuencia de un ruidoso asunto en el que le tocó representar lo más delgado de la cuerda, dejó la dirección del Lagrange. Después de un descanso de dos años, reanudó la profesión y se hizo cargo del Chapadmalal, donde se encuentra a sus órdenes para lo que ustedes gusten mandar.

—General French... Evolutión.

—Si me pongo a hablar de los pingos que Rufino sacó de perdedores en el stud Chapadmalal, tendría para rato. Sus recientes éxitos están frescos y no hay cronista que no los recuerde, por cierto. ¡Nada más!

LOS EXPONENTES DEL ELEVAJE NACIONAL

El Haras Ojo de Agua

y el mejoramiento del pura sangre

Digamos ante todo que esto no es un aviso ni una reseña, ni nada que pueda ser considerado como una publicación paga.

No publicaríamos estas páginas si el haras que nos ocupará no las mereciera y lo que con este establecimiento podamos hacer y decir lo mismo habríamos hecho con cualquier otro que este año se hubiera destacado en la forma que el Haras Ojo de Agua lo ha hecho, reafirmando definitivamente luego de esta temporada el pomposo y bien ganado título de primer establecimiento de cría de pura sangre del país.

Y si hemos dedicado en este mismo número dos páginas a los profesionales y campeones que en el año 1921 se han destacado, ¿que menos podemos hacer por ese renglón tan importante que se llama elevaje, y por un haras que en un año obtiene con hijos de sus cuatro padrillos otros tantos notables triunfos? Con Pulgarín el Gran Premio Nacional; con Caid la Copa de Oro, con Agüeros, el premio Jockey Club y con Polo de Oro el premio General Pueyrredón.

Y cómo al ponernos a escribir del haras Ojo de Agua no hemos de ser extnsos, si a nuestra memoria acude la circunstancia extraordinaria, sin ejemplo en el mundo entero, de que el más preciado galardón de nuestra temporada clásica ha sido obtenido los últimos cuatros años por campeones nacidos en el establecimiento citado?

Tiny, Omega, Gaulois y Pulgarín, he ahí el formidable cuarteto que cubre de gloria el haras de Balcarce y puede llenar de justa satisfacción y orgullo a sus directores y en especial al señor Julio Victorica Roca, su actual administrador, que ha sorprendido gratamente a propios y extraños con su inteligente labor desplegada al frente de tan complicada empresa, donde su cerebro juvenil, su intelecto de estudioso y su tecnicismo de conocedor profundo, han llevado al haras Ojo de Agua a ocupar el prominente lugar que hoy ocupa.

Si a esto añadimos que no sólo al frente de su haras sino también como propietario de ecurie el señor Victorica Roca ha triunfado ampliamente, no ha de extrañarse de que lo consagremos como un entendido en el complicado mecanismo del turf y de la cría de los pura sangre, ni de que la baba de la envidia haya tratado de mancharlo, como lo intenta con todo lo bueno, con todo lo que vale, con todo lo que descuella.

Y sentadas estas justas consideraciones respecto al señor Victorica Roca, digamos algo del haras, de sus sementales, de su plantel de yeguas madres y de la reciente venta de sus productos que fué todo una venta extraordinaria, en lo cual se anotaron varios records que es bueno y oportuno subrayar.

Sean las primeras líneas para Cyllene, el notable reproductor hijo de Bonavista. y Arcadia, cuyos hijos y nietos ganaron en todas partes del globo y que a los veinte y tres años engendra un Pulgarín, constiuyendo un caso único en la historia del elevaje universal.

Este año vinieron a ventas un número reducido de hijos de tan notable semental y ellos fueron los precios del año. El descendiente de Bonavista está ya viejo y aunque no se notan en él síntomas de decrepitud los actuales administradores del haras, obrando muy atinadamente por cierto, han resuelto reducir en mucho sus servicios.

De ahí que los últimos hijos del notable reproductor sean siempre disputados con vivo encarnizamiento.

Your Majesty, no necesita mayores elogios. Es un padrillo joven que día a día robustece sus prestigios con las hazañas de sus hijos.

El hijo de Perssimon, digno sucesor de Cyllene cuando éste dé por terminada su actuación en la cabaña ocupará dignamente tan descollante puesto.

Produce mucho y bueno y mejor dará ahora que se le han retirado algunas yeguas madres de real origen a Cyllene y que se le han dado a Your Majesty.

Sandal también es toda una brillante promesa que ha empezado a cuajar en realidad. Caid, su notable hijo, fué una revelación.

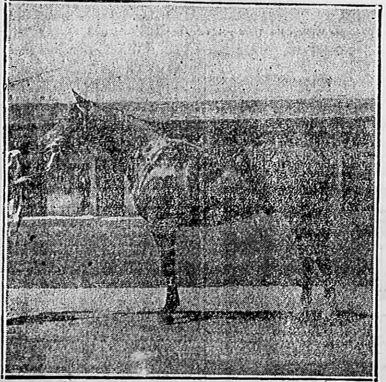
Lástima que este año sólo ha venido un hijo a ventas; un hijo de gran tipo que fué disputado con encarnizamiento y que el año entrante debe seguir las brillantes huellas de Caid en Maroñas y Palermo y de El Veronés y Doña Sol, cracks en el Perú.

Finalmente Polar Star, el notable padre de reproductoras, cuya larga actuación en el haras Ojo de Agua, nos exime de mayores comentarios pero no nos deja olvidar que este año nos dió un ganador del premio Pueyredón.

Y si hemos hablado de los padres, digamos con toda justicia también que en el establecimiento de Balcarse se encuentra el mejor plantel de yeguas madres de la República.

¿Cómo no decirlo si nombrando sólo una parte de ellas la comprobación salta a la vista?

¿Qué haras puede ostentar estos nombres que son el prestigio del Ojo de Agua? Albilla, Balaí de Crin, Canora, La Ñatita, Tilsitt, Comtry Girl, Poppy II, Juvenilia, Carina, Allash, Gironde, Martoche, La Esperanza, Caravana, Greda, Niniche, Lin Calel, Auf, Decisiva, Manon, Reine Claude, Mafalda, Vega, Aut, Lady Spearmit, Myrtil, Chevenin Belle, Partícula, Completa, La Verde, Frierdlan, Lima, Bayoneta, Tea, Muy Linda, Haya, Betha, Society II, La Fe, La Danphine, Maia, Marita, Enérgica, Beuvitched, La Pinta, Decisiva, Tiranía, Carabela, Alborazada, Benébola Chocarrera, Cumba, Gulnare, María Helena, Serpia, etc., etc.



ENERGIE, por Your Majesty y Enérgica, vendido en $ 57.000.



Señor Julio Victorica Roca, cuya labor al frente del Haras Ojo de Agua, nos ha revelado a un técnico sobresaliente y a un administrador concienzudo

La situación de Cyllene como reproductor se encuentra compendiada en los siguientes datos:

Sus productos han ganado en Iglaterra la suma de £ 174.668 o sean $ 1.991.244

En la Argentina en 1912 ocupando el 7o. puesto en la lista de padrillos ganadores	$ 155.243
En 1913 ocupó el 1er. puesto con . .	„ 457.293
En 1914 ocupó el 5o. puesto con . .	„ 279.425
En 1915 ocupó el 3er. puesto con . .	„ 299.100
En 1916 ocupó el 3er. puesto con . .	„ 228.111
En 1917 ocupó el 4o. puesto con . .	„ 228.275
En 1918 ocupó el 4o. puesto con . .	„ 223.750
En 1919 ocupó el 6o. puesto con . .	„ 173.419
En 1920 ocupó el 6o. puesto con . .	„ 156.077
En 1921 ocupó el 2o. puesto con . .	„ 226.241
	$ 4.420.058

La actuación de Your Majesty se encuentra detallada en el resumen siguiente:

Sus dos únicas generaciones en Inglaterra dieron el siguiente resultado: 18 ganadores de 26 carreras y £ 16.425 o sean: $ 189.000.

Vino a la Argentina en 1911 y dió:

En 1915 ganadores de . . .	$ 37.050
„ 1916 „ „ . . .	„ 155.100
„ 1917 „ „ . . .	„ 75.880
„ 1918 „ „ . . .	„ 289.624
„ 1919 „ „ . . .	„ 282.074
„ 1920 „ „ . . .	„ 348.879
„ 1921 „ „ . . .	„ 183.597
	$ 1.511.154

Polar Star no tuvo productos en Europa

En la Argentina en 1912 ocupó el 8o. puesto con . .	$ 152.550
Id. en 1913 ocupó el 6o. puesto con	„ 196.197
Id. en 1914 ocupó el 3er. puesto con	„ 383.019
Id en 1915 ocupó el 5o. puesto con	„ 207.950
Id. en 1916 ocupó el 11 puesto con	„ 146.094
Id. en 1917 ocupó el 11 puesto con	„ 126.115
Id. en 1918 ocupó el 7o. puesto con	„ 169.900
Id. en 1919 ocupó el 11 puesto con	„ 126.311
Id. en 1920 ocupó el 10 puesto con	„ 118.074
Id. en 1921 ocupó el 10 puesto con	„ 78.300
	$ 1.704.510

No terminaremos estas líneas sin hablar de las ventas del haras Ojo de Agua, este año; que marcaron todo un record en el mercado, doblemente meritísimo teniendo en cuenta la situación un tanto afligente por que atraviesa el turf en estos momentos.

El verdadero triunfador de este año ha sido el establecimiento que nos ocupa y bastaría decir que una potranca fué vendida en 57.000 pesos para eximirnos de mayores comentarios.

No lo haremos así sin embargo, y recordaremos que además de Energie, la hija de Your Majesty y Enérgica vendida en 57.000 pesos, se subastaron las siguientes piezas que merecen recordarse:

Ellos fueron: Thym, por Your Majesty y Poppy II, adjudicada en 25.000 pesos.

Mocito, por Your Majesty y Juvenilia, e...



BIG BABY, Por Your Majesty y La Nenita, vendido en $ 35.000

Big Baby, por Your Majesty y La Nenita en $ 35.000.

Poully por Your Majesty y Albilla, en $ 36.000.

Bul Bul, por Your Majesty y Canora, en $ 36.000.

Serp, por Your Majesty y Serpia, en $ 26.000.

Malal Tuel, por Your Majesty y Lini Calel, en $ 32.000.

Fredy, por Your Majesty y María Helena, en $ 34.000.

Estos precios nos parecen suficientes para recordar lo que fué ese brillante torneo de sangres.

Estos campeones correrán dentro de un tiempo y nos demostrarán en las pistas la bondad que dejaban traslucir en el ring.

OMEGA

Gran Premio Nacional 1918

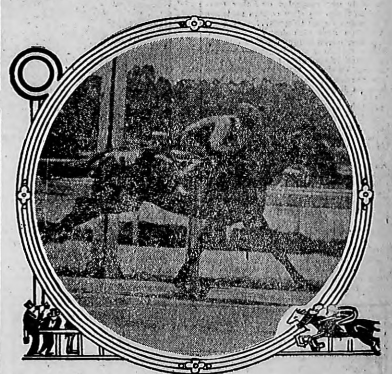
La victoria de Omega en el Gran Premio Nacional, es el triunfo de una de nuestras más honestas ecuries; es la más grande y merecida satisfacción de un sportsman de verdad que contribuye eficazmente al progreso de nuestro gran deporte; es el fruto esperado de una preparación paciente, es la consagración definitiva de un haras y es un ruidoso triunfo para CRITICA. Todo esto y más quizá es la victoria de Omega.

...mo que no obstante lo destemplado de día, era hermosísimo; ni de la concurrencia que asistió, que hacía pequeñas las comodidades del circo de Palermo.

Dejemos de lado los preliminares de la gran carrera, y su desarrollo que así como el debido comentario al entraineur y jockey de Omega, hallarán nuestros lectores en otros lugares de esta sección y hablemos en primer término de nuestro triunfo, aunque pequemos de inmodestos; al pronosticar a Omega como ganadora del gran premio, rompiendo con la lógica y la opinión unánime de los demás colegas y digamos nuestra serena opinión sobre ese triunfo, sobre la vencedora y los vencidos...



GAULOIS, por Cyllene y Pirita, ganador del Gran Prebio Nacional de 1920



PULGARIN, por Cyllene y La Nenita, ganador del Gran Premio Nacional de 1921

El año que viene también volveremos a ver en acción a esos altos exponentes del elevaje nacional, nacidos en Balcarse y que se llaman Pulgarín, Agüeros y Caid, formidable terceto de cracks que llenarán de gloria muchas páginas del turf rioplatense.

Pulgarín, crack de su generación; Agüeros, su digno segundo y su vencedor ocasional, y Caid, campeón de garra que en ambas orillas del Plata ha consagrado definitvamente la bondad de la sangre generosa que corre por sus venas.

Veremos el año que se inicia con tan gratas perspectivas, cubrirse nuevamente de gloria los colores amarillo y celeste del haras Ojo de Agua y hemos entonces de subrayar como en esta ocasión, la inteligente labor y el incansable celo de su actual director.

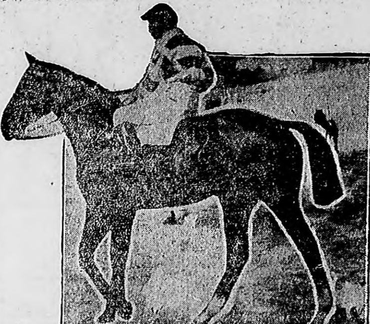
Cuatro hazañas

Como final de estas notas y como galardón imperecedero del Haras Ojo de Agua, creemos oportuno recordar las cuatro últimas grandes hazañas del establecimiento de Balcarce, notas tomadas de nuestra colección

Omega se ha revelado un animal extraordinario al ganar en ese tiempo y Caid y Su Majestad, han producido, el primero una gran carrera y la segunda una rehabilitación amplia y aplastante.

Lamentamos sinceramente de todo corazón que el pupilo del stud Chapadmalal, haya caído derrotado en un premio de esta naturaleza, cuando un favoritismo abrumador había pesado sobre él, lamentamos que un tan distinguido y entusiasta sportsman como don Miguel Alfredo Martínez de Hoz, no haya logrado ver inscripto el nombre de su potrillo como vencedor de la gran prueba, porque es uno de los decididos propulsores de nuestro turf y lamentamos que el ditirambo y la empalagosa aureola de que todos nuestros colegas habían rodeado al favorito, hayan contribuído a que el desencanto fuera más violento.

Pero si esto, debemos lamentarlo por un lado, nos consuela por otro la idea de que haya sido el stud Los Rosales, el stud vencedor, de que un propietario como don Angel Rabufetti, el dueño de la heroína; caballero irreprochable y distinguido sportsman que la buena racha encontró siempre modesto y espléndido, así como cuando la guigne se cebó en su ecurie, lo encontramos sereno y tranquilo



TINY, por Jardy y La Nenita, ganador del Gran Premio Nacional de 1919



CYLLENE, por Bonavista y Arcadia, cuyos hijos ganaron este año 14 carreras y $ 226.241 en premios



OMEGA, por Your Majesty y Alfa, ganadora del Gran Premio Nacional de 1918



SANDAL, por William the Third y Lindal, cuyo hijo, Caid, ganó la Copa de Oro

Las reuniones hípicas son indudablemente las fiestas más democráticas que conocemos; las únicas en que un entusiasmo común y un anhelo igual, juntan a la aristocracia con el pueblo, durante toda una tarde.

Yendo a la reunión de ayer debemos destacar las notas simpáticas en que aquélla culminó. Son ellas el triunfo de Gaulois, el bravo potrillo del stud Don Gonzalo y la destacada actuación que han tenido en la gran carrera los representantes del haras Ojo de Agua, que con el vencedor, Hermnn Goos y Thalassa, ocuparon tres puestos del marcador, hazaña a la que debemos agregar la de otro potrillo nacido en ese acreditado establecimiento y que en Maroñas ganó ayer el Premio Nacional. Nos referimos a Caid, que venció al invicto Aldeano en gran estilo.

Ha sido la carrera en que Gaulois impuso sus altas calidades de aquellas que consagran un elemento. Ha vencido el hijo de Cyllene en gran estilo, dominando la prueba de uno a otro extremo, y rematándola con unas energías insospechables. Ha sido su victoria hermosa bajo todo concepto, y han de ser los elogios que ellas origine para Daniel Cardoso, cuidador y jockey que ha sabido esperar pacientemente el momento en que había de reconquistar las posiciones que una larga mala racha habíale hecho perder.

Así lo comprendió el público que al regreso del vencedor al pesaje lo aplaudió a rabiar.

No hemos de ocuparnos ahora del desarrollo de la prueba, que ayer ha merecido de CRITICA un amplio comentario. Digamos solamente, para terminar, que Hermann Goos se ha rehabilitado ahora, definitivamonte y que Calderón será siempre un temible adversario de Gaulois en cualquier tiro.

Nos alegra el hecho de que un haras como el Ojo de Agua, haya producido a una Omega y una Su Majestad, que ocuparon los primeros puestos en el marcador, así como un Cyllene y un Your Majesty, hace dos años con Saint Emilion y Sangre Azul II.

TINY

Gran Premio Nacional 1919

El sol no quiso asociarse a la fiesta de ayer, negando el concurso de sus rayos y de su calor. No obstante, el cuadro que el momento del desarrollo de la gran carrera ofrecía el Hipódromo Argentino, era tan grandioso e impresionante, que hasta parecía luminoso, sin sol... Y es que en el alma de esa multitud que durante más de un minuto permaneció ansiosa, como sobrecogida de asombro, para estallar después en una ovación delirante mientras corría frenética para aclamar al vencedor, había la luz y el calor de un sentimiento de justicia, que al desbordarse y concretarse en algo material y animado, se expresaba en un nombre: Tiny!...

En efecto, el bravo potrillo, ayer no fué aclamado solamente como el mejor representante de su generación; no fué saludado sólo por los entendidos sportsmen y amateurs inteligentes cual producto brillante del elevage argentino. En ese aplauso que saludó su triunfo, en esa ansiedad, emocionante y casi angustiosa, con que se siguió metro a metro, trecho a trecho su carrera, en esa gritería clamorosa como un vendaval y en esa arremetida popular contra las inútiles barreras del pesaje, había algo más les barreras del pesaje, había algo más, mucho más, que simple apasionamiento turfista; había una idea de reivindicación, había el noble entusiasmo de contemplar, ya realizada e indiscutida, impuesta gallarda y categóricamente, una reparación de justicia.

Pudo, pues, prescindirse del calor y de la luz del sol, y el espectáculo resultó igualmente luminoso y cálido, como ninguno, acaso, de cuantos se han registrado durante estos últimos años en Buenos Aires; digno, por su sobria e imponente majestuosidad de haber tenido como fondo las siete colinas sagradas de la Roma de los Césares...

Vibraron ayer al unísono treinta mil corazones, cuyos latidos durante dos minutos y treinta y siete segundos marcaron sistemáticamente el compás de la carrera. Desde el "andante" impetuoso de la partida hasta el "acelerato" triunfal de la llegada.

Llega Tiny aventajando a Buen Ojo frente al "paddock". En ese mismo instante ,Torterolo castiga, pero su caballo no responde. Sobre un banco, parados en el respaldo y en el asiento, apretujados y apiñados, y manteniéndose en equilibrio merced a la unión, veinte personas presencian, ansiosas el requerimiento de Mingo Torterolo y comprueban que Buen Ojo no responde...

GAULOIS

Gran Premio Nacional 1920

Ha sido la reunión de ayer de aquellas que dejarán recuerdos muy gratos y perdurables en cuantos a ella asistieron y difícilmente volveremos a tener la suerte de presenciar un Gran Premio Nacional que de margen a una jornada de tan vastas proporciones y tan intrincado pronóstico.

Han abundado en ella las notas simpáticas y ha sido rica y fecunda en sorpresas, tanto en las anotadas en la prueba clásica como en las no menos interesantes pruebas comunes que le servían de marco.

El escenario en que la fiesta hípica se ha desarrollado, era el característico de los grandes días. Una tarde diáfana, de sol, contribuyó a la hermosura de aquélla y una concurrencia que negreaba las tribunas, y ocupaba totalmente la pelouse, daba al circo un bello aspecto.

Parecía esa concurrencia que no bajaba de treinta mil personas y que alcanzó a jugar la crecida suma de 1.594.911 boletos, que quería dar un rotundo mentís y ratificar bien ampliamente por cierto su afición a las carreras y su protesta contra las mogigaterías de un primer magistrado, enemigo declarado de todo lo que sea sano esparcimiento y deporte de gente culta.

PULGARIN

Gran Premio Nacional 1921

Aún estamos roncos y aún hormiguea en nuestras manos el escozor de los aplausos. Y es que ayer hemos vivido nuevamente el momento culminante de las grandes jornadas hípicas que creíamos idas para siempre. Pulgarín ha tenido la virtud de congraciarnos con el turf y el elevage y de hacernos presenciar un espectáculo sencillamente hermoso.

El Gran Premio Nacional de 1921 quedará grabado en nuestra mente como un doble triunfo: de nuestra simpatía y de nuestra información. Por eso ayer hemos voceado sin cansancio la victoria del hijo de Cyllene y hasta que nuestras manos se pusieron rojas hemos aplaudido su triunfal regreso al pesaje.

Cuando el ídolo popular, que eso y no otra cosa es Pulgarín, se bamboleó en su pedestal a raíz de perder el clásico Jockey Club, afirmamos al día siguiente con toda la valentía que sabemos poner en nuestras cosas, que esa derrota era injusta y que si bien empañaba momentáneamente sus prestigios no disminuía ni un ápice sus cualidades. Siempre tuvimos ese convencimiento y así lo manifestamos en cuantas oportunidades se nos presentaron; sin dudas, sin retintines, sin puntos suspensivos como ahora parece estar de moda opinar.

Por esto, por nuestro convencimiento hondo de las calidades del hijo de Cyllene, no dudamos en publicar la verdad exacta, el día en que fué corrido Pulgarín sobre la distancia de la carrera.

Eramos los únicos representantes de la prensa que nos hallábamos ese día en la cancha y bien poco trabajo nos habría costado poner 2'38", en lugar de 2'36" 1|5, que fué el tiempo exacto empleado por Pulgarín; pero no resistimos al deseo de comunicar a los partidarios del hijo de La Nenita que el crack ya estaba nuevamente en el pleno dominio de sus extraordinarias facultades.

Nuestra información fué origen de despechadas dudas y se formó un margen de discusión alrededor del tiempo que dimos a conocer.

Nuestros colegas no creyeron en ella, pero no importa, el público creyó y ello nos basta. Los noventa y dos mil ganadores prueban que se nos ha creído.

Qué dirán ahora los que preguntaban: ¿habrá sido la corrida con el peso de la carrera? ¿será exacto el tiempo que se publica? ¿aguantará en la punta un tiro tan extenso? y tantas y tantas otras preguntas tontas que forman el patrimonio exclusivo de cierta prensa turfista que quiere sentar cátedra y no hace más que sindicarse por su animosidad hacia todo lo bueno, lo que vale, lo que descuella.

La corrida era exacta, nuestra información la única buena, y Pulgarín no sólo ha respondido a ella, sino que la ha excedido.

Luego de una largada falsa, y de una partida desventajosa, no se recorren impunemente 2500 metros con tren sostenido y se tienen energías para rechazar al final la carga de Citoyen primero, la de Matach luego, y llegar al disco entero, corriendo siempre, respondiendo generoso a las solicitaciones de su jockey, y a la clamorosa ovación de sus partidarios.

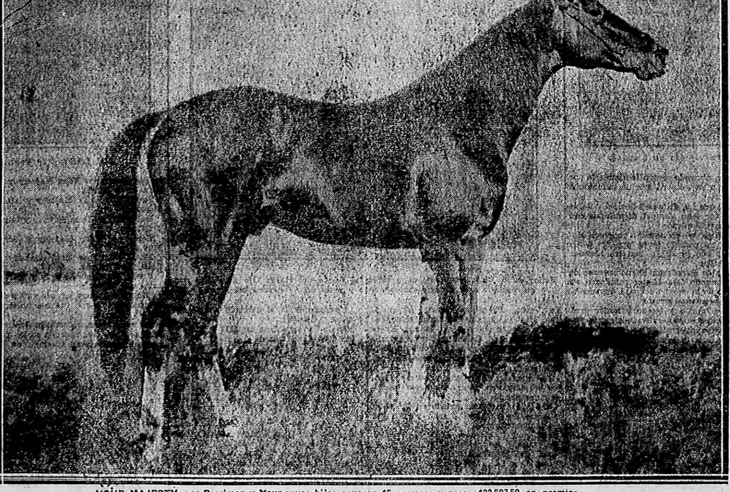
Por todas estas cosas, porque la victoria de Pulgarín y del haras Ojo de Agua, porque su chaquetilla cuenta con la simpatía del público, porque su triunfo es un triunfo de CRITICA y porque somos, dentro de nuestra alta investidura de cronistas, sportsmen en toda la entera acepción del vocablo, es que todavía estamos roncos y que aún hormiguea en nuestras manos el escozor de los aplausos...

NUESTRO HOMENAJE

Tales son las impreciones con que CRITICA, recibió en estos últimos cuatro años el triunfo de representantes del haras Ojo de Agua, en el gran clásico argentino.

Y si siempre hemos tenido ese entusiasmo para todo lo nacido en ese establecimiento nadie debe extrañarse de que en este año extraordinario para él, la brindemos el modesto homenaje de estas páginas.

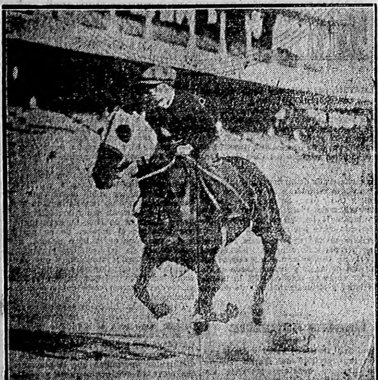
Algo más, bastante quizá merece el primer establecimiento americano de cría de sangre fina de carrera.



YOUR MAJESTY, por Persimon y Your, cuyos hijos ganaron 15 carreras y pesos 133.597.50 en premios.



POLO DE ORO, por Polar Star y Gilt, ganador del premio General Pueyrre de 1921



CAID, por Sandal y Ant, ganador de la Copa de Oro de 1921.



AGUEROS, por Your Majesty y Cumba, ganador del premio Jockey Club de 1921

Los que encabezan la estadística o se han destacado en esta temporada


DIAMOND JUBILEE, por Saint Simon y Perdita II


CYLLENE, por Bonavista y Arcadia


CRAGANOUR, por Desmond y Veneration


MAXIMO ACOSTA


RAMON PELLETIER

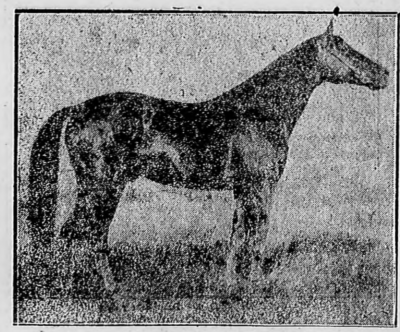

DOMINGO TORTEROLO

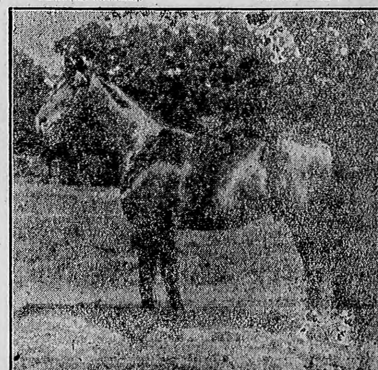

JOSE BETANCOUR

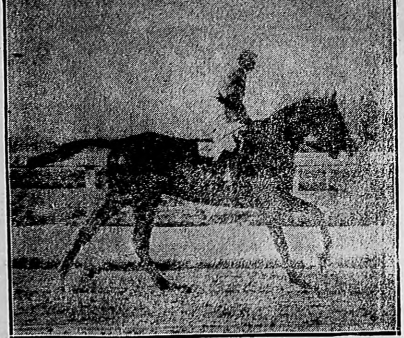

DOMINGO PIANEZZI

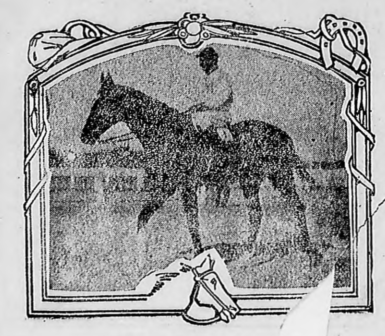

RUFINO COLL


OLD MAN, por Orbit y Moissoneuse


YOUR MAJESTY, por Persimmon y Your

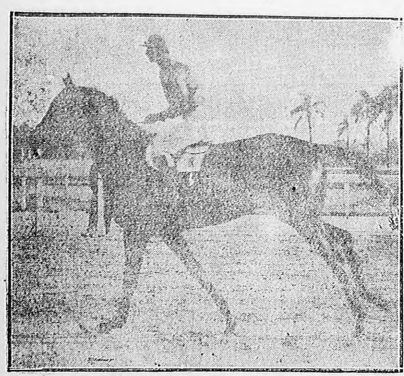

AS DE ESPADAS, por Dia mond Jubilée y Argentina


PULGARIN, por Cyllene y La Nenita

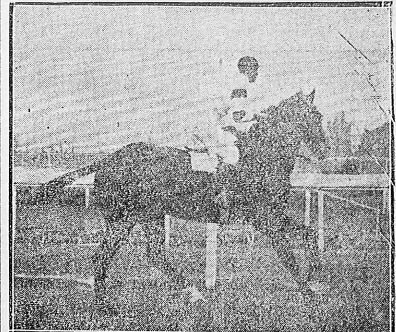

MOLOCH, por Diamond Jubilée y Melill


LYE, por Lot Fly y Sisterly

LOS QUE ENCABEZAN LA ESTADISTICA
O SE HAN DESTACADO EN ESTA TEMPORADA


AGUEROS, por Your Majesty y Cumba


CAID, por Sandal y Aut


POMBIQUET, por As de Espadas y Primera Tiple

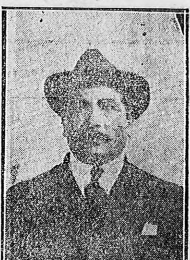

MANUEL LEMA


MANUEL DI BIASI


SEBASTIAN RUIZ


JUAN TORTEROLO


ROSENDO AQUINO

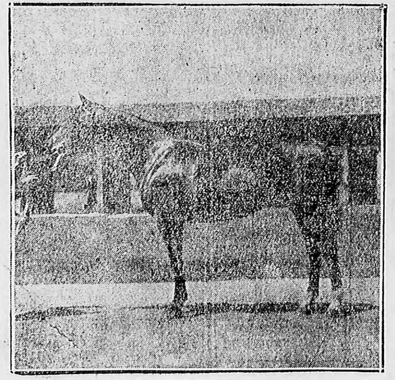

NACIANO MORENO


LETEO, por Fulmen y La Ley


POLO DE ORO, por Polar Star y Gilt


BUEN OJO, por Craganour o Chili II y View


GAUPI, por Buchardo y Cariñosa


ENERGIE, 2 años, por Your Majesty y Enérgica; el precio del año


CITOYEN, por Amsterdam y Coral

SECCION **Crítica** DEPORTES



Los vencedores en el cuarto campeonato sudamericano de football. — (1) Américo Tesorieri; (2) Adolfo Celli; (3) Alfredo López; (4) Miguel Dellavalle; (5) Adolfo Elli; (6) Ernesto Kiessel; (7) Guillermo Dannhaer; (8) Blás Saruppo; (9) Gabino Sosa; (10) Raúl Echevarría; (11) Jaime Chavín; (12) Oscar González; (13) Salvador Presta; (14) Emilio Solari; (15) Florentino Bearzotti; (16) Jerónimo Repozi, referee argentino; (17) Ricardo Vallarino, referee uruguayo; (18) O. Santos, referee brasileño; (19) Benjamín Toulouse, presidente de la Asociación Argentina en el momento de la realización del campeonato; (20) P. Cabañas Saguier, referee paraguayo; (21) Julio Libonatti, el marcador de goals del conjunto argentino; (22) Pedro Calomino, capitán.

Reseña de la temporada oficial

La nota interesante fué el campeonato sudamericano — Pobreza y falta de interés en los campeonatos oficiales — Escándalos a granel — La Asociación Amateurs mantiene el cetro de incidentes producidos — La huelga de referees

El año que termina ha presentado motivos contradictorios en cuanto a la buena práctica del football. Si durante toda la temporada, en los concursos de las asociaciones en que se divide el deporte, se pueden contarse con los dedos de una mano los encuentros lucidos, de juego inteligente o más o menos aceptable siquiera, en cambio, con la realización del campeonato sudamericano los aficionados han tenido a la vista un espectáculo deportivo que si no eclipsó a ninguno del tiempo de oro del football, por lo menos presentó a cuatro representaciones valiosas, que, en sus encuentros, produjeron una buena demostración del juego en el justo sentido de este calificativo.

Efectivamente, pocas veces en Buenos Aires ha sido dado ver un match como el que jugaron Argentinos y uruguayos, o paraguayos y uruguayos; los que pretendan negar ésta impresión, pecan, sin duda alguna, de un partidismo amateurista indiscutiblemente exagerado. Y esto lo decimos a tres meses de aquella fecha, sin la impresión del momento en que el primer triunfo de nuestros footballers en el certamen sudamericano se producía ampllo.

Fueron las del campeonato sudamericano, jornadas memorables, que vivirán siempre en los aficionados argentinos; han tenido todos los contornos de un verdadero acontecimiento sudamericano, pues el entusiasmo despertado por su realización, no sólo se puso de manifiesto en esta capital donde se marcó el record de concurrencia, como lo prueba el balance de las entradas, sino que en Brasil, Uruguay, Paraguay y aun mismo en Chile, a pesar de que la representación de este país no intervino, jamás se ha visto el interés despertado por este certamen.

Ha sido, pues, este campeonato sudamericano, el mayor éxito conocido, tanto en lo que se refiere a juego como a finanzas. Los 33 mil pesos de beneficio que ha dejado es una suma asombrosa sin disputa que evita todo comentario al respecto.

El campeonato de primera liga de la Asociación Amateurs de Football, no dió margen ni para quince días de expectativa, para lo que se refiere al primer puesto. Racing, desde un principio, no se movió de la cabeza y si Vélez Sársfield, San Lorenzo y Barracas Central, ganaron sus cinco primeros partidos, apenas se encontraron con el campeón, pusieron en evidencia la indiscutible superioridad del que por mayor número de años ha conseguido en este país el título de campeón del circulo privilegiado.

Todos los partidos amateuristas, es decir, su gran mayoría, fueron exentos de interés. Ya lo hemos dicho hasta el cansancio, que en la institución de la calle Perú no existen conjuntos de valer, si se elimina a Racing que, hoy por hoy, constituye lo mejorcito que aquí se conoce. Ni River Plate, ni San Lorenzo, ni nadie, ha demostrado cualidades para ocupar, este año, un puesto en el círculo privilegiado. Cualquier conjunto de la Asociación Argentina, fácilmente puede competirles con las mayores probabilidades de éxito.

En la Asociación Argentina, en cambio, a pesar de los pocos equipos que militan en su primera división, o para mejor decirlo precisamente por esto, fué dado presenciar algunas luchas de interés superior a las amateuristas. Cualquiera de sus partidos — Porteño y Sportivo del Norte, digamos para ejemplo — ha resultado más animado y mejor, en cuanto a juego inteligente, que un lance entre los equipos que han finalizado en los primeros puestos del campeonato de la Asociación Amateurs.

Además, el primer puesto del concurso, ha sido discutido seriamente, desde hace largo tiempo, y una prueba de ello es que el último partido de la serie, el que sostendrán Huracán y Boca Juniors, será el que definirá la situación. Huracán va con una ventaja apreciable, al encuentro, pues un solo empate le basta para clasificarse campeón.. Y lo será nomás, si se tiene en cuenta que en los actuales momentos, Boca Juniors es netamente inferior.

Si en cuanto a juego fueron pobres los campeonatos de ambas asociaciones, no puede decirse lo mismo en lo que respecta a incidentes en las canchas, en cuyo concepto la Asociación Amateurs ha "robado" a su rival la Argentina. Los actos bochornosos producidos en las canchas amateuristas han sido tres veces más numerosos que los que se vieron en campos de la Asociación Argentina. Y esto es tan verídico, como que tenemos en preparación una estadística que publicaremos uno de estos días, contra la que será imposible discutir.

¿Qué han hecho las instituciones para evitar los escándalos semanales en las canchas?

La Asociación Argentina, nada absolutamente. La Asociación Amateur, por el contrario, ha vertido toda su sapiencia para tratar de que los referees continuaran siendo las víctimas del deporte. La resolución última, declarando en comisión a los árbitros, es la medida que colma. Es la voz de aliento que se da a los atorrantes, a la canalla, para que continúen en su campaña de degeneración del deporte.

Y *vamos a repetirlo por centésima vez:* mientras no se elimine completamente a la institución cuyo público haya agredido de hecho a un referee o al jugador que hubiere incurrido en una agresión de esa naturaleza, el football será siempre lo que es hoy, vale decir, el campo propicio para que los elementos de bajos fondos desarrollen sus habilidades biabistas.

Y antes de terminar, una preguntita a todos los dirigentes: ¿No creen aún en la conveniencia de la implantación del profesionalismo en nuestro football?

Durante el año que termina, hemos conocido infinidad de casos de profesionalismo descubierto. Hemos visto a jugadores cobrar como jornales su actuación en un equipo; hemos visto a los clubs dividir la mitad de los porcentajes de sus partidos entre sus jugadores y también hemos visto a quien repartía entre los hombres de su primer equipo el total de lo producido por los partidos.

¿Cuántas cosas se evitarían, estableciendo en cualquiera de las dos entidades, una rama de profesionales?

¿Por qué no se hace la prueba?

Parecerá a muchos que somos optimistas en este sentido, pero, tenemos perfectamente estudiado el asunto y hemos llegado a la convicción absoluta, no sólo que el profesionalismo se hace indispensable, como factor para el saneamiento del deporte, sino que es algo que resultará uno de los mejores éxitos deportivos argentinos.

Para ello, lo único que hace falta es ánimo. Cualquiera de las dos entidades que se resuelva a implantarlo, obtendrá un éxito estruendoso.

CUADROS DE POSICIONES

Asociación Amateurs de Football

Primera división

	J.	C.	P.	E.	Pf.	Pc.
Racing	38	30	2	6	66	10
Independiente	37	30	7	9	51	23
G. y Esgrima	35	22	8	5	49	21
River Plate	35	22	9	4	48	22
Def. de Belgrano	38	20	10	8	48	28
San Lorenzo	37	20	11	6	46	28
Tigre	37	14	16	13	41	33


Racing, el popular club de Avellaneda, campeón de la Asociación Amateurs

	J.	C.	P.	E.	Pf.	Pc.
Atlanta	37	17	14	6	40	34
Platense	36	16	12	8	40	32
Banfield	37	16	15	6	38	36
Barracas Central	37	15	15	7	37	37
Vélez Sársfield	36	13	14	9	35	37
Sp. Almagro	38	14	18	6	34	40
Estudiantes	37	12	17	8	32	42
Sp. Buenos Aires	38	8	19	11	27	49
Est. Porteño	38	10	22	6	26	50
Lanús	38	9	21	8	26	50
Quilmes	37	8	20	9	25	49
San Isidro	38	8	24	6	22	52
F. C. Oeste	38	2	29	7	11	25

División intermedia reserva

	P.	C.	P	E.	Pf.	Pc.
[illegible]	26	9	6	21	24	48
R. Central	37	21	6	10	48	26
D. de Belgrano	30	11	5	22	27	49
Estudiantes	37	12	6	19	28	44
E. Porteño	36	10	8	18	28	44
F. C. Oeste	37	8	7	22	23	51
G. y E. de La Plata	34	19	3	12	41	25
Independiente	36	27	3	6	57	15
Lanús	36	18	11	7	47	25
Platense	35	9	9	17	27	43
Quilmes	35	8	5	22	21	49
Racing	37	26	6	5	58	16
River Plate	36	23	9	4	55	17
San Isidro	36	8	3	25	19	53
San Lorenso	37	27	6	4	60	14
Sp. Almagro	37	21	8	8	50	24
Sp. Bs. Aires	38	9	6	23	24	52
Tigre	34	3	4	27	18	58
V. Sársfield	36	20	2	14	42	20
Banfield	36	12	10	14	34	38

División intermedia extra

	J.	G.	E.	P.	Pf	Pc
[illegible]	20	16	3	1	35	5
Villaa Ballester	20	13	5	2	31	9
Liberal Argentino	20	20	5	3	29	11
Unión Excursionista	20	11	3	6	25	15
Argentinos del Sud	20	7	4	9	18	22
Victoria	20	5	6	9	16	24
Rivadavia	20	7	1	12	15	25
G. y Esg. de Lanús	20	3	8	9	14	26
Talleres	20	3	5	12	11	27
E. de Bernal	20	2	2	16	6	34

Segunda división—Zona norte

	J.	G.	E.	P.	Pf	Pc
Villa Crespo	8	7	1	—	15	1
Centenario Arg.	8	5	1	2	11	5
Liberal Arg. B.	8	3	1	4	7	9
Platense	8	3	—	5	6	10
Liberal Arg. A.	8	—	1	7	1	15

Segunda división—Zona sud

	J.	G.	E.	P.	Pf	Pc
[illegible]	12	9	2	1	20	4
Hamilton	12	7	4	1	18	6
Charley	12	6	3	3	15	9
Independiente	12	5	5	2	15	9
Lanús	12	4	3	5	11	13
Barracas Central	12	2	—	10	4	20
River Plate B.	12	—	1	11	1	23

Segunda división—Zona oeste

	J.	G.	E.	P.	Pf	Pc
Raño [illegible]	8	8	—	—	16	0
L. N. Alem	8	6	—	2	12	4
Vélez Sársfield B.	8	2	1	5	5	11
Gutemberg	8	2	—	6	4	12
Vélez Sársfield A.	8	1	1	6	3	13

Tercera división—Zona norte

	J.	G.	E.	P.	Pf	Pc
[illegible]	12	11	—	1	22	2
N. [illegible]	12	8	2	2	18	6

Excursionistas	12	4	3	5	11	13
Centenario Arg. B.	12	2	2	8	6	18
San Isidro	12	4	2	6	6	18
Palermo	12	2	—	10	4	20
Centenario Arg. A.	12	6	1	5	13	11

Tercera división—Zona este

	J.	G.	E.	P.	Pf	Pc
F. C. Oeste	14	12	2	—	26	2
E. Porteño	14	11	1	2	28	5
San Lorenzo	14	10	3	1	23	5
Gutemberg B.	14	8	—	6	16	12
Gutemberg A.	14	4	—	10	8	20
Sp. Buenos Aires	14	4	—	10	8	20
Raño B.	14	3	1	10	7	21
Raño A.	14	—	1	13	1	27


Palermo, campeón de la división intermedia de la Asociación Amateurs, campeonato y competencia, y que en la temporada entrante actuará en 1a. división

Tercera división—Zona oeste

	J.	G.	E.	P.	Pf	Pc
Sp. Almagro A.	10	9	1	—	19	1
V. Sársfield	10	7	1	2	15	5
L. N. Alem	10	6	1	3	13	7
River Plate	10	2	1	7	5	15
L. N. Alem	10	2	—	8	4	16
Sp. Almagro B.	10	2	—	8	4	16

Tercera división, zona sud—

	J.	G.	E.	P.	Pf	Pc
América	22	5	—	17	10	34
Charley	22	10	1	11	21	23
G. y E. de Lanús	21	20	—	1	40	2
Hamilton	22	13	2	7	28	16
Racing	22	9	1	12	19	25
Talleres A.	20	18	—	2	36	4
Talleres B.	22	9	3	10	21	23
Quilmes	20	11	2	7	24	16
Banfield A.	21	13	1	7	37	15
Banfield B	22	5	—	17	10	34

Cuarta división—Zona norte

	J.	G.	E.	P.	Pf	Pc
Platense A.	20	18	1	1	37	[illegible]
Palermo	20	15	4	1	34	6
Estudiantes	20	12	2	6	26	14
Excursionistas	20	11	3	6	25	15
Platense B.	20	10	4	6	24	16
V. Crespo	20	8	1	11	17	23
V. Ballester	20	7	2	11	16	24
Tigre	20	6	2	12	14	26
Def. de Belgrano B.	20	5	1	14	11	29
Def. de Belgrano A.	20	4	1	15	9	31
Victoria	20	2	3	15	7	33

Cuarta división—Zona sud

	P.	C.	P	E.	Pf.	Pc.
América	22	10	3	9	[illegible]	[illegible]
Charley	22	8	3	11	19	25
E. de Bernal	22	6	2	14	14	30
G. y E. de La Plata	22	18	1	3	37	7
G. y E. de Lanús	22	4	1	17	9	35
Hamilton A.	22	10	1	11	21	23
Hamilton B	22	6	1	15	13	31
Lanús	22	—	—	22	—	44
Independiente B	22	18	—	4	36	8
Racing A	22	20	1	1	41	3
River Plate A	22	11	2	9	24	20
Banfield	22	12	1	9	25	19

[illegible] división—Zona este

	P.	C.	P	E.	Pf.	Pc.
Barracas Central	14	3	1	10	7	21
Guttemberg	14	2	—	12	4	24
Independiente A	14	12	1	1	25	3
Racing B	14	9	1	4	19	9
River Plate B	14	10	1	3	21	7
River Plate C	14	7	2	5	16	12
Sp. Bs. Aires	14	3	—	11	6	22
San Lorenzo	14	6	2	6	14	14

Cuarta división—Zona oeste

	P.	C.	P	E.	Pf.	Pc.
Atlanta	10	6	2	2	14	6
E. Porteño	10	9	1	—	19	1
F. C. Oeste	10	2	1	7	5	15
Sp. de Almagro	10	3	—	7	6	14
Vélez Sársfield	10	6	3	1	15	5

Quinta división—Zona norte

	P.	C.	P	E.	Pf.	Pc.
D. de Belgrano	8	7	1	—	15	1
Estudiantes	8	1	1	6	3	13
E. Porteño	8	2	3	3	7	9
Excursionistas	8	4	2	2	10	6
Platense	8	2	1	5	5	11

Quinta división—Zona sud

	P.	C.	P	E.	Pf.	Pc.
Indep[illegible]	10	8	1	1	17	3
Lanús	10	2	—	8	4	16
Racing	10	3	2	5	8	12
River Plate	10	5	2	3	12	8
Sp. de Almagro	10	6	3	1	15	5
Banfield	10	1	2	7	4	16

Veteranes

	P.	C.	P	E.	Pf.	Pc.
Atlanta	14	1	1	12	8	25
Barracas Central	14	5	—	9	10	18
Independiente	14	11	2	1	24	4
Platense	14	6	1	7	18	15
Racing	14	12	1	1	26	5
Vélez Sársfield	14	7	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]

Asociación Argentina de Football

Primera división—

Encuéntrase todavía sin definir el campeonato de esta división, más conocida por círculo privilegiado.

Han intervenido en ella diez equipos, a saber: Boca Juniors, Del Plata, El Porvenir, Estudiantes de La Plata, Huracán, Nueva Chicago, Porteño, Sportivo del Norte, Sportivo Palermo y Sportivo Barracas, habiendose jugado hasta la fecha 87 partidos, con un total de 1914 jugadores que han actuado.

Encabeza hasta este momento la división del club Huracán con 17 partidos jugados, 13 ganados, 3 empatados y 1 perdido, faltándole solamente jugar el último match con Boca Juniors.

División intermedia reserva—

Como el de primera división, encuéntrase esta sin definir, encabezándola Sportivo Palermo con 16 partido jugados, 13 ganados, 2 empatados y 1 perdido.

Militan en esta sección los mismos clubs de la 1a. división los que han jugado en la actualidad 83 partidos, lo que arroja un total de 1826 jugadores actuantes.

Intermedia extra —

De esta división por resolución del C. Superior deben salir cinco equipos que ascienden de hecho al círculo privilegiado. Como los anteriores encuéntranse sin definir, aunque ya se descuenta que los cinco primeros son: Alvear, Boca Alumni, Arg. Juniors, Progresista y San Fernando.

Aparte de esos equipos intervinieron Adrogué, All Boys, Argentinos de Quilmes, Argentinos de Bánfield, C. S. B. A., Germinal y San Telmo, este último con probabilidades de ascenso todavía.

Se han jugado hasta la fecha 72 partidos, interviniendo en ellos 1583 jugadores.

DIVISION INTERMEDIA

Zona Norte—

En esta división y zona se inscribieron seis equipos a saber: Central Argentino, Liniers, Morón, San Martín, Sportivo Coghlan y Unión. Encuéntrase también sin definir y encabezando la zona, Liniers, con 9 encuentros, 8 ganados y 1 perdido. Se han jugado 33 partidos con un total de 666 jugadores que han intervenido.

Zona Sud—

Al igual que la zona Norte, encuéntrase sin definir, habiéndose inscripto en ella seis equipos, que más tarde se convirtieron en 5 por el retiro de Everton. Además de este equipo figuran: El Aeroplano, Sportivo Avellaneda, Dock Sur, Temperley y Wilde, encabezando el lote Dock Sur con cinco partidos ganados y 2 empatados. Se han jugado en la actual temporada 19 partidos, con la intervención de 418 aficionados.

De estas zonas deben jugar su partido final el ganador de una contra la otra, siendo el vencedor el que asciende a primera división

SEGUNDA DIVISION

Zona Oeste—

Intervienen en ella 8 equipos que son: All Boys, Boca Alumni, C. G. B. A., El Aeroplano, Liniers, Morón, San Telmo y Unión, habiendo jugado hasta hoy 54 partidos y 1188 jugadores. Va encabezando el lote el equipo del club Boca Alumni, con once partidos jugados, 10 ganados, 1 perdido y 1 empatado.

Zona Sud—

Se anotaron en esta zona 9 cuadros: Adrogué, Argentinos de Bánfield, Argentinos de Quilmes, Everton, Progresista, Dock Sud, Sportivo Avellaneda, Temperley y Wilde, habiendo jugado los equipos 65 partidos que dan un total de 1430 jugadores que han actuado.

Va en punta Argentinos de Bánfield con 14 partidos jugados, 13 ganados y uno perdido.

Zona Norte—

Actuaron en esta zona ya definida 8 equipos, a contar: Alverar, Argentinos Juniors, Sportivo Coghlan, San Martín, Urquiza, Central Argentino, Germinal y San Fernando, habiéndose clasificado campeón Alvear con 14 partidos jugados, 13 ganados, 1 perdido y 26 puntos a su favor. Clasificóse último San Fernando.

El total de partidos jugados fué de 56 y los jugadores que actuaron 1232.

CAMPEONATOS DE ZONAS DEFINIDAS

Segunda división, zona norte —

	J.	G.	P.	E.	P.
Naciona[illegible]	14	13	0	1	27
Sp. Olivos A.	14	10	3	1	21
Varela Juniors	14	6	4	1	19
Chacarita Juiors	14	6	4	4	16
Sp. Olivos B.	14	6	7	1	13
Sp. Palermo	14	4	9	1	9
Sp. Caseros	14	4	9	1	9
El Porvenir (se disolvió).					

Segunda división, zona oeste —

	J.	G.	P.	E.	P.
Huracán	12	8	1	3	19
Ituzaingó	12	8	2	2	18
Sp. Monserrat	12	7	4	1	15
Sp. Barracas	12	7	5	0	14
Sp. Municipal	12	5	6	1	11
All Boys	12	2	9	1	5
C. G. B. A.	12	0	10	2	2
Estudiantes de La Plata (se disolvió).					

Zona Norte B.—

Compuesta por 8 equipos que fueron: Urquiza, Olivos, Sp. del Norte, Chacarita Juniors, B. Alvear, San Martín, Germinal y Sp. Caseros. Se jugó 56 partidos, actuando 1282 aficionados y siendo campeón Urquiza con 14 mtches jugados, 11 ganados, 1 empate y 1 perdido. Ultimo Sportivo Caseros con 11 partidos perdidos y 2 empatados sobre los 14 que jugó.

Zona Oeste. A.—

Nueva Chicago, Boca Alumni, Liniers A. All Boys, Sportivo Monserrat, Unión, C. G. B. A. y El Aeroplano, que más tarde se disolvió fueron los 8 equipos que actuaron en esta sección y el que resultó campeón Nueva Chicago con 14 matchs jugados y ganados, último C. G. B. A.

Se disputaron 50 partido, actuando 100 jugadores.

Zona Oeste B.—

Como en la sección anterior, actuó esta con ocho equipos que fueron, Huracán Liniers, Sportivo Municipal, Morón, Del Plata, Ituzaingó, Sportivo Monserrat y San Telmo, habiéndose clasificado como campeón Huracán con 14 partido jugados y ganados; último San Telmo.

En esta sección se realizaron 57 partidos con un total de 1254 jugadores.

Tercera división, zona norte, sección A—

	J.	G.	P.	E.	P.
Chacarita Juniors	16	12	1	3	27
Argentinos Juniors	16	11	2	3	25
San Fernando	16	9	4	3	21
Sp. Coghalan	16	10	5	1	21
Central Argentino	16	5	6	5	15
Sp. Caseros A.	16	6	9	1	13
Porteño	16	6	10	0	12
Sp. Palermo	16	3	13	0	6
Urquiza A (disuelto)					

Tercera división, norte, sección B —

	J.	G.	P.	E.	P.
Urquiza	14	11	1	2	24
Sp. Olivos	14	10	3	1	21
Sp. del Norte	14	8	3	3	19
Chacarita Juniors B	14	7	5	2	16
Alvear	16	6	7	1	13
San Martín	14	3	6	5	11
Germinal	14	2	12	0	4
Sp. Caseros B.	14	1	11	2	4

Tercera división, zona sud, sección A —

	J.	G.	P.	E.	P.
Nacional A	8	7	1	0	14
El Porvenir	8	4	3	1	9
Sp. Dock Sud	8	3	4	1	7
Arg. de Quilmes	8	3	4	2	6
Adrogué	8	2	6	0	4

Tercera división, zona sud, sección B —

	J.	G.	P.	E.	P.
Boca Juniors	10	9	0	1	19
Arg. de Bánfield	10	7	1	2	16
Varela Juniors	10	5	4	1	11
Sp. Avellaneda	10	4	6	0	8
Nacional B.	10	2	8	0	4
Everton	10	1	9	0	2

Tercera división, zona oeste, sección A —

	J.	G.	P.	E.	P.
Nueva Chicago	14	14	0	0	28
Boca Alumni	14	11	3	0	22
Liniers A.	14	9	4	1	19
All Boys	14	7	6	1	15
Sp. Monserrat A.	14	5	8	1	11
Unión	14	2	11	1	5
C. G. B. A.	14	1	13	0	2
El Aeroplano (se disolvió).					

Tercera división, zona oeste, sección B—

	J.	G.	P.	E.	P.
Huracan	14	14	0	0	28
Liniers B	14	12	2	0	24
Sp. Municipal	14	6	8	0	12
Morón	14	6	8	0	12
Del Plata	14	6	8	0	12
Ituzaingó	14	6	8	0	12
Sp. Municipal B.	14	5	9	0	10
San Telmo	14	3	11	0	6

Cuarta división, zona norte—

	J.	G.	P.	E.	P.
Sp. Coghlan	10	7	0	3	17
San Martín	10	6	0	4	16
Sp. Caseros	10	4	3	3	11
Arg. Juniors	10	4	6	0	8
San Fernando	10	3	6	1	7
Sp. Palermo	10	0	9	1	1

Cuarta división, zona sud—

	J.	G.	P.	E.	P.
Temperley	16	12	1	3	27
Est. de La Plata	16	11	1	4	26
Boca Juniors	16	10	3	3	23
Progresista	16	9	4	3	21
Arg. Banfield A.	16	9	4	3	21
Adrogué	16	5	10	1	11
Varela Juniors	16	3	13	[illegible]	[illegible]
Arg. de Banfield B	16	3	13	[illegible]	[illegible]
Wilde	16	2	12	[illegible]	[illegible]

Cuarta división, zona oeste—

	J.	G.	P.	E.	P.
Sp. Barracas	14	11	2	1	23
San Telmo	14	6	1	4	32
All Boys	14	8	3	3	19
Huracán	14	7	4	3	17
El Aeroplano	14	4	6	4	12
Sp. Municipal	14	3	9	2	8
Nueva Chicago	14	2	9	3	7
Ituzaingó	14	1	11	2	4

Quinta división—

	J.	G.	P.	E.	P.
Sp. Barracas	14	12	0	2	26
Huracán	14	10	1	3	25
Arg. de Banfield A	14	10	4	0	20
Arg. de Banfield B	14	7	5	2	16
Sp. del Norte	14	5	6	3	13
Adrogué	14	4	9	1	
C. G. B. A.	14	2	11	1	5
Arg. de Quilmes	14	1	13	0	2


Huracán, probable campeón [illegible] de primera división

OPINIONES AJENAS

por LUIS CARLINI

EL FOOTBALL ESTA ENFERMO

Dentro del movimiento deportivo nacional, Luis Carlini no se ocupa de football. Su intervención en el reciente congreso sudamericano de football, ha sido un mero accidente; de ahí que sea para CRITICA un placer el poder ofrecer, en su número extraordinario, una colaboración de Carlini sobre el viril deporte. Sus tareas en "La Argentina" y "Ultima Hora" y en la dirección de "Motociclismo"; su cargo de secretario de la Confederación Argentina de Deportes y de la Federación Atlética Argentina; su puesto de presidente de la Federación Ciclista Argentina ,a los que hay que agregar el de vocal de la Federación Motociclista Argentina y del Club Motociclista Nacional, le impiden dedicar su actividad al football, seguirlo apasionadamente como otros; pero quizá eso mismo lo coloque en mejores condiciones para ver las cosas sin prevenciones y sin pasión. Por eso nos agrada que Carlini, pudiendo haberse ocupado de otros deportes que domina ampliamente, haya preferido hablar de football...

Se ha dado en llamar grave para el football argentino el momento actual: creo que esa palabra no traduce la verdadera gravedad en que se encuentra el apasionante deporte desde el triple punto de vista de la técnica, de la moral y de la organización. De ésto último poco o nada queda en pié, no obstante las buenas apariencias que engañan a los inexpertos, y en cuanto a la técnica y a la moral están en plena bancarrota. En la técnica y a la moral están en plena bancarrota. En la técnica, el indice claro del retroceso más lamentable; en la moral, la semilla fructífera del profesionalismo enmascarado con la repugnante complicidad de los dirigentes; en la organización, las teorías más extraordinarias al servicio de una ignorancia sin límites o una mala fe repudiable.

Sin pecar de exagerados ni pesimistas, debemos convenir en que jamás el football se ha hallado en peores condiciones que en la actualidad y no se trata de un estado transitorio. de esos en que constituyen la escepción a la regla en las instituciones deportivas, sino de una enfermedad crónica, que se ahonda a diario en la desorganización del ambiente, con todas sus terribles consecuencias. Por eso los paliativos no tienen influencia alguna sobre ese organismo enfermo, degenerado en la debilidad de su misma sangre; es necesario entrar con mano firme cortando y eliminando, La renovación ha de ser de hombres y de procedimientos, aun cuando en la caravana de los desplazados formen justos y pecadores.

No debemos sustraernos a la influencia del viejo concepto de que las grandes crisis son necesarias para templar la vida colectiva. Se ha visto que es tras los sacudimientos más hondos cuando se producen las reacciones más estupendas Una de esas reacciones es la que se necesita, para que la opinión sana encare el problema en su justo término y bajo su verdadera faz. El football está harto ya de crisis y de servir de juguete a las ambiciones más encontradas. Es necesario que, de una vez por todas, el football entre en su antiguo quicio, libre de presiones de intransigentes y ambiciosos. Si París valía una misa para el rey Enrique bien merece nuestro football el sacrificio de algunas o todas las personalidades que en su torno se han formado. El football no puede, no debe seguir siendo la víctima que cargue con cuanto golpe se pierde en la lucha de dos tendencias antagónicas, en su afán de probar cual es la que más daño le hace, con toda buena intención, no lo dudamos, como tampoco hay que dudar que erraron el camino recto de la eliminación, ante las primeras fundadas resistencias. El football no debe estar al servicio de los hombres, sino estos al servicio de aquel; ni puede existir si su vida queda supeditada a concepto de moral tan elástica como lo que se ha venido sosteniendo en los últimos tiempos. Por eso el deporte no cree ni en estos que no predican con el ejemplo, ni en aquellos que tienen una moral para cada conveniencia.

Seamos sinceros con nosotros mismos. Arrojemos lejos, con el gesto enérgico con que se arrojan las cosas malas, la máscara que disimula nuestros verdaderos sentimientos y declaramos, como es la verdad, que nadie está en condiciones de arrojar la primera piedra, que la moral del deporte jamás nos ha preocupado, como toda moral debe preocuparnos; que los principios nos han parecido una bella cosa cuando eran otros los que debían mantenerlos; que pudo más la amistad o la comunidad de intereses propios que el deber cumplido severamente; que menos pensamos en el porvenir del sport para entregarnos a los halagos del traicionero espejismo de la figuración.

La rutina, que comenzó empastando los engranajes de la organización, mantuvo su imperio en una progresión constante e inversa a la flexibilidad de los hombres que tomaron el manejo de la máquina. El interés personal usó y abusó de la flojedad de los resortes e imprimió el rumbo que cuadraba mejor a sus deseos o ambiciones. La marcha hacia la degeneración por la destrucción de los principios se hizo acelerada. La máquina que salió de manos de los ingleses sujeta a un principio rígido y a una moral severa, fué desviada hacia las complacencias y el repudiable tome - y - traiga sufriendo su primera sensible derrota el sport por el sport mismo. Los grandes problemas fueron resueltos consultando los intereses en juego y las necesidades del momento, y los principios, tesoro que nunca defenderemos con todo el calor que debiéramos, fueron manoseados por cualquier ambicioso, con la complicidad de los que esperaban a su vez, repetir el manoseo.

El favoritismo impulsó los actos de las mayorías, fabricándose personalidades y creándose vínculos funestos para la necesaria independencia con una frecuencia verdaderamente aterradora. La serenidad del juicio quedó supeditada al temor de las cosas graves; las armas creadas para el daño ageno a veces se volvieron contra los propios creadores. Las debilidades fueron fatales, en la imposición de la disciplina y la moral, con el resultado de que informan las incidencias diarias.

Y ante este desastre, cuyos relieves son cada vez más hondos, ante este cuadro desolador cuyas perspectivas no pueden ser más espantosas, es curioso que no se oigan más que voces de concordias de paz, de sinceridad y de unión. No se sabe si es por cinismo o por arrepentimiento, pero la verdad existe en que muchos de los que en otrora tuvieron espectabilidad en la dirección y se vieron impulsados por los vientos de la fama, son los que más gritan por la necesidad de regenerar el deporte, disciplinarlo y encauzarlo por las buenas prácticas, sin recordar que se hallaban al timón cuando el barco perdió la buena ruta.

¿Que hay de verdad en esas manifestaciones de amor al deporte, de generosidad para con los deportistas de altruismo en el desprendimiento personal? ¿Es una afirmación del concepto que no supieron o no quisieron definir antes o es una prolongación de la falsedad del ambiente? Difícil es asegurarlo, pero cabe esperar que alguna vez las palabras vertidas por los hombres han de tener ese carácter y que todos y cada uno lleguen a aceptar que el sport está por encima de todo y que los intereses personales no son más que simples factores secundarios dentro del vasto problema.

Todos los hombres que dirigen el football lo creo con toda sinceridad, no necesitan del puesto para poner de relieve sus condiciones ni para modelar su personalidad; más, estoy convencido que la verdadera personalidad, esa personalidad que tanto nos enorgullece, se pierde al contacto con las cosas del football actual Ante el desastre común, común debe ser la defensa, y si queda una remota esperanza de arreglar estas cosas, a ella es necesario ir, pero sinceramente, cumplidamente.

En estas palabras que se han leído, no debe verse ni un ataque ni un reproche personal. Se ha dicho una verdad incuestionable, y en su fuero interno cada dirigente, debe reconocerla como tal. Hemos creído a todos sinceramente inspirados y esto aleja sino la responsabilidad de los errores la acusación de interesados.

por A. A. ROVEGNO.

Las grandes Instituciones Uruguayas

CLUB NACIONAL

Anochecía rápidamente y por la amplia avenida 8 de Octubre, a la altura del Parque Nacional, una caravana rumorosa llenaba de bullicio y de alegres ecos el característico silencio de aquellos lugares

Cantos y risas juveniles y el viejo y



A. A. ROVEGNO

popular estribillo "se oyen ruidos de pelotas"... anunciaban a los tranquilos vecinos que la muchachada alegre y contenta del "Nacional" se retiraba satisfecha después de haber pasado una tarde entregados al noble ejercicio del football.

Con cuanto placer recuerdo esos días pasados, cuando en horas de triunfo o de contrastes que olvidábamos para entregarnos a las "cantarolas" como le llamaban a nuestros desbordes musicales a las que poníamos fin para rodear algún transeunte a quien hacíamos blanco por un momento de bromas inofensivas y que la misma víctima festejaba después con nosotros.

Felices tiempos aquellos, que después de jugar toda la tarde derrochando entusiasmos, emprendíamos la vuelta a "patacón por cuadra".

Los viejos amigos de esa época, "la guardia vieja" como se nos llama ahora y que no nos imaginábamos la futura grandeza de "Nacional", experimentamos un sentimiento muy grande de alegría y satisfacción al ver que lo que en principio fué un núcleo de amigos, sea hoy un Centro de deportes, cultura, de amistad y de compañerismo que hace honor al football uruguayo.

Con una base de afectos se levantó "Nacional" con el entusiasmo de sus afiliados se conquistaron los más preciados trofeos del football Rioplatense, y con la perseverancia, inteligencia y cualidades superiores de sus dirigentes se ligó a la culminación de éxitos efectivos.

A esa falange de luchadores, como Delgado, presidente vitalicio, como Bermúdez, el mejor delegado del mundo, según el Dr. Blengio Rocca, como Muñoz, Caprario, Pesquera, Restaño, González, Pomes y a muchos otros amigos debemos los de la "guardia vieja" agradecimiento profundo por su invariable amistad y espíritu de sacrificio que han ofrecido al "Club Nacional de Foot - Ball".

Para demostrar el poder y los prestigios del Nacional basta tan solo publicar la siguiente estadística tomada de la Revista "Nacional":

... DEL AÑO 1901 AL 1919

Partidos jugados	251
Id ganados	183
Id empatados	36
Id perdidos	32
Goals a favor	532
Id en contra	152
Puntos a favor	402
Id en contra	100

Su conquista por puntos

Año	1902	—	3 puntos
"	1903	—	2 "
"	1912	—	8 "
"	1915	—	2 "
"	1916	—	12 "
"	1917	—	2 "
"	1919	—	3 "

Puestos que ocupó desde 1021 a 1921

Año	1901	—	2 puesto
"	1902	—	1 "
"	1903	—	1 "
"	1904	—	no se jugó
"	1905	—	2 puesto
"	1906	—	2 "
"	1907	—	3 "
"	1908	—	se retiró
"	1909	—	4 puesto
"	1910	—	3 "
"	1911	—	4 "
"	1912	—	1 "
"	1913	—	2 "
"	1914	—	3 "
"	1915	—	1 "
"	1916	—	1 "
"	1917	—	1 "
"	1918	—	2 "
"	1919	—	1 "
"	1920	—	1 "
"	1931		falta un partido que ganar para clasificarse por segunda vez campeón en propiedad de la Copa Uruguaya.

Partidos por la Copa Uruguaya contra los clubs que lograron inscribir sus nombres en dicho trofeo

	Contra Peñarol	Contra Wanderers	Contra R. Plate
Partidos jugados .	36	31	26
Id ganados . . .	16	16	13
Id perdidos . . .	10	10	6
Id empatados . .	10	5	7
Goals a favor . .	47	49	41
Id en contra . . .	36	31	23
Puntos a favor .	42	37	38
Id en contra . . .	30	25	19

Nacional frente a Universal

Partidos jugados	22
Id ganados	18
Id perdidos	2
Id empatados	2
Goals a favor	41
Id en contra	15

Nacional ha sido campeón de los siguientes trofeos oficiales varias veces:

Copa Uruguaya
" de Honor
" de Competencia
" Río de la Plata

Conquistó el año 1917 las copas Uruguaya de Honor y de Competencia

Cartas perdidas

Especial para CRITICA

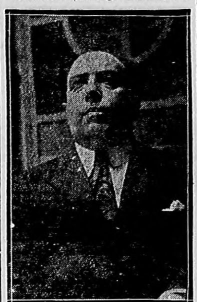
. . . .

Y así las cosas, estimado Juan Carlos ni tu ni yo hemos de cambiar el curso de los astros, y debemos resignarnos y aceptar los hechos por malos que ellos sean, como lógica consecuencia de los tiempos que vivimos.

Hazte de corcho, hermanito. Deja que rebóten los golpes; deja que corran los tiempos, que hemos de vivir eras mejores y hemos de presenciar el advenimiento de la paz, así como lamentamos las desgraciadas horas del presente.

Tu crees en la Asociación de Amateurs.

Yo en cambio, comulgo en el templo de



RODOLFO OLIVERA

los que tu llamas satíricamente Faraones.

Y es que en mí, más viejo y más reposado, no hacen mella las palabras ni las promesas, ni las galanas aposturas de los hombres. Para mí los hechos son amores...

Que puedo esperar, yo que hice mis armas allá por los años en que Susán, Negri, Tellechea, Sussini, etc., imperaban en las altas esferas del football, yo que presencié aquella reunión memorable en que Palacio Zino disolvió una asamblea a baldes de agua sucia, yo que oí la grita del pueblo sportivo contra los dirigentes, que puedo esperar digo, de aquellos mismos hombres, de aquellos mismos dirigentes?

Que quieres, hermanito! Pienso lo mismo que tú, y por eso permanezco donde èstoy.

¿Te extraña?

Aclaremos: tout lasso, tout passe, tout casso, me dices.

Y crees en que los dirigentes amateuristas, se han redimido del pecado imperdonable...

Permíteme Juan Carlos, ya que tienes fe, que también yo sea creyente. El Bien puede hacerse en nombre de Jesús de Nazareth, y en nombre de Confucio. Siempre será Bien...

Yo espero pues, la redención de la Asociación Argentina, cuya majestad infinita ha de perdurar por siempre jamás, porque si sus sacerdotes son malos, su espíritu ha sido superior!

No te exaltes.

No imagino ver mi pobre carta estrujada en tus manos, ante consideraciones sinceras de mi pluma...

Yo en cambio, tengo sobre mi mesa de trabajo como campana de cristal que suena a gloria, tu primer epístola incitándome a que incorpore de lleno eso que tu generosamente llamas mi fuerza de experiencia y de moral, a las fuerzas del deporte argentino.

Gracias, hermano!

Todavía sigo siendo de corcho!

Todavía dejaré que los golpes sigan rebotando, hasta que el hacha torpe que esgrimen hermanos contra hermanos, quede mellada para siempre...

Te abraza estrechamente. — LUIS.

Torre de la Esperanza, Córdoba en 1921.

Hermano:

No he estrujado tu carta a impulsos de la indignación, como supones.

Antes bien, la he besado, espiritualmente...

Y a medida que sus párrafos severos y tranquilos, impregnados de profunda fe en el Ayer y el Mañana y de honda decepción por el presente iban infiltrando en mi ánimo la Duda, se iba haciendo camino tu propuesta: hazte de corcho hermanito!

He meditado profundamente. No, el superficial, el hombre chiste, el risueño, he llegado a eso: a meditar!

"Hazte de corcho, hermanito!"

¿Pero, es posible? — pensaba...

No ha de indignarme no conocer aún el balance del Campeonato Sudamericano?

"Házte de corcho"...

Es admisible la idea de pasar por alto las maniobras electoreras de unos cuantos en perjuicio de los más?

"Házte de corcho"...

No he de indignarme ante la cesión de puntos, la compra de partidos, el golondrineo de los jugadores, el reparto de primera división a cambio de unos poderes en blanco?

"Házte de corcho"...

Y te confieso, hermano!: no he podido hacerme de corcho! Quisiera ser de granito y caer sobre los culpables del desastre!

Aquella sombra de Duda que infiltró en mi ánimo tu carta, desapareció despues de la meditación.

No... No es posible, sino a los muy selectos, como tu, hermano, cerrar los balcones para que la tierra de la calle no moleste.

Déjame en mi credo, rompiendo lanzas por lo que yo entiendo lo mejor del momento, sin preocuparme de lo peor de los tiempos idos. Déjame siquiera la ilusión de que mi lirismo está al servicio de ideales nobles...

No te ensañes hablándome de lacras ya curadas...

Y a mí vez te eximo de echar un vistazo, sobre las llagas que ocultan bajos ssu mantos señoriales, tus futuros redimidos Faraones.

Con el cariño de siempre. — JUAN CARLOS.

Por la copia Rodolfo Olivera, Buenos Aires, en 1921.

Porqué no se respeta a los árbitros

Casi todos los que se ocupan del football, se creen con capacidad suficiente y opinión autorizada para censurar o valorizar la actuación de un referée y fácilmente se les puede demostrar que el noventa por ciento de dichas personas ignoran el reglamento de juego.

Para ello basta observar que en el transcurso de un partido, todos lo que ven un jugador en posición "offside" reclaman del referée el fallo correspondiente. sin tener en cuenta — por que lo ignoran— que el reglamento indica que el jugador en posición offside debe ser penado cuando interviene en el juego o influye sobre el mismo y para ello basta declarar; Que desde posición "offside" se puede marcar un goal perfectamente valido cuando se recibe la pelota de un contrario.

Otras de las causas que originan serios trastornos en los partidos, es la falta de tolerancia para con el referée en lo que concierne a su infalibilidad, pues es muy facil comprender que lo que no escapa a numerosas personas, puede quedar fuera del control de una, o sea de la del referée que no puede ni debe dar fallos con criterio o sugestiones extrañas.

Existe otro factor perjudicial hacia los referées en la actualidad, que es el poco valor moral que les brindan las mismas autoridades dirigentes, a quienes después de haberlos investido de ese caracter aun que creo sin autorización para ello, por cuanto los mismos, salvo raras excepciones, desconocen el reglamento y hasta su verdadera práctica, son los que no saben hacer respetar la honorabilidad deportiva de los referées aceptando prejuicios que solo tienden a menoscabar su autoridad y prestigio en desmedro del deporte, sin ocurrírseles por un momento asumir su defensa ante los parciales de los clubs, difundiendo entre ellos en forma amplia la verdadera interpretación de las leyes del juego y los móviles altruistas del deporte en general.

Germán J. Guassoni.

MI OPINION

Cuando las autoridades de una institución no se preocupan de los intereses de la misma para dar paso a las conveniencias personales, esas autoridades deben renunciar y dedicarse a sus asuntos personales para no perjudicar a intereses generales.

La Asociación Amateurs de Football dió patente de honorabilidad con la ley de amnistía a elementos que no han tenido siquiera el valor de hombres para pegar de frente.

Los referees tienen el perfecto derecho — a mi entender — de negarse a jugar y hasta el saludo a esos "entusiastas" jugadores que cuando desean agredir lo hacen en patota escudados de que tienen a sus espaldas quienes en trance difícil los salven del atolladero. — JUAN A. BONNIN.

por ALBERTO ENRIQUE ROSSI

La difusión del football en el país

Es ya, el deporte nacional

(Especial para CRITICA)

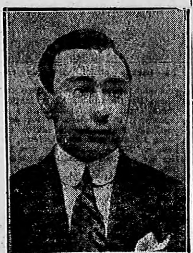
El deporte que los ingleses llaman Football Asociación y que nosotros llamamos simplemente football, ha adquirido en nuestro país una importancia innegable.

De nada ha valido el temor de los padres para impedir que sus hijos practique un deporte que han conceptuado peligrosísimo, ni la falta de aliento en las esferas oficiales hacia un juego que por ser de esencia netamente popular, se ha desenvuelto fuera de las órbitas de la aristocracia y de la política.

Desde los tiempos del glorioso Alumni no tan lejanos que no hayamos podido ser sus espectadores, el football ha realizado tales progresos, en lo que a difusión se refiere que bastaría fijar una mirada retrospectiva para darnos una idea, siquiera sea superficial, que justifique plenamente esta afirmación.

Practicaban este juego, no hace más de tres lustros, en todas las divisiones de la Asociación Argentina unos treinta o cuarenta equipos y concurrían a presenciar los partidos más importantes de primera división, de tres a cuatro mil personas, cantidad que, en aquel entonces, se reputaba de extraordinaria.

En la actualidad, y como caso reciente de espectativa pública el Campeonato Sudamericano de Football ha congregado en su último partido con los uruguayos, a una concurrencia superior a cuarenta mil personas y si no duplicó la suma, no fué por falta de aficionados, si-



ALBERTO ENRIQUE ROSSI

no porque la cancha no podía contener una cantidad mayor que la que concurrió ese día. Sin embargo en la misma fecha la Asociación Amateurs cumplió su fixture" como de costumbre y sus campos de juego atrajeron, asimismo, numeroso público.

En la Capital Federal, dirigen el deporte en los actuales momentos, dos instituciones de importancia, la una, que es poseedora de la afiliación internacional; que está reconocida como entidad directriz en Amsterdam y que se halla representada en la Confederación Sudamericana de Football acaba de conquistar el título de Campeón Sudamericano, sin un solo punto ni "goal" en contra, campaña meritísima que ha colmado de satisfacción a los aficionados quienes vieron al fin coronados sus anhelos de que la representación argentina detentara el honroso título que no obtuvo hasta el presente debido principalmente a la mala suerte qué le acompañó en los pasados campeonatos.

La otra institución de reciente data y desmembrada de la anterior por causas que son del dominio público, constituye una entidad más poderosa, aun que aquella, pues cimenta sus prestigios en el selecto núcleo de clubs importantes que la integran. Sus campeonatos han adquirido una lucidez indiscutible que no ha pasado desapercibida para el público que asiste en gran número a presenciar sus partidos.

Ambas instituciones hacen disputar no menos de 150 encuentros por domingo, lo que de por sí ya demostraría la difusión del football en la Capital, sino debiéramos adicionar a esos partidos, los innumerables que se realizan bajo el patrocinio de las Federaciones, Comercial, Atlética de Empleados Nacionales, Bancaria, Ferro - Bancaria, Liga Inglesa de los sábados y campeonatos Universitarios y escolares.

Además, son también muchas las ligas independientes y de menos cuantía que organizan campeonatos en los distintos barrios de la metrópoli y sus adyacencias de tal manera, que si se pudiera establecer la cantidad exacta de los que cultivan este deporte, desde los que lo practican en canchas rodeadas de tribunas, hasta los que juegan en terrenos baldíos con arcos señalados con prendas de vestir, seguramente arrojaría el censo una cifra tan respetable, que obligaría a las autoridades constituídas a dedicar la atención a que se ha hecho acreedor un deporte que en la actualidad constituye una modalidad tan arraigada que ha conquistado de manera indiscutible las preferencias populares.

Decía, en una ocasión, uno de los más destacados aviadores de la misión italiana que no hace mucho nos visitó, que le había llamado notablemente la atención en un vuelo realizado un domingo por sobre la capital y sus alrededores, el espectáculo curioso que ofrecían tantos y tantos partidos de football como le fué dado presenciar, simultáneamente, desde las alturas.

Pero si el progreso y difusión del football ha sido tan vertiginoso en la metrópoli argentina, no ha sido menor en las provincias, pues, hasta en los últimos confines de la República se practica con sin igual entusiasmo. Después de Buenos Aires a la que hay que considerar desde La Plata al Tigre como parte integrante, viene Rosario poseedora de clubs viejos y prestigiosos en los que militan hábiles jugadores y avezados que nada tienen que aprender de los nuestros pues muchas veces le han discutido supremacías con éxito. Siguen después, Santa Fe, Córdoba, Tucumán, Santiago y Mendoza, en cuyas capitales, el desarrollo del juego ha sido igualmente asombroso, y en cada uno de los pueblos del interior, hasta en los más insignificantes se ha podido observar que, además de la plaza frente a la cual se encuentran invariablemente, la municipalidad, la iglesia y la comisaría, existe también, a mayor o menor distancia de la misma, la cancha de football, cuidada, con el esmero de que son capaces, por los entusiastas jugadores, quienes los días de partidos con algún club vecino, marcan la cancha con cal, visten el uniforme completo de juego y lucen con orgullo la bandera social ricamente bordada por las muchachas más habilidosas del lugar...

Resulta interesante verificar la forma como el football ha cambiado sus antiguas características y atávicas predilecciones.

El domingo de grandes partidos, toda la mozada del pueblo se congrega en el "field" olvidada de la taba y la pulpería y no es difícil ver a lo más granado de la población (invitado especialmente) presenciar la lucha desde una tribuna improvisada que, por lo general es el mismo palco que fué oficial en el corso de Carnaval.

El presidente del club, suele ser uno de los comerciantes más ricos del pueblo, por lo común italiano o español, que no entiende un comino del juego lo que no impide que haya aportado su dádiva más o menos cuantiosa, única razón porque fué designado presidente por unanimidad; presidencia, por otra parte, que él aceptó, un poco por complacencia, otro poco por propaganda comercial y un poco más por notoriedad...

Pero dejemos de lado la psicología de los pueblos pequeños en sus relaciones con el football para concretarnos a su difusión, tema del presente artículo y demos un broche final pues ya va resultando demasiado larga, esta modesta colaboración.

Por las consideraciones expuestas, queda suficientemente demostrado que la difusión del football, es un hecho real, pero, si sus detractores lo pusieran en duda, bastaría para probarles categóricamente que su concepto es erróneo, la reciente afiliación concedida por la Asociación Amateur a la Liga Salteña de Football, incipiente institución que se apresta desde ya con el viril entusiasmo de los hijos del norte, adiestrando su representación, que bajará a esta capital el 12 de Octubre de 1922 con objeto de participar en el Campeonato Argentino interviniendo en el gran certamen que todavía pequeño, adquirirá con el transcurso del tiempo caracteres históricos, pues no está lejano el día en que aguerridos y hábiles conjuntos representativos de las 14 provincias argentinas se reunan en la capital de la República para disputar la preponderancia del músculo, bajo los auspicios acariciantes de la bandera azul y blanca, en el día memorable en que la quimera de Colón se convirtió en la hermosa realidad de un mundo nuevo...

Nuestras instituciones deportivas

CLUB ATLETICO PORTEÑO

En el año 1898, un grupo entusiasta de deportistas fundaba en esta ciudad el primer club argentino de football. Todos ellos eran nativos del país, en su mayoría descendientes de irlandeses, e inmediatamente dieron principio a su obra, consiguiendo en locación un terreno en Chacarita.

Allí jugó el Porteño su primer partido, con un final desastroso e inesperado. Un agente de policía, celoso de su cargo, al ver un conjunto de personas, que corrían detrás de una pelota, con una indumentaria rara, pantalones y medias cortas, las rodillas al aire, opinó que se trataba de un atentado a la moral y solicitó la presencia de sus superiores, quienes completamente de acuerdo con el modesto cuidador del orden público, creyeron que debían intervenir con toda energía. Como resultado de esta deliberación, el cuadro del C. A. Porteño, en su primer partido de práctica, fué a dar en los calabozos de la comisaría seccional, de donde con grandes esfuerzos, después de dos días, fué posible obtener su libertad, sin dejar empero convencidos a estos empleados, de que practicaban sport y no un atentado al pudor.



La tribuna oficial vista de frente.

Federico Luzio, uno de los más viejos socios de la institución y presidente de la misma en varios períodos.

Al año siguiente, el club entraba a formar parte de la Asociación Argentina de Football con un team militando en 2a. división. En aquella época, a la que se ha dado en llamar los tiempos buenos del football, el entusiasmo por el deporte era secundario, lo primordial era la reunión social a que daban lugar estos partidos, en las que se veían a numerosas damas y señoritas sirviendo el té a los jugadores. Los fallos de los referees no eran jamás protestados y se hubiera tenido la idea más pobre en un jugador que se hubiera permitido esta inconducta. En este ambiente, los clubs no se preocupaban de aumentar la cantida de sus jugadores, reclutándose éstos entre las relaciones de los socios y como consecuencia casi todos los clubs no contaban sino con uno o dos equipos.

El club Porteño se encontraba en las mismas condiciones que los demás, razón por las cuales sus manifestaciones deportivas fueron sumamente modestas.

Fué necesaria la aparición del inolvidable Alumni — y este es su gran mérito — para que sacudiendo la fibra popular, llevara a los campos de football lo que le faltaba: el entusiasmo y el calor del pueblo, y sacudiendo también la modorra de las comisiones de los clubs, éstas se preocuparan de dar vida deportiva a los mismos. A raíz del empeño de su comisión directiva, el Porteño conseguía el concurso en 1905 de un núcleo de jugadores, jóvenes, casi niños todos ellos, que acababan de ganar la Copa de Competencia de 4a. división. En este núcleo se contaban Domingo Bacigaluppi, Héctor Viboud, Bernardo Loitegui, Nicolás Luzio, Felipe Debenedetti, Miguel y José Barbich, Alberto Roth y otros, que aunque jóvenes todavía, con el ánimo juvenil que les acompañaba, junto con los socios viejos del club, entre ellos, Santiago Gabau, Juan Mc Gana, Escipión y Mario Balerdi, Oscar y Benito Lascano y otros, marcaron el derrotero de los destinos del club. Es así que ese año se inscribían 3 teams y al año siguiente, es decir, en 196, 5 cuadros, se presentaban en las canchas, defendiendo los colores de Porteño.

Este año de 1906, fué el más importante para nuestro club. Hasta entonces, la actuación de los clubs en 1a. división era libre para todos, pero ese año la Asociación resolvió que únicamente se haría por ascenso. Este club tenía dos cuadros inscriptos en 2a. división (no existía todavía la intermedia). Se marcó un record: estos dos teams llegaron a disputar la final de la Copa Bullrich (Competencia) venciendo la 2a. A.

En el Campeonato se clasificaron ganadores de sus secciones: Estudiantes, Estudiantil Porteño y Porteño A. En la sección ganada por Estudiantes, se clasificaba segundo a un punto de diferencia Porteño B. Jugada la semifinal y final, el Campeonato fué ganado por Estudiantes. Como este club ya tenía su cuadro en 1a. división, el ascenso quedó empatado entre Estudiantil Porteño y Porteño — resolviendo el Consejo el ascenso de este último, en mérito de haber ganado la Copa Bullrich. Correspóndele por lo tanto a este club, el primer ascenso por mérito.

En este año comenzaba a actuar en 4a. división el jugador que más tarde debía ser la gloria deportiva de este club, Juan José Rithner, que empezaba a hacer sus armas en el arco de Porteño, al que tanto brillo debía dar algunos años después.

Conquistado el ascenso, se presentaba a la comisión un serio problema: Había que formar el cuadro. Las reuniones menudearon, se citaron nombres de jugadores a quienes se podría hablar, etc. El que estas líneas escribe sostuvo otro criterio: el cuadro debía formarse únicamente con jugadores del club. Nuevas reuniones y finalmente el honor de que la comisión aceptara este temperamento.

Inmediatamente el cuadro quedó constuído: Juan C. Piccardo; Héctor Vibound y Juan Carrigy; Alberto Méndez, Miguel Barbich y Sebastián Etcheverry; Santiago Pertino, Alberto Roth, Domingo Bacigaluppi, Bernardo Loitegui y Felipe Debedenedetti.

Resuelto en este sentido, dió margen a dudas la actuación sportiva de este cuadro. A este respecto uno de los más acreditados críticos deportivos don Angel Bohigas, publicaba un comentario en el que manifestaba que "la resolución es honrosa, pero encierra un peligro; no sería extraño que terminada la temporada el club descendiera de nuevo".

Su primer partido lo jugó contra San Martín con quien empató en 3 goals. Ganó, empató y perdió partidos, pero a la terminación del Campeonato ocupaba el tercer puesto, precedido por Alumni y Estudiantes, pero delante de clubs veteranos como Belgrano, Lomas, Quilmes, Reformers.

Su último partido de la temporada lo jugó contra Alumni, consiguiendo este cuando faltaban pocos minutos para terminar, empatar en 3 goals, y quitándole el único punto que éste perdiera en ese año.

La actuación en los años posteriores fué irregular — la irregularidad ha sido la característica de Porteño — hasta 1911, en que terminó el Campeonato empatándolo con Alumni. Jugado el desempate fué ganado por 2 goals a 1 por Alumni, que con este partido se despedía del público, pues fué el último que jugó. Correspóndele por lo tanto al Porteño el honor de haber sido el último adversario de ese caballeresco team.

Al año siguiente producida la primera escisión de football, este club formó parte de la Federación Argentina de Football cuya duración fué de 3 años, durante los cuales este club conquistó dos veces el campeonato de 1a. división. Unido nuevamente el football, en 1915, correspondió a este club jugar la final de la Copa de Competencia contra Nacional por el que fué vencido por 2 goals a 0.

Nuevamente en 1917, correspondíale jugar la misma final siendo vencido por 2 goals a 1 por Wanderers.

Ha obtenido este club, durante su existencia, los siguientes trofeos: Campeonato a 1a. división de la F. A. de F. (2 veces); Copa Jockey Club (2 veces); Copa Bullrich; Campeonato de 3a. división; Copa El Diario; Campeonato de Veterano (3 veces).

Federico Luzio.

Porteño en la época que empato con Alumni se hallaba formado así: González Escana; Rutmer, Viboud, Berisso, Bardis, Abodea, Ramos, Genoud, D. Bacigalupi, Márquez, Piaggio y Tito Galup.

ANECDOTAS

En 1903 jugó Porteño contra Lanús, en la cancha de este último, sita en ese pueblo.

La cancha se encontraba junto mismo a las vías del ferrocarril. Durante el transcurso del partido habíase roto una pelota — que inmediatamente fué substituída. Poco rato después en un avance de los locales, el back J. Carrigy, hace un tiro fuerte arrojando la pelota hacia las vías del ferrocarril, en el preciso instante de que por éstas pasaba un tren de carga. La pelota entró en uno de los vagones, que iba abierto, siguiendo viaje en el mismo.

Cuando se quiso continuar el match, el club local, había terminado su stock de pelotas, razón por la cual el partido debió suspenderse.

Tratado el asunto en el Consejo, éste aplicando el reglamento, adjudicó al Porteño, los dos únicos puntos que conquistara ese año.

El Porteño, ha tenido siempre un número limitado de socios, no habiendo pasado este número de 150.

El primer jugador internacional que contó Porteño, fué Santiago Bertino, que actuó en 1907, como wing derecho, jugando por la Copa Lipton.

El que actuó más veces fué Juan Rithner, como arquero.

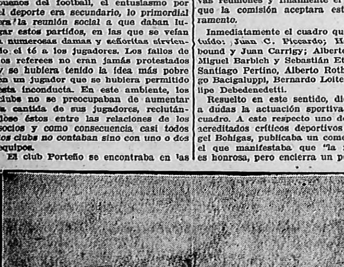
Los jugadores más perseverantes fueron Domingo Bacigaluppi e ingeniero Héctor Wiboud. Actuaron como footballers de este club, durante 14 años, en tercera, segunda y primera divisiones y en veteranos. Actualmente junto con Bernardo Loitegui — otro veterano — son los campeones de tennis del club y como tal representan a éste en los distintos campeonatos. Además forman parte del primer cuadro de basket-ball. Por lo tanto cuentan con 17 años de vida activa deportiva en este club.

Hay que hacer notar también que durante esa larga campaña fueron raros los partidos a los cuales faltaron; casi todas las temporadas terminron sin haber faltado a uno solo.

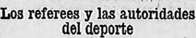
Durante 10 años, fué tesorero del club, Domingo Bacigaluppi. Era tan grande la confianza que se le tenía, que durante todo ese tiempo ,ninguna asamblea, permitió la lectura de los balances, aprobándose éstos a libro cerrado

Desde el presidente hasta el último socio, todos ignoraron por completo durante ese tiempo, cuál era la situación financiera del club.

Cuando en las asambleas Bacigaluppi quería oponerse a la votación a libro cerrado y quería explicar que no era conveniente una votación en ese sentido y que los socios debían conocer lo que votaban, se levantaba una batahola en la que todos hablaban, que solamente terminaba con la votación a libro cerrado, con un solo voto en contra: el de Bacigaluppi, pues ningún socio lo había acompañado en la votación de discutir el balance.



La cancha de basket - ball.



Los referees y las autoridades del deporte

Ante todo debo declarar que en estas apreciaciones me apartaré completamente del cargo que invisto como referee y como miembro del C. U., manteniendo al respecto una única opinión, ya conocida en diferentes oportunidades en que me fué solicitada.

Entiendo que éste es un tema delicado y que las opiniones al respecto pueden ser sólo el fruto de una experiencia adquirida en los manejos footballísticos.

Los referees, de acuerdo al artículo de las únicas leyes que rigen el popular deporte, pueden parangonarse a los diputados nacionales, gozando de todas las mismas inmunidades, pues según el artículo 13, es el representante directo de las autoridades directrices, siendo el encargado de hacer cumplir las leyes y aplicarlas de acuerdo a su verdadera interpretación.

Así como los legisladores nacionales son los representantes directos del pueblo, encargados de hacer cumplir las leyes y velar por ellas, cargo obtenido por el voto del mismo; los referees, después de un previo examen, obtienen el título de tales, de los representantes de los clubs, y una vez en funciones, ni las mismas autoridades pueden intervenir, pues prescinde de todos y aplica las leyes de acuerdo con su criterio, haciéndola cumplir estrictamente.

El artículo ve dice:

"Se nombrará un referee (juez de partido), cuyo deber será hacer cumplir estas disposiciones y decidir toda cuestión, y sus decisiones, en cuanto a cuestiones de hecho, relativas al juego, serán finales, etc., etc."

Como podrá apreciar el lector de la simple lectura de una parte del artículo que me sirve de argumento, quedará plenamente convencido de la sinrazón de sus protestas cuando éste se encuentra en funciones, como de las actitudes fuera de lugar de algunos jugadores, evidenciando éstas el desconocimiento de las leyes del popular deporte.

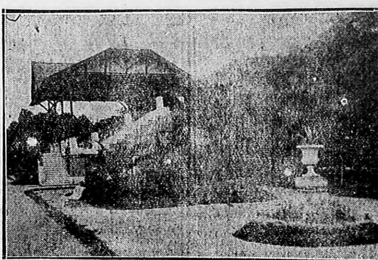
Sin embargo, conviene aclarar por qué en algunas oportunidades las autoridades de las asociaciones, al intervenir en las incidencias ocurridas en los campos de deportes, se apartan de los informes de éstos y sus fallos aparecen no ajustarse a lo ocurrido, dando lugar esto a críticas que no tienen fundamento.

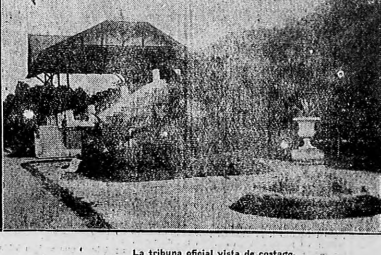
Los referees, al pasar sus informes, dejan traslucir en algunas oportunidades dudas que obligan a los miembros de la comisión investigadora a entrar en averiguaciones; se producen cambios de apreciación y entonces los fallos no llevan el rigor que se debería aplicar.

Por estas razones creo que si los referees se ajustaran en sus informes estrictamente a lo ocurrido, con minuciosidad de detalles, explicando claramente, de acuerdo con las leyes de juego, lo acontecido durante la dirección de los partidos, podrían evitar estas investigaciones y concretarse, en caso de reincidencia por parte de la comisión a estas tramitaciones, contestar que no tiene nada que agregar a su informe escrito.

No hay duda de que este procedimiento daría lugar a que, si los fallos de las autoridades del deporte no se ajustaran al informe pasado, obligaría a los jueces, para hacer respetar su autoridad, a presentar su renuncia, la que sería juzgada por los elementos sanos como el único medio de hacer que éstos obtengan la verdadera autoridad moral, de que deben estar revestidos los referees.

Juan P. Barbera.





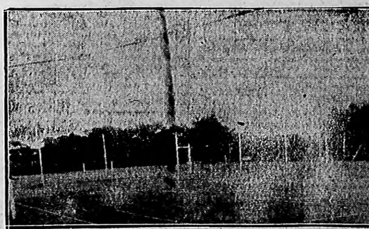
La tribuna oficial vista de costado.

El campeonato de verano organizado por la Federación Argentina de Balón

Promete constituir todo un éxito entre la juventud balonista el Campeonato de Verano que auspicia la Federación Argentina de Balón.

El espíritu de organización y de acatamiento a las disposiciones reglamentarias que han observado los clubs que intervienen en el mencionado certamen, el primero que se realiza en la república, son garantía para el mantenimiento de esa cultura superior que inspira el balón que por ser una novedad, se mantiene preservado de los elementos que entorpecen nuestro deporte.

Se hallan inscriptos en este certamen los cuadros representativos de los clubs Atlético Juvencia, Sportivo Sud-Americano, Unión, Olimpia, Salud y Cultura, Deportivo Argentino y Atlético Buenos Aires, todos equipos que adquirieron su perfeccionamiento en la ex Escuela Argentina de Balón, la institución embrionaria de la actual Federación.



Vista de las canchas de lawn tennis.

Fueron los primeros encuentros realizados por el Campeonato de Verano una amplia manifestación de cultura deportiva y no es fácil vaticinar que ese bienestar continuará notándose en la novel institución si tenemos en cuenta el plantel de buenos deportistas que forman su mesa directiva.

Gustosos obsequiamos a nuestros lectores con una breve reseña de los encuentros realizados el pasado domingo, con los cuales se inauguró este interesante certamen.

En la cancha No. 5 de la Sportiva, cedida por la Dirección de Plazas y Ejercicios Físicos para la práctica exclusiva delBalón realizáronse los encuentros.

A las 8, bajo la dirección del referee señor Juan A. Guala, hacen su aparición en la cancha los teams de los clubs Unión y Olimpia, a quienes cúpole el honor de iniciar con un partido lleno de bonitas insidencias el primer match por la disputa del campeonato.

Durante los 60 minutos de juego, mantúvose latente el entusiasmo de los jugadores y la lucha reñida y equilibrada, los avances sucedíanse tanto de una como de otra parte a base de pases rápidos y precisos, las defensas ambas, contrarrestaban las incursiones a su campo, con quites oportunos, demostrando todos por igual poseer un amplio dominio sobre la pelota y buenos defensores en su bando.

El encuentro transcurrió en medio de un bello ambiente de camaradería, haciendo ambos cuadros derroche de energías por el conseguimiento del triunfo, el cual se tornó a favor del club Olimpia, quien consiguió señalar dos goals por intermedio de R. Moretti y Falcone, contra uno de Unión hecho por Montesino.

Los cuadros estaban integrados por los siguientes jugadores:

OLIMPIA

rpjodrl cvoiSup ntc slrdlu mf...

L. Chiesa; J. Martínez, A. Eggil, J. Castorino; O. Romero, R. Naci, J. Ambrosio; Costantini, J. Moretti, R. Moretti, J. Santamaría, L. Falcone.

UNION

A. Vetrano; F. Marín, M. Perijo, A. Pepe; P. Lacavera, A. Bonavera, A. Antunez; J. Sabatino, M. Montesino, A. Bonavera, F. Sánchez, E. Costa.

Match Salud y Cultura v. Sportivo Sud-Americano—

Serían aproximadamente las diez cuando entraron a la cancha los clubs del epígrafe al objeto de medir sus fuerzas en un partido que resultó lucido y constituyó una amplia demostración de las bondades de este nuevo deporte.

A las órdenes del referee señor José Kaiser se alistaron ambos equipos, como a continuación se detalla.

SALUD Y CULTURA

R. Mangiante; L. Martínez, M. Giglio, M. Molina; A. Pérez, H. Maldonado, P. Nani; B. Troncoso, E. Alsina, A. Carranza, R. Pérez, J. Terzano.

SPORTIVO SUD-AMERICANO

M. Scarone; V. Orué, J. Blanco, A. Pelegrín; J. Pelegrín, A. Villagrasa, N. Link; R. Descalzo, R. Blancat, J. Simando, A. Descalzo, C. Blaco.

Dada la homogeneidad de ambos cuadros, fué un partido que aguardábase con marcado interés por los aficionados a este deporte y es digno de hacerse notar que el público que ansioso de presenciar este encuentro y alentar con sus aplausos a sus simpatizants, rodeaba el field, no vió defraudadas sus esperanzas.

El partido desarrollóse en un medio de gran entusiasmo, brindando ambos bandos un juego lleno de bonitas y agradables variantes que mantenían latente el interés del público, que premiaba con aplausos los esfuerzos de los jugadores.

Las incursiones tanto en uno como otro campo sucedíanse por igual dando oportunidad de lucimiento a todos y demostrando poseer amplio conocimiento del desempeño de sus puestos.

Al dar el juez por terminado el lance, el scor arrojaba dos goals por bando, lo que es muestra fiel de lo que pudo ser el encuentro.

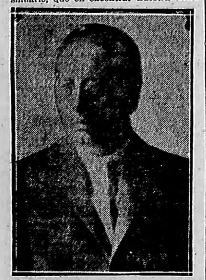
INSTITUCIONES QUE PROGRESAN

Club Atlético Estudiantil Porteño

Hace próximamente 20 años, un núcleo de muchachos jóvenes, llenos de vida y de esperanza, justificada tanto por su edad (15 á 18 años) cuanto por su profesión — estudiantes — (Colegio Nacional Oeste, hoy Mariano Moreno), concibieron la idea de formar un club de football, a fin de practicarlo los domingos — pues ya lo hacían los jueves por el colegio, bajo la dirección del inteligente y bondadoso profesor de Ejercicios Físicos, doctor Romero Brest, actual director del Instituto Superior de Educación Física — y para ello solicitaron del rector del colegio en ese entonces el doctor J. G. Beltrán, autorización para reunirse en el aula que les servía para las tareas diarias a los que entonces cursábamos tercer año, y coom estaba descontado, conociendo sus entusiasmos por los ejercicios físicos, encontramos la mejor acogida y el permiso correspondiente.

Aspecto de la tribuna oficial

Convenidos en reunirnos el 2 de setiembre (era el año 1902) a las 9 p. m., y siendo los que prometimos asistencia unos 40, sólo 11 fuimos de la partida. A las 10 p. m., comprobada la inutilidad de la espera, resolvimos dejar para mejor oportunidad la realización de la idea inicial, dado el poco interés demostrado por los compañeros y saliendo del colegio, entonces en Belgrano y Andes, tomamos por esta última y al llegar a Rivadavia a uno de los del grupo, J. J. Frugoni, descartados los posibles prejuicios, se le ocurrió que sería inútil insistir en una nueva reunión, y lo más practico consistía en designarnos en C. D. y empezar de lleno los trabajos de organización. Creo que menos tardó en in sinuario, que en encontrar nuestra tácita aprobación y el mismo Frugoni, tomando como escritorio el buzón situado en esa esquina, escribió la siguiente C. D.:



Dr. Francisco Belgeri, distinguido deportista y presidente "vitalicio" del club

Presidente, J. J. Frugoni.
Vicepresidente, Eugenio P. Carreras.
Secretario, Arturo O. Ferraud.
Prosecretario, Antonio F. Cánepa.
Tesorero, F. B.
Protesorero, José Fenucci.
Vocales: J. Dillón, José Luperne, R. Alegre, Augusto Escalada Escurra y Pelegrino Fernández.

Después de un cambio de ideas, resolvimos llamarlo Club Atlético Estudiantil Porteño. Tal fué el origen de nuestro club, que seguramente ninguno de nosotros pensamos que iba a tener tan larga vida y de ellos solamente el autor de estas líneas ha permanecido formando parte hasta la fecha.

Poco después se incorporaron a su filas otros alumnos del C. N. O. y un núcleo de la vieja Escuela Nacional de Comercio — muchos de los cuales aún continúan como socios, formando la guardia vieja y conservando latente e invariable el viejo concepto que imperaba en la mayoría de los clubs de aquella época — Hacer sport por el sport mismo.

Desgraciadamente — en mi opinión — ese concepto ha sufrido una casi total evolución — Sin embargo, conformémonos sabiendo que a pesar de no ser el ideal la forma en que actualmente se practica el football, siempre mucho bueno se consigue incitando a la gente, ya sea individual o colectivamente al mayor desenvolvimiento de los E. F.

Ya reunido un número de socios prudencial, se solicitó y obtuvo el permiso para disponer del campo de deportes que el colegio poseía en Avenida Alvear y Tagle.

Así nación Estudiantil Porteño, en aquella época en que el football ya se diseñaba como el más popular de nuestros deportes y se dedicó ese año y el siguiente a hacer y aceptar "desafíos" con carácter amistoso, por intermedio de los periódicos que nunca han faltado para ese objeto.

AFILIACION A LA A. A. DE FOOTBALL. — SU ACCION EN ELLA

Al iniicarse la temporada de 1904, solicitamos y obtuvimos afiliación a la A. A. de F., llenado así la suprema aspiración de todo club novel — poder militar en "liga" — y anotó dos cuadros: uno en 3a. y otro en menores.

A continuación haremos una rápida reseña de su foja de servicios y la constitución de sus teams.

Año 1904—Componían la 3a. división, D. Cocou, N. Bergalli, F. Barlaro, E. Sardenon, J. Cibils Juárez, J. Luperne, A. Mendoza, J. Clydesdale, J. R. Sánchez y F. Belgeri, que llegó tercero, en el campeonato y a la semifinal de competencia, siendo vencido por Estudiantes B., ganador de la copa.

La menores la formaron, C. Zanolo, H. Alfano, C. Feitis, V. Gutiérrez, A. Bergalli M. Susan, R. Ausadez, M. L. Negri, A. Maiztegui, S. Isola, y F. Dasso, que llegó segundo en la sección, detrás de San Isidro (campeón). Como se ve, en esa menores figuraban jugadores que tuvieron una brillante actuación en los años subsiguientes.

1905 — La tercera fué la misma con la inclusión de H. Rodríguez, que llegó segundo a un punto de Alumni y eliminado en la Semifinal por el mismo Alumni, que ganó las dos copas.

La 4a., formada por Zanolo, Fectis y Bonnesserre, F. G. Ramos, A. Bergalli y F. Basurto, S. Isola, J. Demaestri, J. Laforia, Davel y Brau, segundo en su sección y semifinal de competencia.

1906 — Es el año que Estudiantil presenta los cuadros de mayor poder. Baste citar sus nombres para darnos una idea de la capacidad.

2a. Don C. Zanolo, N. Bergalli y Cambón, J. Cabrio, H. Alfano, A. Bergalli, J. Luperne, J. Cabio, A. Mendoza, F. Belgeri y C. Asp. Este cuadro encabezó su sección y llegó a la final del campeonato sucediendo un caso curiosísimo. Se clasificaron primeros en sus secciones respectivas, los clubs Estudiantes, Estudiantil Porteño y Porteño. Por sorteo, correspondió jugar a Estudiantes con Porteño y aquél eliminó a éste. La final entre Estudiantes y Estudiantil terminó con un empate y jugada nuevamente, venció Estudiantes. Era el primer año que la primera división se había cerrado estableciendo el reglamento que ascendería a primera el campeón de II y en caso que éste la tuviera ya, aquel que le siguiera en orden de méritos; y con la sorpresa que es de imaginarse, se ascendió a Porteño, sin que siquiera se le diera derecho a Estudiantil para disputarle el ascenso.

3o. Basaldúa, J. Isola y Visconti, Basurto, Romero, Ramos, Aphalo, Mendoza, Casavalle, Tula y C. Douborg, llegando segundo, un punto destrás del famoso Gath y Chaves.

4a. Harguindegui, F. Gómez y A. Bonnosserro, S. Politano, V. Gutiérrez y Goro sonel, M. L. Negri, Laforia, F. Dasso, A. Maiztegui y Capellini, llegando a las dos finales de campeonato y competencia perdiendo una con San Isidro y otra con Gimnasia y Esgrima.

1907 — Reforzó su segunda división con elementos de la menores, de sobresaliente actuación, constituyendo un cuadro poderosísimo; lo formaron Zanolo, Bonnessorre y F. Gómez, Noceda, Alfano, y Bergalli, Luperne, Mendoza, Dasso, Tula y Asp. Este cuadro hubo de llegar primero en su sección, de no haber sucedido un nuevo caso tan curioso como el del año anterior. Marchaba Estudiantil con dos puntos de ventaja sobre Quilmes II, cuando debió jugar su penúltimo partido con Estudiantes de La Plata. Cedidos los dos puntos por éste, jugóse con carácter amistoso, el que terminó con u nempate. Pues bien, el Consejo teniendo como única prueba la publicación de un diario de La Plata, el que traía el score, sin especificar nada más, resolvió no computarle el punto a ninguno de los dos bandos y como esto no era suficiente, descontarle dos puntos más a cada uno de ellos. Así entró Quilmes primero, con un punto de ventaja sobre Estudiantil.



Vista de las canchas de tennis

A raíz de esas incidencias, la mayoría de los jugadores del segundo team desertaron, yendo a ocupar puesto en primera división en otros clubs.

Luperne, A. Bergalli y Bonnesserre a Argentino de Quilmes; F. Gómez, a Nacional de ésta; C Asp, a Nacional de Montevideo; Tula, a San Martín; Dasso, a Estudiantes. Sólo quedaron Alfano, Zanolo y Mendoza; con ellos y con los ascendidos de tercera y cuarta se formó el siguiente team, para 1908: Zanolo, Feitis y Primatesta, Alfano, Basurto y Botto, Negri, Mendoza, Peña, Sánchez y Brau, que llegó empatando con Racing en el primer puesto.

La tercera fué un team inmejorable, que



Estudiantil Porteño, campeón de quinta división en 1905, formado por Juan A. Bonin; J Ramos; Ing. Mario L. Negri; Dr. Francisco Belgeri; F. Branca; W. Mendoza; F. Basurto; Z. Zanolo; S. Isola; E. Basaldúa; A. Primatesta y Nicholson, que actuaba de referee. Muchos de estos jugadores ocupan hoy puestos de responsabilidad en la C. D.

únicamente su mala suerte hizo que entrara segundo en su sección, y en ella jugaban elementos que después hicieron un brillante papel como Larrain, J. R. y J. J. Pozzo, Sescosse, Mondotte, Aquila, P. Polimene, J. Badaraco etc.

En 1909 volvió a llegar segundo de San Isidro, que tenía un team formidable, capitaneado por Y. O. Gil, que llegó a los dos finales. En la competencia fué eliminado por Independiente, que ganó la copa después de dos horas y media de juego. Este año volvieron al club nuevamente Bergalli, Bonesserre y Dasso.

En 1910 solo actuó con un cuadro, pues se vió privado de field, haciéndolo en el de A. de Quilmes y llegó segundo.

En 1911 se creó la división extra, a la que fué ascendido por derecho. Inauguró su nuevo field en Ituzaingo, llegando tercero en el campeonato y a la final de competencia, que perdió con Nacional. Su team era. Rotondo, Franceschi y Paulsen, M. Negri, F. Basurto y A. Bonnesserre, Pallain, Dasso, Matozzi, Peña, J. Fernández, Costas y O. Bergalli.

En el año 1912, en que se produjo la división del football argentino, Estudiantil se mantuvo fiel a la Asociación. Llegó tercero. F. C. O., que ese año ganó las dos copas perdió únicamente los dos partidos con Estudiantil por los elevados scores de 3 a 0 y 6 a 1. Sin embargo, en la competencia fué eliminado por el mismo F. C. O., por 1 a 0.

Al iniicarse la temporada de 1913, todos los teams de la extra fueron ascendidos a primera y desde entonces a la fecha Est. que pertenecía a esa división, actúa en el círculo privilegiado en la A. A. hasta mediados de 1919, y luego en la Amateur, de la cual fué uno de sus fundadores, como consecuencia de los hechos de todos conocidos.

Los años 1914 y 1915 siguió jugando en Ituzaingo y volvió a quedarse sin field al final de la temporada, resolviendo trasladarse a la capital, al nuevo field que construyera en Gaona y Méndez de Andés (Parque Centenario), y el que poseo actualmente.

El mejor cuadro y a la vez la mejor campaña realizada por el club, desde que actúa en primera división, en la que llegó tercero en el campeonato, lo fué el año 1916, cuyo team estuvo constituido por los siguientes jugadores: L. Carles, J. Gozasa y J. E. Benítez, E. Matozzi, G. Romero, F. Basurto, Rogers, F. Pisa, C. Comaschi; E Becco, J. Pisa y A. Costas.

En 1918 ganó la Copa Competencia de 3a. con los jugadores Alinari, Y. Domínguez, Mármol, Masalin, I. Martínez, A. Sciufice, J. Lisaso, A. Lisaso, Romano y R. Domínguez.

El año 1920 nuevamente la 3a. se clasificó campeón en las dos copas sin perder un solo partido en toda la temporada.

Su cuadro lo formaban J. Tausies, F. Perrone, U. Laurito, Repetto, L. Chiarello, A. Comollo, C. Repetto, M. Peraso, A. Repetto, A. González y F. Pisano.

Y en el corriente año la 4a. división acaba de ganar la final del campeonato el último domingo después de una brillante campaña derrotando al fuerte team de Racing.

Su cuadro formó así:

A. Barredo, León Bianchi, Mastrocelo, Alvarez, Autraipe, González, Sarasqueta, Ramoneda, Guglielmetti, Burdicci y Palermo.

Su Vida interna. Períodos críticos

Esbozada a grandes rasgos la actuación del club, en los campeonatos de football, diré algo sobre su desenvolvimiento interno, en mi concepto, con mucho, el más interesante, pues en ese largo lapso de tiempo, se ha visto abocado a más de una situación difícil, y de las cuales ha conseguido salir airoso, debido, en gran parte, a la decisión y perseverancia de sus más decididos partidarios, que han permitido no sólo evitar su desaparición, sino elevarlo hasta el nivel que hoy ocupa.

En efecto, hay muchas circunstancias en la vida de las instituciones que, si bien no trascienden al exterior con toda su intensidad, suelen ser verdaderas tormentas, capaces no sólo de detener su marcha, sino también de llevarlas al derrumbe y anulación.

Dos momentos álgidos en su vida ha tenido Est. que afortunadamente fueron conjurados a tiempo, inpidiendo su disolución.

El primero, al terminar la temporada de 1907, y el segundo en 1910.

Como hemos dicho anteriormente, al final de 1907, una resolución del C. S., restándole tres puntos del total, colocándolo segundo en su sección e impidiéndole disputar el ascenso a primera, contra Nacional, que encabezó la otra sección, unido a la resolución del año anterior de ascenso a Porteño, sin hacerlo disputar con Est. el ascenso, que era lo m$nimo que se podía exigir, produjo, como es natural, un gran desaliento en las filas del club.

La mayoría de los jugadores algunos de los cuales eran dirigentes, sea por fatiga o por el deseo de actuar en primera división, deseo perfectamente justificado, teniendo en cuenta el estímulo que ello significa, propusieron que abandonáramos la lucha y disolviéramos el club, de lo contrario ellos no estaban dispuestos a seguir luchando inútilmente, pues se había hecho carne el convenciento de que no se nos permitiría la entrada a primera.

Sin embargo, el buen criterio primó, vale decir, no disolverse; y entonces la mayoría de sus menores jugadores se disgregaron. Los que quedamos luchando con todos los inconvenientes propios en tales circunstancias, afrontamos la situación y ascendimos a la segunda, los de tercera y menores, consiguiendo formar un cuadro que sin ser tan fuerte como el del año anterior, por lo menos contaab con igual o mayor entusiasmo.

Al comenzar la temporada Nacional que había ganado el ascenso venciendo a Quilmes y que también, como nosotros, no era grato a los dirigentes de aquella época, fué eliminado del círculo privilegiado, con un pretexto futil (dos ramas de árboles que entraban al campo de juego), y éstos, que era, como nostros unidos y compañeros, en el afán de seguir actuando juntos, solicitaron al club constituir la segunda B, que a pesar de ser un cuadro débil, llevaba ganado los dos primeros partidos. Pero aquellos muchachos, que constituían su C. D., con un criterio que mucho les honra, rechazaron el ofrecimiento, para no dejar sin puesto a los jugadores y, sobre todo, impedir que todo un cuadro, o mejor dicho, todo un club, engrosara sus filas, con los graves inconvenientes que ello traía aparejado, para una institución cuyo desarrollo recién comenzaba. Esos mismos jugadores aceptados en River Plate,, ganaron el campeonato, llevándolo a primera división.

Al finalizar el año 1909, y con motivo del Centenario, Estudiantil se vió privado de field, pues el que tenía fué destinado para la Exposición de Higiene y en 1910 jugamos en el de Argentino de Quilmes, con sólo un cuadro en segunda división.

Y al terminar la temporada nos vimos abocados de nuevo a otro problema fantasma:

¿Qué hacer? El club sin field y sin posibilidad de obtenerlo. El capital social apenas era de 200 pesos. El número de socios, contando los jugadores, naturalmente, no alcanzaba a 25. Reunidos en asamblea si es que aquello podía llamarse así, convinimos en cotizarnos en la medida de nuestras fuerzas, para poder afrontar la situación y pensar en la construcción de un field. Pues bien; entre todos juntamos como 2,000 pesos, con los cuales dimos principio a la obra, para lo cual habíamos obtenido, en calidad de préstamo, un terreno ubicado a una cuadra de la estación Ituzaingo (F. C. O.)

Estaba, pues, salvada la primera parte; el club no se disolvería. Pero el hecho de que tomara de nuevo forma, que tuviera casilla, tribuna, la misma que actualmente posee para football en Parque Centenario aseguraba su existencia y por ende su progreso, máxime estando instalado en un pueblo en que muchos de los residentes prometieron y solicitaron incorporarse como socios. Pero un nuevo problema serio se nos presentó y el consistía en la absorción a que fatalmente estábamos condenados los pocos que todo



Casilal para descanso de las jugadoras de tennis

lo habíamos hecho por la vida del club. Y entonces, se nos ocurrió una idea feliz, que inmediatamente la llevamos a la practica. Ello consistió en cerrar en 30 el número de socios activos. Sea con voto, siendo todos los nuevos designados con el nombre de contribuyentes, los cuales gozarían de los mismos derechos y deberes que los activos, menos el de votar. Vale decir: igualdad en los derechos civiles, diferencia en los políticos.

He ahí cómo una causa ocasional (como ocurre casi siempre, por otra parte), dió motivo a la existencia de los estatutos que rigen a E. P., los que si bien han sufrido algunas modificaciones y ampliaciones, no es menos cierto que en el fondo se conservan los mismos.

Ellos han sido juzgados muchas veces y casi siempre con un criterio demasiado severo. Se les dice utópicos, antidemocráticos, atrasados, etc., pero lo cierto es que han permitido al club conservar casi intacta su característica y que en la realidad son tal vez más liberales que muchos otros, pues si bien es cierto que sólo 50 gozan del derecho de voto, no es menos cierto que ellos permiten llevar a su C. D. socios que no están en esas condiciones, y, a la vez, todas sus reuniones son públicas y cualquier socio puede participar con voz en ellas.

Algunas características.

He querido exprofeso hacer un párrafo aparte, a fin de hacer conocer algunas particularidades de su vida interna. Los socios, en su mayoría, antes como ahora, más que socios, son amigos. En sus canchas de tennis no hay turnos ni horarios. Cada uno toma la que está desocupada y dispone de ella como mejor le place, y por el tiempo que cree oportuno. Sin embargo, jamás se da el caso de que ninguno abuse y obligue a sus compañeros a esperar más del tiempo prudencial para terminar un partido.

Sus asambleas son dignas de ser presenciadas. Habiendo sido necesario en algún caso que su presidente impusiera orden con una piedra en cada mano, a objeto de hacerle saber a los concurrentes que los proyectiles no son de exclusividad de la asamblea, sino también de su mesa directica. En una palabra, jamás, hasta la fecha, se ha dado el cso de presentarse dos listas en el club. Siempre ha primado el buen sentido y se ha preferido aunar voluntades, tratando de constituir, dentro de lo posible, C. D. concordantes en un todo con las normas invariables del club.

En otro orden de ideas y como digno de recuerdo, es la guigne que siempre ha perseguido al club, para la obtención de trofeos. Hasta el año 15, vale decir, en 11 años, había disputado alrededor de 20 semifinales y finales, y jamás consiguió ganar un campeonato. Recién este año obtuvo el trofeo de veteranos, y en verdad que fué doblemente grato, pues su team estaba constituído por muchos de los viejos defensores del y cúyos nombres con placer los recuerdo. aZnolo, Feites, y Bonnesserre, Voena, Alfano y Brau, M. Negri,, Peña. Doyer, Sánchez y Agrelo.

En los primeros años de su vida, mientras estuvo en Recoleta (1903-1909) contó, Estudiantil con cuadros de menores considerados como los más poderosos, conjuntamente con los de San Isidro y ahora después de un largo paréntesis (1910 a 1920), por causas ajenas a la voluntad de sus dirijentes, y vuelve otra vez por sus fueros.

Que ello sea enhorabuena marcando la iniciación de una nueva época, seguros de ver resurgir aquellos cuadros valientes, poderosos y disciplinados que por muchos años supieron con amor defender sus colores!

EL CLUB DE LA ACTUALIDAD

Cuenta con unos 250 socios, de los cuales 80 son de tennis. Posee su buena cancha de football, que aparte de su situación (Campichuelo y Gaona), una de las mejores, está en espléndidas condiciones de conservación. Casilla, tribuna, con baños calientes, graderías con capacidad para más de 3000 personas, tres canchas de tennis, con su buena casilla de material y con todo el confort necesario para esa clase de sport, cancha de bochas, gimnasio y con su situación financiera perfectamente desahogada.

En cuanto a la capacidad deportiva en lo que a football se refiere, si bien es cierto que la campaña realizada por el primer cuadro el corriente año no ha sido del todo feliz a pesar de contar con algunos jugadores de primer orden, espero que con los de la 4a., varios de los cuales serán ascendidos seguramente, se podrá constituir un team lo suficiente poderoso para realizar un lucido papel el año próximo.

Y por sobre todo ello, la más perfecta unión y cordialidad reina en sus filas, puesta de manifiesto en mil ocasiones en que ha habido necesidad de probarlo. Esta es, tal vez, la gloria que más honra a Estudiantil y de la cual nos envanecemos los viejos componentes.

Como la permanencia en su actual campo de sport es aleatoria y de un momento a otro es posible nos veamos privados de él, ha empezado a conversarse, entre sus socios, la mejor forma de buscar darle una estabilidad definitiva, que consistiría en la compra de un terreno apropiado, lo que se haría por acciones y conociendo el espíritu de solidaridad, no es extraño aventurar que si tal idea se lleva a la práctica, encontrará la mejor acogida y se transformará en una bella realidad. Ella será seguramente una de las principales preocupaciones de la nueva C. D., que no lo dudo encontrará la mejor acogida.

ALGUNAS CONSIDERACIONES FINAL5S

El largo camino recorrido hasta la fecha, por el C. A. E. P., en cuya C. D. he actuado casi permanentemente, y mi pasaje a ratos en la dirección del football, me han permitido formar un concepto personal sobre algunos asuntos que se relacionan con la vida y el desenvolvimiento das instituciones deportivas y he querido resumirlas en estas breves líneas:

Que la mayoría de los que practican o simpatizan con el sport, tienen la más absoluta indiferencia por lo que signifique "hacer" obra constructiva, siendo, en cambio, eximios críticos, en el mejor de los casos, inofensivos, en otros contribuyendo a perturbar la tranquilidad y el bienestar colectivos. Pocos, muy pocos desgraciadamente, son los que dedican su esfuerzo a realizar obra útil y productiva.

Que el progreso y la marcha ascendente de los clubs no depende del número de asociados sino de esos pocos que, dispuestos a aportar su pequeño o grande esfuerzo, en bien de la obra común y dotados de la suficiente dósis de estoicismo para saber sobrellevar los reproches y críticas, casi siempre sotto voce de esa gran masa de socios y admiradores, en la primera oportunidad que el éxito material — lo único que les preocupa — no acompañe la empresa.

Que la mayoría de las veces la perseverancia y consecuencia en la acción suelen ser más productivas que la inteligencia y capacidad, si estas no van acompañados de las primeros.

Y por último, que los clubs que, como Estudiantil Porteño se fundaron en familia y han sabido continuar por la misma senda, dejando de lado los díceres y prejuicios, no será, seguramente los que alcancen mayor progreso material, pero sí, en cambio los destinados a mantener incólumes los principios en que se iniciaron perdurando a través del tiempo y de los embates a que fatalmente están sometidos en su vida de relación.

Francisco Belgeri.

EL DEPORTE EN EL INTERIOR

Iniciación, Reminiscencias y evolución del footbal Rosarino

SUMARIO. — SU INICIACION Y PROPAGACION. — LOS PRIMEROS ENTUSIASMOS JUVENILES. — LAS INSTITUCIONES FUNDADORAS DE LA ACTUAL LIGA ROSARINA. — EL AMATEURISMO HONESTO Y EL PROFESIONALISMO ENMASCARADO. — EL MAL SE ARRAIGA ECHANDO HONDAS RAICES. — MEDIDAS PARA EXTIRPARLO.— LA ACTUACION DE LOS PRINCIPALES CLUBS EN EL ORDEN LOCAL Y NACIONAL. — EL DESENVOLVIMIENTO DE LA LIGA ROSARINA HISTORIADO A VUELA PLUMA.

R. G. Vázquez, prestigioso periodista rosarino y autor del presente articulo

Su iniciación y propagación—

Amplia historia plagada de páginas honrosas en la reseña de la evolución del deportismo nacional es la que ofrece en su existencia la Liga Rosarina de Football, la filial más importante de la Asociación Argentina de la metrópoli, institución que pese a las disensiones internas conserva el título hegemónico del poderío deportivo en esta parte de América.

Estas breves palabras trazadas a guisa de prólogo, tienden a justificar la opinión que más adelante, dentro de la modestia de mi persona, me permito emitir.

Recuerdo así como un sueño, por obra del correr de los años, que dejaron atrás esos bellos días de la niñez, que ya no volverán desgraciadamente, la primera vez que ví jugar al football a niños entusiastas y otros casi adultos y que causóme mayor impresión.

Más tarde en mis paseos primaverales a las afueras de la ciudad, tuve ocasión de ver en las cercanías de donde ahora se hallan instalados los grandes talleres del F. C. C. A. y en la misma plaza Jewell, en aquel entonces denominada más fácilmente por costumbre, la plaza de los ingleses, a otros núcleos de jóvenes que se entregaba entusiastamente a la práctica de ese deporte, que más adelante debía progresar tanto en nuestro ambiente deportivo.

Otro sitio donde más tarde pudo compenetrarme más de la bondad de ese juego, fué en el Internado Comercial Anglo Argentino, donde cursaba mis estudios, fundado por el malogrado educacionista don Isaac Newell' y cuyo nombre ostenta con legítimo y honroso orgullo, uno de los más potentes y aguerridos equipos argentinos y tantas veces campeón rosarino.

Todos esos sitios donde se practicaba el football y a los que surgieron como por obra de encantamiento nuevos improvisados fields, a la buena de Dios, fueron la incubadora del deportismo rosarino, en el que nuestros jugadores debían aportar a los pocos años la cooperación de su ciencia de juego, la pujanza y los entusiasmos de una juventud ardorosa.

Los clubs fundadores—

Allá por el año 1897 se hicieron en Plaza Jewell, las primeras prácticas para la constitución de un equipo organizado y estos preparativos le permitieron presentarse tres años después a la disputa de la Copa de Competencia. Oficialmente luego, pues corresponde a Rosario Atlético su iniciación en tal carácter en nuestra ciudad.

Este continuó su intervención en la discusión de ese importante trofeo, llegando segundo en el año 1901, para al año siguient, dsepués de haber vencido a Belgrano por dos goals a cero, producir sus dos memorables empates de uno a uno con el nunca olvidado y celebrado Alumni, que ya cambiara el nombre de Englis High School, para definirse en un tercer encuentro en que por primera vez la Copa Competencia vino al Rosario, obtenida por Rosario Atlético.

Este éxito estimuló grandemente la afición de la juventud rosarina y ésta se agrupó alrededor de pequeños núcleos a los que llamaban pomposamente clubs atléticos. Así surgieron el Córdoba y Rosario Railway F. C., el San Martín, el Estudiantes, el Newell's Old Boys, el C. A. Central, que más tarde dieron pie a la formación con el segundo a la de Provincial, con el tercero al C. A. Argentino y los restantes mantuvieron su denominación inicial.

El Córdoba y Rosario Railway F. C. tenía su campo de juego, allá por las inmediaciones de la estación del F. C. Central Córdoba, el San Martín, hacia el noroeste de la ciudad, el Estudiantes por las inmediaciones del Oeste Santafesino y el Newell's Old Boys estableció su campo de juego en un terreno contiguo al stand del Tiro Federal, a poca distancia del que tuviera el Central.

Todos estos clubs, unidos al Rosario Atlético, dieron margen en 1905 a la constitución de la Liga Rosarina, en una reunión preliminar que se llevó a cabo en los salones del Hotel Britania, sito en la calle San Lorenzo entre las de Mitre y Entre Ríos, el día 23 de abril de aquel año y que provocó la realización de la primera temporada oficial en la que se consagró detentor de la Copa Pinasco de segunda división donada por el señor Santiago Pinasco a, la sazón intendente municipal del Rosario, al equipo de Newell's Old Boys, con diez partidos jugados, siete ganados, tres empatados y ningún perdido y 46 goals a favor, cuatro en contra y diez y siete puntos.

En el año siguiente, es decir el 1906, la nueva inscripción de clubs, obligó la división de ese campeonato por el mismo trofeo en dos secciones A B, en las que se consagraron vencedores Newell's Old Boys en la sección A y C. A. Argentino en la sección B, lo que obligó la discusión de la final, que se disputó en dos partidos, es decir, partido y revancha, los dos jugados en el campo de juego del C. A. Argentino que había obtenido la cesión del terreno del antiguo velodromo del Veloz Club, en el Parque Independencia y que el club adquirente hizo nivelar bien gozando al propio tiempo de una discreta tribuna de madera.

Recuerdo perfectamente que esos dos encuentros despertaron mucho interés entre los aficionados, puesto que se trataban de finales, y el público que asistió a presenciarlos fué numerosísimo, venciendo en ambos matchs Newell's Old Boys, por cinco goals a cero el primero y por cinco goals a uno el segundo señalando el del C. A. Argentino, el jugador Camilo Zanni, cuya exclusión del cuadro en el primer match, motivó recuerdo bien, una reunión especial de la comisión directiva de su club.

Fué en esa temporada, que Newell's Old Boys marcó el record de goals, venciendo a Provincial por 25 goals a cero, en el field de Tiro Federal.

Esos fueron los dos años iniciales de la Liga Rosarina, que más tarde debían convertir a esta institución en la segunda entidad deportiva del país y la primera del interior de la república.

En los años subsiguientes, los cuadros rosarinos con la creación del campeonato de la primera división con su participación en la discusión de las Copas de Competencia y Honor y en los matchs interprovinciales por las Copas Rosario, Reyna, Asociación Argentina, La Idea, Gregorio N. Martínez (hoy Copa Liga Cordobesa) ha cimentado en forma terminante el poderío del football rosarino, al punto que numerosos jugadores rosarinos, como Ricardo W. O'Le Bas, Zenón Díaz, José Viale, Armando G. Ginocchio, Manuel González, Harris Hayes, Enis Hayes, Mackenzie, Julio Libonatti, Atilio Badalini, Ernesto y Adolfo Celli, Florindo Bearzotti, Blás Saruppo, Antonio Miguel y otros que se nos escapan a la memoria, prestaron su concurso para el triunfo de los colores argentinos en las bregas internacionales y en los partidos contra los profesionales ingleses.

Contra estos mismos los cuadros combinados de la Liga Rosarina, desempeñáronse bastante acertadamente culminando en el match que sostuvo contra el Swindou Town, que terminó en tres goals a uno, señalado éste por Carlos Guidi de Tiro Federal ante la ovación más grande que se oyera en nuestros fields locales.

Los uruguayos, han debido también ellos sufrir la derrota de sus colores ante los cuadros combinados rosarinos en la disputa de la Copa Asociación Argentina, instituida por esta entidad metropolitana.

En el match frente a Exeter City, también cupo a los rosarinos vencer la valla por intermedio de M.P. González al tomar un puntapie final.

En cambio sufrió serias derrotas frente a los cuadros rosarinos por nueve goals a cero, estando los cuadros en ambas ocasiones formados por equipos de jugadores de escasos méritos.

En los campeonatos Argentino y en las mismas disputas de las Copas de Competencia y Honor los cuadros rosarinos han opuesto seria resistencia a los porteños consiguiendo únicamente Rosario Central colocar en el año 1915 su nombre en el pedestal de la Copa Campeonato Argentino.

El amateurismo honesto y el profesionalismo enmascarado—

¿Quién fué el primer club que implantó el profesionalismo en el Rosario? —diría o preguntaría cualquiera a quien le dijese que el profesionalismo existe en el Rosario, sino también que sus raíces se han arraigado, tanto que, desentrañarlas es casi tarea ímproba ya que no imposible.

Recuerdo que cuando el football allá por los años 1904 y 1905 estaba lo que se puede decir en embrión, los muchachos se esmeraban por completar sus cuadros para los partidos amistosos concertados con cuanto elemento podía, y que contribuyese a reforzar el conjunto.

Muchos de los encargados de esa tarea de requecheo, recorrían las adyacencias del puerto y cuando bajaban de los barcos algunos de esos muchachos fuertes, robustos, hijos de la rubia Albión, le seguían de cerca sus pasos y cuando los marineros en su afán de conocer todos los rincones de la ciudad se dirigían hacia las afueras de la misma, los cazadores de jugadores se ponían rubicundos de alegría y poco a poco se acercaban a sus probables cracks y ensayando una mal frase inglesa, le espectaban lo único que sabían. Así era como se podía ver a un morocho miembro conspicuo de uno de los mejores clubs locales y su sempiterno acompañante un profesor de gimnasia, tratar de entenderse con sus candidatos probables. "You play football? — le decía en una jeringosa británica y cuando su pregunta era contestada por un "yes sir" la satisfacción de la conquista elevaba al paroxismo de la alegría a los requechadores.

La serie de atenciones que se le prodigaban era grande y esto desarrolló en el ánimo de los dirigentes de clubs el afán de conquista de jugadores a base de determinadas compensaciones.

El primer caso de profesionalismo que yo recuerdo perfectamente, fué la adquisición de un jugador centre-half diminuto, que se adquirió sonsacándoselo a otro club denominado Albión Rosarino y que se desmembró poco después.

Más adelante el afán de adquisición creció en forma inusitada y ya no era no suficiente el campo de acción para la caza de jugadores, la misma ciudad, sino que se llegó hasta las localidades circunvecinas al Rosario, trayendo a jugadores de Casilda, Chabás, Firmat, Cañada de Gómez, Carcarañá, Santa Fe y no sé cuantos otros pueblos. A algunos se le veía a los pocos días endosando vestimenta nueva, y el que hasta ayer lelvaba un descolorido chambergo, aparecía de buenas a primera calzando galera y no sabría decir cuántas otras pilchas que le daban trazas de algo más gente.

El único medio que podría haber producido éxito era el proyecto que el año anterior en la renovación parcial del Consejo Superior de la Liga Rosarina, sostuvo el Centro de Cronistas Deportivos rosarinos al sostener la candidatura del cronista señor Juan Dellacasa (hijo) y cuyo proyecto consistía en el descenso obligatorio de todo jugador que cambiaba de club. Por otra parte, el establecimiento de un sistema uniforme de contabilidad fiscalizado continuamente por una comisión investigadora de la Liga Rosarina, habría impedido el abultamiento de la cuenta gastos generales en los clubs, y en cuya partida generalmente se encubren dádivas, remuneraciones y otras menudencias relacionadas con retribuciones a los jugadores.

La actuación de los principales clubs—

Y cerraré esta breve reseña haciendo resaltar la brillante actuación tenida por Newell's Old Boys, Rosario Central, Tiro Federal en el orden local al haber sido los únicos que han conseguido inscribir su nombre en el pedestal de la Copa Vila de primera división.

Rosario Atlético en el orden nacional al al clasificarse tres veces ganador de la Copa de Competencia Argentina en los años en que actuaban cuadros como Alumni, Belgrano, Quilmes, Estudiantes, equipos de reconocidos méritos, venciendo de paso también a Nacional y Peñarol.

La última asamblea—

Y por último queda, la reciente renovación parcial del Consejo Superior de la Liga Rosarina, campaña de elección, breve si se quiere pero intensa. Era cuestión de vida o muerte, una reelección de los miembros cesantes significaba establecer un escollo insalvable para la anhelada unificación del football rosarino. En cambio la consagración de los candidatos, cuya elección se venía gestionando, era hacer viable y anticipar hasta cierto punto una casi seguridad de obtener la eliminación del cisma deportivo local.

Después de dos reuniones preliminares, en la que los Cronistas Deportivos Rosarinos, contribuyeron con la eficacia de su campaña, se pudo consagrar vencedores al señor Alejandro Berruti, como presidente de la Liga Rosarina, y a los señores Leopoldo Malberti y Antonio Iglesias como vocales y los señores Becaccece, Gaspar y Ghirimoldi para las tres suplencias.

La resistida persona del presidente saliente, que implicaba un escollo para las gestiones de unificación, ha dado margen para que en el ambiente deportivo flote una esperanza grandísima de ver nuevamente al football rosarino unido y presenciar los grandes y tradicionales encuentros de los ases del football local.

Luego pues, no puedo menos que alegrarme del éxito obtenido en la renovación de las autoridades de la Liga Rosarina.

R. J. VAZQUEZ.



Newell's Old Boys, que se ha clasificado nuevamente campeón de la Liga Rosarina

UN POCO DE TODOS LOS DEPORTES

Por JOSE BELLON

Urge trabajar por el ciclismo

Hace aproximadamente dos años, a raíz de la suspensión de dos importantes carreras ciclistas debido a falta de inscriptos, hice algunas consideraciones al respecto por medio de un diario de esta capital, el que a su vez bajo el título que encabezar estas líneas ocupóse en forma concreta del asunto, dando margen a que el entonces presidente de la Federación Ciclista Argentina señor Antonio Farina diese a conocer su opinión, coincidiendo con el diario en cuestión y conmigo en que lo extenso del programa de carreras, hacía que estas no cobraran el interés que en años anteriores alcanzaban.

Hoy como en aquel entonces las cosas no han variado casi nada, el deporte va desenvolviéndose en una forma rutinaria y aunque nos duela el reconocerlo, con miras de marchar más bien hacia la decadencia que hacia el progreso.



José Bellón

Hoy como en aquel entonces las cosas no han variado casi nada, el deporte va desenvolviéndose en una forma rutinaria y aunque nos duela el reconocerlo, con miras de marchar más bien hacia la decadencia que hacia el progreso.

Las causas son exactamente las mismas, con el agravante de que hoy las casas industriales del ramo, a pesar de haber reanudado sus relaciones comerciales con las fábricas europeas, interrumpidas durante los años de la guerra, no prestan la más leve ayuda a las instituciones que se empeñan en difundir la práctica del ciclismo.

Este estado del ciclismo, cambiaria radicalmente si las instituciones que lo fomentan se determinaran a disminuir el número de pruebas de primera categoría e intensificaran en cambio las de segunda y tercera.

El programa general de carreras es excesivo en la categoría superior con relación al número de corredores que poseemos y ellos facilita a estos la elección de determinadas pruebas, desistiendo de intervenir en todas debido a la poca separación que existe entre una y otra Si por el contrario este constara de menos carreras, la separación entre ellas sería lógicamente mayor y entonces los competidores podían prestar su concurso a la mayoría, dando lugar no solo a que se reuniera un conjunto numeroso sino a que las pruebas frueran más interesantes y reñidas.

Cuando debido a la guerra los Clubs: Ciclistas Unidos, Ciclistas Argentino, Veloz Argentino y Audax, fusionáronse constituyendo bajo el nombre de la Federación Ciclista Argentina, un Club, ya que en la Unión Ciclista Internacional, facultó al iniciarse aquélla, a todas sus afiliadas ,para que tomaran medidas de emergencia con el objeto de evitar la desorganización completa del deporte, a pesar del abandono total que las casas comerciales del ramo hicieron por la difusión del deporte, puesto que dejaron de sostener sus equipos, el ciclismo desarrollose en una forma relativamente normal

En los diez meses de temporada, los Clubs, fusionados hicieron disputar diez pruebas dividas en tres categorías, obteniéndose en casi la totalidad numerosas inscripciones aun cuando buena parte de los profesionales al no ser sostenidos por las casas que representaban se retiraron haciendo lo propio varios aficionados debido a la caretía y escacés de los materiales indispensables para practicarlo.

El resultado de las dos temporadas realizadas en esta forma debe servir de ejemplo en la actualidad; en aquel tiempo los clubs fusionados no llegaban a tener doscientos socios y hoy en cambio entre las instituciones ciclistas reunense, fácilmente, unos mil doscientos aficionados.

La propaganda era más metódica, dejándose a un lado todo lo que significara reclame comercial y en cuanto a la situación financiera de la Federación Club era mejor que la pueden lograr hoy las instituciones ciclistas.

Urge por consiguiente cambiar la forma de trabajar por el ciclismo evitando que cada club se base para hacer su reclame en el número de pruebas que organiza; es menestr realizar menos pero de mayor importancia.

Una medida factible y que daría excelentes resultados sería la realización de aquellas famosas Mercedes, la Luján, la Arroyo Pinazco, la Rodríguez y hasta la Rosario si fuera posible, en conjunto por las instituciones ciclistas contribuyendo cada una con un porcentage de acuerdo a su importancia o sino tomando a su cargo cada Club una de ellas alternándose anualmente en la elección.

La propaganda podía hacerse entonces en una forma más eficaz, ya que todas las instituciones aportarían todo su elemento y creo que no tardaríamos en ver colmadas nuestras aspiraciones de colocar al ciclismo en el lugar que otrora ha ocupado.

Por otra parte a objeto de interesar al público en general, pódrian llevarse a cabo en el estadio de Palermo, reuniones ciclistas; realizadas también en conjunto cada dos meses, a base de pruebas más bien cortas, contribuyendo así a la especialización de corredores de velocidad que hoy no tenemos.

Mientras no se tome alguna medida el ciclismo no progresará, se irá desarrollando como algo mecánico y matemático y se experimentarán en muy raras ocasiones algunos acontecimientos extraordinarios, pero nada más.

En cuanto a la organización que existe en nuestro ciclismo, es de lo mejor que puede pedirse, la disciplina que reina entre las instituciones que lo fomentan es extricta y a la par de la de cualquier otro deporte.

Esto se ha evidenciado en el presente año, en que una institución motociclista decidóse a organizar pruebas ciclistas libres, es decir, sin que fueran sujetas a reglamentaciones de entidades directrices y sin que para intervenir fuera indispensable a los corresdores pertenecen a alguna institución.

En la fiesta del pedal, realizada últimamente en el estadio Municipal de Palermo, organizada por la Federación Ciclista Argentina con el concurso y el aporte de las instituciones afiliadas, logróse reunir ochenta y ocho inscripciones en las diversas pruebas de que se componía el interesante programa, lo que constituye un verdadero triunfo, ya que esos corredores son socios de instituciones, como para la industria.

De los corredores se han destacado en estos últimos tiempos, el popular Sechi, el incansable Tarbuch, el veterano Agosteo, Solano, Zapico, Zampichiatti, Illescas, Selmin, en la categoría superior; Malvassi, Lamarra; Pede laborde, Cassero, Astori, Fernández, Porro y Sarabía en la segunda; Morganti, Ferro, San Martin, Seoanne, Ron, Barquin y D'Elía en la tercera y Etchebarne, Stunzi, Guasco Raggio y Giffi en la cotegoría de menores.

En el turismo se ha operado un cambio fundamental, creándose el Campeonato Nacional de Turismo libre a todo asociado de Club afiliado a la Federación Cicilsta Arfentina.

Consiste este concurso en la realización de diez excursiones por temporada que varían entre los 40 y 100 kilómetros de extensión, adjudicándose valiosos premios al final de la temporada al que obtenga mayor cantidad de puntos.

Se han llevado a cabo ya tres excursiones, a Olivos la primera, a San Isidro la segunda y a Quilmes la tercera, participando unos ciento veinte ciclistas.

El paso dado pues por las instituciones ciclistas. al organizar bajo una sola reglamentación las marchas de turismo, ha dado un excelente resultado y es de esperar que la importancia de esta rama del deporte y ya acentuándose cada vez más.

Carreras ciclistas con entrenadores mecánicos

En los programas de los concursos ciclistas realizados este año en el stadium municipal de Palermo, hemos tenido la satisfacción de comprobar una innovación; la inclusión de pruebas ciclistas con entrenadores mecánicos.

Satisfacción digo, por que estas clases de pruebas constituyen un epectásculo emocionante dadas las altas velocidades alcanzadas y tienen la propiedad de congregar a numeroso público que sigue con entusiasmo el desarrollo de la misma; e innovación porque desde hace muchos años no teníamos oportunidad de presenciarlas.

A mi juicio las carreras con entrenadores mecánicos son más importantes que cualquiera de las pruebas correspondientes que continuamente se realizan, pues para triunfar en ellas es necesario poseer especiales condiciones físicas, lo quo no ocurre en las demás que gana por lo general el corredor más táctico.

J. Bellón

Es por esa razón que no hace mucho tiempo hemos visto a nuestro crack José Guzzo varias veces campeón argentino en velocidad y en resistencia, caer vencido por el veterano Alberto Maubert demostrando este último poseer excelentes condiciones de stayers, pues a pesar del largo tiempo que se había retirado del ciclismo, pocos meses de entrenamiento le bastaron para vencer a corredores de la talla del crack y de otros no menos meritorios como Gaudino y Ferro.

Dos factores importantes obligan a que estas pruebas que tanto interés despiertan, no se realicen más a menudo.

Por una parte la falta de un velódromo y por otra la de que es muy difícil encontrar personas que estén dispuestas a dedicar una o dos horas diarias y gastar varios litros de nafta para entrenar a un competidor.

Las casas del ramo de la bicicleta, que son parte interesada, puesto que el triunfo de las máquinas de su marca constituye una propaganda, son las que debieran prestar su ayuda material a los corredores y facilitarles el entranamiento y como desgraciadamente no lo hacen, tendremos que contentarnos en dejar que las cosas continúen en la misma forma, y organizar las pruebas con entrenadores una vez por año.

Entre los corredores que se dedican a estas carreras además de los mencionados merecn nombrarse a Secchi, Malvassi, Tarbuch etc. quienes por ser representantes de Clubs debidamente constituídos y afiliados a la Federación Ciclista Argentina, no han tenido todavía la oportunidad de medirse con aquelos.

En cualquier forma dadas las performances registradas por Maubert y por Secchi en las pruebas que se realizaron últimamente, podemos afirmar que si los inconvenientes fueran salvados, aquí tendríamos tan buenos campeones como los hay en Europa. — *J. Bellon.*

PROXIMA OLIMPIADA SUDAMERICANA

PARTICIPACION ARGENTINA

La Confederación Argentina de Deportes, constituída recientemente y de cuya acción y eficacia mucho debe esperar el deporte nacional, ha recibido en estos últimos días la invitación oficial para participar, representada por sus afiliadas, en a celebración de la olimpiada latino-americana, que se llevará a cabo en Río de Janeiro durante el mes de septiembre del año próximo.

La invitación, tan gentil como grata y de cuyo recibimiento uno no puede menos que felicitarse, significa lisa y llanamente el reconocimiento efectivo de nuestra Confederación de parte de sus similares y demuestra también en forma por de más elocuente que en este país ella es la autoridad suprema en materia de deportes.

En consecuencia, hay desde ahora un triunfo para la Confederación Argentina de Deportes y una desautorización categórica para el mal llamado Comité Olímpico Argentino. Era lógico esperarlo así si se considera que mientras la Confederación está formada por las federaciones de distintos deportes, a cuál más arraigados entre nuestra población, el Comité Olímpico es tan sólo un conglomerado de personas sociales, representativas de entidades que jamás conocieron el concepto de la disciplina. En tales casos podemos citar el Jockey Club, Circulo de Armas y Gimnasia y Esgrima.

La Confederación Argentina de Deportes, como es lógico suponerlo, aceptó en principio la invitación, y desde ya ha prometido hacer todo cuanto de ella dependa para que en la olimpiada estén representados todos los sports. A invitación de la Confederación Brasileña, ha expuesto sus puntos de miras sobre la reglamentación general del torneo, haciendo una serie de consideraciones muy oportunas y que de ser atendidas, redundarán en beneficio de todos los participantes. Ha trazado ya en forma aproximada el cálculo de recursos necesarios y ha iniciado con todo éxito gestiones para obtenerlos. Si, como todo lo indica, se llega a feliz término en esas negociaciones, la participación de los deportistas argentinos es un hecho consumado.

Inmediatamente después de recibida la invitación, la secretaría de la Confederación ha dado traslado de la misma a todas las federaciones afiliadas y que, como se sabe, son la casi totalidad de las constituídas. Algunas han tratado ya el asunto, prestándole toda la preferente atención que se merece y otras han prometido considerarlo en breve. El entusiasmo que ha logrado despertar la probabilidad de una competencia de tanta trascendencia, escapa de todo comentario. Digamos solamente que todo el mundo se siente dispuesto a participar, circunstancia esa sola que obliga a un análisis, para comprobar en forma más o menos regular las probabilidades de éxito de cada una de nuestras delegaciones.

La Federación Atlética Argentina, entidad que cobija a todas las instituciones amantes de un deporte cuyo desenvolvimiento en los últimos años se ha producido en forma halagadora, ha estudiado también el asunto. Nada ha resuelto, desde que ello ha de ser materia de un estudio más prolijo y detenido, pero digamos desde ya que entre todas es la que ha de ir a la olimpiada con mayores probabilidades de triunfo, a pesar de haber sido hace poco vencida en una de menor importancia.

Sin temor a equivocarnos, podemos afirmar, que la representación atlética, ha de hallarse en condiciones muy ventajosas para comeptir con éxito. Lo dice la calidad y el número de los posibles participantes. Hay donde seleccionar. Los tenemos buenos y guapos. Darán que hacer.

No creemos que ningún país sudamericano, se halle en condiciones de presentar un conjunto tan selecto como el nuestro. Piovano, José Pozzi, Ballarati, Escobar, Agustín Garay, Thompson, Entrecasas, Sprintger, Luis Suárez, Amat, Newbery, Rodríguez, Menéndez, Figna, Montenegro, Llobet, Cullen, Jurado, Spirito, Rovere, Fontana, Granara, Costa, Baztian, Brunetto, Molinari, Moliné, Groussac, Delpech, constituyen indiscutiblemente el lote de posibles participantes. Ellos son por lo menos los que hasta el presente, han venido obteniendo las mejores actuaciones y si continúan en ellas, nada difícil que el triunfo les favorezca.

El tiempo, que es el mejor testigo de todas las cosas, ha de encargarse de darnos la razón. Nosotros tenemos fe, mucha fe, en un triunfo de los argentinos en una próxima llimpiada. Nuestra argumentación para fundarnos, no es otra que el conocimiento de los tiempos y distancias últimamente establecido. Los países de Sud América, no han demostrado poseer atletas capacitados para superar muchas de nuestras buenas performances.

Campeones Nacionales

Atletas que detentan los campeonatos nacionales oficialmente reconocidos por la Federación Atlética Argentina:

100 metros llanos, Abelardo Piovano, en 11" 1|5, Rosario 1921.

200 metros llanos, Abelardo Piovano, en 22" 3|5, Rosario 1921.

400 metros llanos, J. R. Pozzi, en 51" 1|5, Buenos Aires 1921.

500 metros llanos, Enrique R. Thompson, en 2'8", S. Isidro 1919.

1500 metros llanos, Carlos H. Lucioni, en 4'30" 1|5, S. Isidro 1919.

3000 metros llanos, Marino Figna, en 9"36 1|5, Rosario 1921.

3 millas (4.827.93) metros, Marino Figna, en 1'59" 1|5, Buenos Aires 1921.

5000 metros llanos, Marino Figna, en 16'39" 3|5, Rosario 1921.

10.000 metros llanos, Elizardo Menendez, en 34'43", Buenos Aires 1920.

110 metros vallas, E. R. Thompson, en 16" 3|5, Rosario 1921.

200 metros vallas, E. R. Thompson, en 27", Rosario 1921.

Salto en alto con impulso, H. Cossow, 1 m. 60, Buenos Aires 1920.

Salto en alto sin impulso, H. Cossow-J. S. Moline, 1 m. 40, Buenos Aires 1920.

Salto largo con impulso, G. Newbery, 6 m. 33, Rosario 1921.

Salto largo sin impulso, Osvaldo Garay, 2 m. 975, Rosario 1921.

Salto triple, L. A. Brunetto, 13 m. 09, Rosario 1921.

Salto de la garrocha, G. Newbery, 2 m. 05, Rosario 1921.

Lanzamiento de la bala, J. Llobet Cullen, 12 m. 25, Rosario 1921.

Lanzamiento del disco, J. Llobet Cullen, 37 m. 76, Rosario 1921.

Lanzamiento del martillo, J. Llobet Cullen, 36 m. 34, Rosario 1921.

400 metros postas (4x100), Club Universitario, en 45" 4|5, (J. C. Cruz, Alb. Pavlowsky, G. Newbery y A. Piovano).

1600 metros postas (200, 200, 400, 800), Club Universitario, en 4"00" 1|5, (J. C. Cruz, R. Ruzzi, A. Piovano, E. Velasco Suárez).



La temporada de Tennis durante el año 1921

La temporada de Tennis del año que fenece ha sido una de las más interesantes de las disputadas durante estos últimos años.

Tanto en los campeonatos como en los Torneos con Ventaja las inscripciones fueron numerosísimas; los tres clubs más importantes de nuestra Capital, el Buenos Aires Lawn Tennis Clubs, el Tennis Club Argentino y el Belgrano Atletic Club organizadores de los Campeonatos del Río de la Plata, Campeonato Argentino y Campeonato de la Ciudad de Bs.

J. Hortal, campeón de tennis

Aires respectivamente, recibieron para dichos Campeonatos numerosas inscripciones que sobrepasaron los cálculos más optimistas.

CAMPEONATOS DEL RIO DE LA PLATA

Este fué el primero de los Campeonatos realizados durante el año jugado en el mes de Mayo y cuyo resultado fué el siguiente:

Campeón individual caballeros. — Lionel H. Knight se adjudicó el triunfo venciendo en la final al Sr. Carlos Dumas.

Campeón individual de Damas. — La Sra. Catalina Mackenzie de Norris que el año pasado no había tomado parte en ninguno de los campeonatos realizados obtuvo e ltriunfo venciendo en la final a la Sta. Inés Anderson. Además se adjudicó el triunfo en el Dobles de Damas llevando como compañera a la Sta. Inés Anderson y en el de Parejas con el Sr. Carlos Morea.

Dobles de caballeros. — Arturo Hortal y Armando Zumelzú vencieron en la final de este Campeonato a los Hermanos Knight, pareja esta que había obtenido este campeonato durante varios años consecutivos.

CAMPEONATO ARGENTINO

Organizado por el Tennis Club Argentino una de nuestras más prestigiosas instituciones se realizó durante el mes de Julio este Campeonato denominado Argentino.

Obtuvo el título de "Campeón Argentino" el Sr. Arturo Hortal que venció en la final de dicho campeonato al fuerte aficionado Sr. Carlos Morea. En el Dobles de Caballeros los Sres. Arturo Hortal y Armando Zumelzú confirmando el triunfo obtenido en el campeonato del Río de la Plata vencieron a todos los contrarios con quienes les tocó medirse, tocóndoles jugar en la final contra los Sres. Carlos Morea y Lionel Knight los vencieron después de un partido reñidísimo agregando en su haber el título de Campeones Argentinos durante el año 1921.

El Campeonato de Parejas fué obtenido fácilmente por la Sta. Analía Obarrio y el Sr. Arturo Hortal.

En el dobles de Damas vencieron las Stas. Inés Anderson y Celia Escalada.

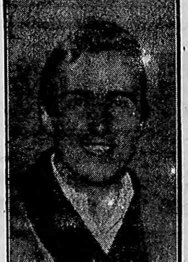
CAMPEONATOS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

No fueron todo lo interesantes de otros años estos Campeonatos pues por diversas causas no tomaron parte en el varios aficionados de indiscutibles méritos tales como los Sres. A. Villegas, A. Zumelzú, D. Urquiza, F. Elortondo, A. Hortal y algunos otros lo que indudablemente restó algo de mérito a estos campeonatos.

En el individual de Caballeros obtuvo el triunfo el Sr. R. Boyd venciendo en la final al Sr. Enrique Obarrio. Este mismo jugador ganó el Dobles de Caballeros en compañía del Sr. C. Caminos.

El campeonato de Parejas fué ganado la Sta. Analía Obarrio y el Sr. Enrique Obarrio, venciendo en la final la Sta. Julieta Ezcurra y el Sr. Carlos Morea.

La Sta. Analía Obarrio se adjudicó además el individual y el Dobles de Damas llevando como compañera a la Sra. Blanca C. U. de Amadeo Artayeta.



R. Zamadua, campeón individual y de pareja con Hortal

CAMPEONATO SUDAMERICANO DE TENNIS

Fueron sin duda alguna los partidos que más lograron entusiasmar a nuestros aficionados pues se realizaban por primera vez en nuestro país. Estaban representadas en él cuatro Naciones Sud Americanas Chile, Uruguay, Paraguay y la Argentina.

La Argentina estaba representada por nuestros cuatro mejores jugadores, estos eran, los Sres. Lionel Knight y Carlos Morea que debían jugar los "singles" y Arturo Hortal y Armando Zumelzú que nos defenderían en los Dobles.

Los representantes de Chile Vencieron a los del Uruguay y los de la Argentina a los del Paraguay correspondiéndoles por lo tanto jugar la final a Chilenos y Argentinos.

El primer día jugáronse dos partidos de "singles" Carlos Morea venció a Domingo Torralva y Lionel Knight fué vencido por el Sr. Luis Torralva, quedaba por lo tanto en igualdad de condiciones es decir un match ganado cada uno, es por esto que una gran cantidad de aficionados se trasladó al día siguiente a presenciar el partido de Dobles que correspondía a los Hermanos Torralva y los Sres. Arturo Hortal y Armando Zumelzu El triunfo correspondió a nuestros representantes los que desde el primer momento actuaron con un brillo tal que decidieron la victoria para nuestro colores.

Con esta victoria quedábamos en la delantera y de los partidos de "singles" que restaban jugar, con solo ganar uno decidíamos la victoria a nuestro favor.

Una cantidad enorme de aficionados ocupaba desde temprano las amplias tribunas de Buenos Aires Lawn Tennis Club deseosas de no perder una sola de las incidencias de los partidos.

El Sr. L. Knight que debía disputar el primero de los partidos de la tarde contra D. Horralva fué sustituído por el Sr. Arturo Hortal; el triunfo correspondió a nuestro representante Sr. Hortal quien en todo momento respondió a la confianza en él depositada, asegurando con este triunfo el título de Campeones Sud Americanos para nuestro país.

El otro partido que restaba jugar entre Carlos Morea y L. Torralva era esperado con interés, aun cuando su resultado no haría cambiar la posición de los teams Morea jugando un espléndido partido obtuvo la victoria; con esta era la cuarta victoria obtenida por nuestros representantes contra una de los chilenos quedando por lo tanto en nuestro país el espléndido trofeo que se disputaba, denominado COPA MITRE donada por el prestigioso Sportman Luis Barolo.

Por MIGUEL ANGEL DOS REIS

Las olimpiadas latinoamericanas

De agosto a septiembre de 1922 se realizarán en Río de Janeiro los juegos olímpicos latino-americanos, autorizados por el Comité Olímpico Internacional y organizados por la Confederación Brasileña de Deportes.

No es, sin embargo, esta la primera vez que se reúnen en amplias competiciones atléticas los países más caracterizados del deporte sudamericano, ya que Buenos Aires, Montevideo y Santiago recuerdan en su historia deportiva manifestaciones de esa gran rama de la cultura física. Pero, sin duda alguna, por la magnitud del certamen y del programa que lo compone, será ésta una reunión extraordinaria y trascendental, anticipo de otras posteriores, que habrán de organizarse periódicamente con carácter de olimpiadas intermedias, ya que en esta oportunidad habrá de resolverse la organización definitiva del deporte sudamericano, mediante características más completas y regulares que nos asemejen a lo ya existenté en otros países y nos permita aspirar a la perfección.

Miguel Angel Dos Reis

La Argentina, el Uruguay y Chile son los tres países que pueden aspirar a una posición destacada en los juegos olímpicos de Río de Janeiro; mas conviene no olvidar que hasta hace poco la primera se encontraba en condiciones de inferioridad y que reposadamente, pero con un entusiasmo a toda prueba, el patriotismo brasileño crea con una rapidez asombrosa, a los atletas que habrán de disputar los primeros puestos, incorporándose a la hermosa falanje que sostendrá esta gran contienda de la habilidad y del músculo.

Las últimas informaciones de carácter particular afirman que, sin embargo, se agregará a los aspirantes a la victoria otro país americano: Méjico, cuyo gobierno se dispone votar los fondos indispensables para que los campeones nacionales no falten en esta liza y puedan contribuir en la medida de sus fuerzas a la creación del vínculo fraternal que ha de reunir a todos en los memorables días de agosto y septiembre.

Las competiciones adquirirán así un carácter inesperado para las federaciones deportivas que concurran y ha de corresponder al deporte argentino la lucha más ardua de su vida, ya que habrá de intentar batirse en todos los terrenos, desde el football al más modesto del hípismo, pasando por las alternativas del atletismo, la natación, el remo, etc., en una magna comprobación de aptitudes.

La impresión inmediata de los hombres que actúan en el sport argentino es favorable. No se teme el certamen y se le espera con confianza, manteniendo la actividad regular y metódica tan indispensable para que el momento no nos sorprenda en improvisaciones.

No necesitamos hablar del football, porque bien sabemos que los hay capaces, sino que nos corresponde señalar en este momento la obra constructiva que desarrolla la Federación Atlética Argentina, de proporciones reducidas, cuando se fué a luchar a Chile, y potente y ponderable en los meses actuales, habiendo sido prueba del valor de los afiliados y de la justa confianza que se puede depositar en ellos.

El atletismo, que es, a nuestro juicio, la expresión más pura del deporte, porque exterioriza el grado de rendimiento muscular efectivo que puede dar un hombre, constituirá en las olimpiadas latino-americanas de Río de Janeiro la base esencial de su programa, juntamente con el football, que de por sí forma la gran atracción del pueblo. Para ambas partes estamos bien, como lo estamos en tiro, en natación y esgrima. De suerte que el trance inmediato de tener que corresponder a la gentil invitación brasileña, podemos tener la certeza de que ni nuestra colaboración ha de faltar por incapacidad ni que las esperanzas de una gran victoria pueda destruir otra cosa que la evidencia.

Natación

DESARROLLO DE ESTE DEPORTE EN EL PAIS

Nadie discute en la actualidad las bondades de la natación bajo el doble punto de vista del ejercicio tendiente a un normal y armónico desarrollo físico en sus cultores y de la utilidad práctica que importa su conocimiento, al garantizar la seguridad personal del individuo en ciertas circunstancias muy comunes en la vida.

Mucho se ha escrito y mucho se ha hablado al respecto, tanto que todo el mundo sabe que en la mayoría de los países europeos se considera tan necesario su conocimiento como el saber leer y escribir, pero, a pesar de ello, es tan grande la apatía reinante, tan reacia nuestra juventud a todo lo que signifique un sacrificio o un esfuerzo, aunque él redunde luego en grandes satisfacciones y beneficios, que podemos asegurar, sin temor de equivocarnos, que el 95 o|o, por lo menos, de nuestra población, no tiene la menor idea de lo que es nadar.

Y ello es sencillamente lastimoso en un país como el nuestro, de tan extensa costa y cruzado por tantos ríos y arroyos, que en esta época del año brindan sus frescas aguas a los humanos que solo buscan amortiguar en ellas los efectos de la canícula, sin reparar en los peligros que esos baños encierran para los que no saben luchar con el medio.

De ahí los accidentes que la crónica policial de los rotativos anuncia con tanta frecuencia, que en realidad pone pena en el alma, sobre todo al pensar que un pequeño sacrificio, pues el aprender a nadar es solo cuestión de días, hubiera evitado la pérdida de ese ciudadano.

Entre nosotros la práctica de tan útil deporte se ha reducido a un grupo bien pequeño por cierto, de aficionados, que ha tratado, en la medida de sus fuerzas, de propagar sus conocimientos en la materia realizando concursos y exhibiciones que proporcionaron siempre nuevos adeptos y propagandistas, alcanzando, en ese sentido, un resultado indudablemente halagueño.

Al club Argentino de Natación, que iniciara esta meritoria campaña, hace ya muchos años, se han unido la Youney Men's Christian Association, Club Universitario de Buenos Aires, Club Paraná y Club de Gimnasia y Esgrima, aportando todos sus prestigios y cooperando, especialmente este último, en una forma tan decidida y eficaz, que el resultado lo hemos palpado en los últimos campeonatos nacionales.

Pero, por la misma utilidad del deporte, su desarrollo no debe depender únicamente de lo poco que en ese sentido pueda hacer la acción privada, es necesario, indispensable mejor dicho, que los poderes públicos contribuyan con toda eficacia y en la medida de sus fuerzas a su difusión en todo el país, en la seguridad de hacer obra verdaderamente patriótica.

N. Luzio.

ENGLISH SECTION

Critica

EXTRAORDINARY NUMBER

ILLUSTRATED EVENING PAPER, IMPERSONAL AND INDEPENDENT

BABYLON

The weight Of a course

Awake! for Morning in the Bowl of Night
Has flung the Stone that puts the Stars to Flight:
And Lo! the Hunter of the East has caught
The Sultán's Turret in a Noose of Light.

The foundation of Babylon or Babel the famous capital of the ancient Assyrian—and for some time Babylonian—Empire, like more or less all cities of very great antiquity, was an event so far back in the dim twilight of myth and superstition that it rests almost entirely on conjecture based on legends that took on this or that colour as the wind listed. According to some historians the founders were those descendents of Noah who settled in the plains of Shinar or Mesopotamia (vide map) and, with the terrifying accounts of the Deluge still a daily theme amongst them, proposed raising a tower so high that they might defy any fresh outburst of wrath on the part of the Creator should He again "open the floodgates of heaven" upon them where they dwelt in the low grassy plains of the great Mesopotamian rivers. This is the Scriptural version, which ascribes the foundation to Nimrod, "the mighty hunter" (afterwards worshipped as Belus or Baal). Calisthenes the philosopher, and friend of Alexander the Great, who accompanied that prince when he took the vast city in 332 B. C., in writing Aristotle, mentions that the Babylonians then claimed to have existed as an empire for 1903 years, that is to say, since about 115 years after the Deluge—a date which within a few years corresponds with the time when Nimrod the great-grandson of Noah was supposed to have founded his capital there.

The Greek historian Diodorus writing in the century before the Christian Era, ascribes Babylon to Ninus the son of Nimrod; Diodorus seems to have confounded father with son. Other profane writers also give the credit to Belus or Baal (Nimrod), although the majority credit the building of the city to his daughter-in-law Semiramus, the wife of Ninus. In reality there appears to be no good reason for doubting that Nimrod was the founder, that his son Ninus during his brief and strenous reign found time to add some great and monumental features to his father's work, and that his widow Semiramus, throughout those crowded forty-two years of her rule over the already vast empire of the plains completed by far the greatest part of the colossal works begun by her husband and her father-in-law. This is borne out by Quintus Curtis in his "History of Alexander the Great":—

"Semiramus eam condiderat, vel, ut plerique, tradidere, Belus, cujus regia ostenditur."

Come, fill the Cup, and in the Fire of Spring
The Winter Garment of Repentance fling:
The Bird of Time has but a little way
To fly—and Lo! the Bird is on the Wing.

Semiramus herself stands out as one of the greatest women of all time, her morality appearing in inverse ratio to her grandeur—a condition which seems to have been inseparable from all really great women. She was of mean extraction, and when very young married one of Ninus' officers. Following the general custom she accompanied her husband in his campaigns, and in this way was present at the siege of the city of Bactria, Ninus having invaded the country of the Bactrians with an army of about 2,000,000 men. During the siege of the capital Ninus became violently enamoured of Semiramus, then scarcely twenty years of age. She acquired such an extraordinary influence over the king that she is credited with having directed the siege; and the capture of the place was said to have been entirely due to her skilful advice. To escape the jealous rage of the king her husband committed suicide; shortly afterwards the guilty Semiramus became queen.

Returning to his capital Nineveh, which he had built with the avowed intention of making it the greatest city of any age, Ninus was murdered by his wife after the birth of their only child, Ninyas. After the death of her husband Semiramus reigned alone. She is reputed to have had the fixed determination to surpass all her predecessors in magnificence, and to this end employed 2,000,000 workmen drawn from all parts of her far-flung empire, to carry out the enormous works in hand and projected. Not even the great pyramids of Egypt can compare with the most prodigious of the engineering triumphs of Babylon at the height of its glory. In some respects they stand quite alone; in some they are comparable with the Great Wall of China; but above and beyond that the Babylonians were like dreamers from a Martian world, for with all the drawbacks o fthe primitive age in which they dwelt they projected and carried out works which even at this late day, with all its advantages, appear incredible, and give one to think that in some senses the human mind has contracted in a remarkable degree since then.

At the same time it must be borne in mind that the contemporary historians often differed very materially in respect not only to details, but also in the statement of leading facts; Still, making all allowance for the credulity and exaggerated vision of travellers from far-away countries, one is forced to admit that Babylon, in this world as we know it or know of it, stood quite alone amongst the great cities either of the past or the present. And then, after having surpassed everything else that man had as yet achieved not only in wealth and power, but in wickedness as well, the curse under which it had been born began to overtake the doomed city-slowly at first, but surely, relentlessly, without pause or respite, until at last it vanished out of sight altogether into a Nothingness that has not even the suspicion of a parallel in history. "Therefore shall evil come upon thee; thou shalt not know from whence it riseth." Doubtless on account of the many tribulations suffered by the Jews at the hands of their powerful eastern neighbours, Isahiah, Jeremiah and others of the prophets were much given to pronouncing the most unsparing curses on Babylon; "I will dry up her sea, and make her springs dry. A drought is upon her waters, and they shall be dried up." As a matter of fact her sea or immense artificial lake gradually became choked and filled up until at last, like the canals, it disappeared, and the surrounding country became an uninhabitable waste.

Position and chief characteristics.

Babylon was on the right bank of the river Euphrates, on a wide, flat, but thirsty plain. Owing to its distance from other great centres, from which as a rule it was separated by long arid stretches of sandswept deserts, it was not likely to be attacked by predatory neighbours unless they came as did Cyrus in 538 B.C., and Alexander in 332, B.C., accompanied by powerful armies; for the country was so flat and unbroken that it afforded no protection for invaders. For this same reason it was very difficult to defend against a powerful enemy who, if well supplied with cavalry, could encamp under the very walls of the city, entrench himself there, and live almost indefinitely on the produce of the highly cultivated country all around him. As there were very few other cities of much importance in the empire almost the whole of the moveable wealth was to be found in the great metropoli; of these Babylon was chief. The usual price to be paid for defeat was a levy which amounted to practical extinction; and as Babylon was not only the metropolis of the Assyrian Empire,, but also the greatest city of the world its possession meant almost unlimited power over the entire region between India and the Levant. More than once, as in the reign of Alexander, its sway also extended over Egypt, where in 332 the conquering Macedonian built the city which bears his name. It will therefore be recognised that to retain its place as mistress of so great an empire—an empire composed as it was of many different and antagonistic races, and pressed upon on all sides by fierce and turbulent nations—Babylon had to possess the means of holding out for years if necessary against sieges, where succour from without was little likely to come. It was therefore essential that the fortifications of the city should be of exceptional strength, and on this plan succeeding rulers must have worked for many generations. These defences were at last so vast that it is not to be wondered at that the haughty dwellers in the mighty city prided themselves on being able to defy any foe, even as their forefathers had defied the Destroying Angel himself; and we are told that when the powerful armies of Cyrus were encamped about the city, the inhabitants were accustomed to insult them from the towering height of their great walls. These incredibly lofty walls, together with its famous tower and temple, its marvellous hanging gardens, its quays and great bridge, its sumptuous palaces, and its immense canals and lake for regulating the flow of the river, were the outstanding features of Babylon, so far as any knowledge of it has come down to us.

The Walls.

The city was built in the form of a square, and was surrounded by walls 60 miles in circumference, that is 15 miles along each side. These walls were 350 feet high and 87 feet thick. They were built of large sun-dried bricks cemented together with bitumen or asphalt, a product of the region.

The walls of the city were surrounded by an immense foss, the earth from which was necessary in the construction of the walls. In each of the four sides were twenty-five gates, all of solid brase. Between every two gates were three towers, each of the four corners being defended by seven towers.

History relates that Alexander, when advancing on Babylon, "arrived at Memnis, where in a cave is to be seen the celebrated fountain which throws out so great a quantity of bitumen that it was used as cement in building the walls of Babylon. But what Alexander admired most was a great gulf whence streamed perpetually rivulets of fire ,as from an inexhaustable spring, and a flood of naphtha which formed a great lake near the gulf."

Owing to the extensive proposits of pretroleum underlying a great part of Mesopotamia this same bitumen or heavy petroleum has latterly been causing a good deal of heartburning in U. S. and France, as Mesopotamia, like the rest of Western Asia, was taken by the British in the late war and has remained under British domination, where as a great part of Syria was handed over to the French.

Plan of the City.

Between the gates of opposite walls there stretched as many straight streets, each 150 feet wide—fifty in all, half running N. and S., and half running E. and W. In addition to these great streets a broad avenue, 200 feet in width, ran right round the inside of the walls, having houses only on the inner side. The walls therefore enclosed a space of practically 225 square miles, that is to say three times that of Buenos Aires. This was divided into 676 squares, each measuring about 950 yards along each side. Around these squares stood the houses, each in its own grounds; the general height is given as three or four stories. The interior of the square was chiefly taken up with gardens, orchards, fields, woods, etc., nearly half the city being so occupied. The huge water conservation works secured to the city an abundant supply of water for all purposes.

The Temple and Tower of Baal.

As before stated, Nimrod was worshipped, or said to be worshipped, under the name of Baal, in whose honour the famous temple was built. From the centre of the temple rose the lofty tower which, according to Strabo and Herodotus was 660 feet high, about the distance along Florida from Rivadavia to Corrientes; it measured the same along each side of its square base. It consisted really of eight superimposed towers, each of which contained a large number of rooms, chapels to Baal and other deities. On the summit of the tower was the famous observatory through which the Babylonians became so celebrated as astronomers. Amongst the innumerable sacred objects in the temple was a great golden statue forty feet high.

At the zenith of its glory the temple was said to contain treasure to the value of £21,000,000 of our money; a truly fabulous sum if the difference between values of that time and the present be taken into account. The Temple still stood at the time of Xerxes; but on returning from his ill-fated expedition against Greece in 480 B.C. he first plundered it and then destroyed it completely. According to Herodotus, Strabo, Arrian and other profane writers, when Alexander The Great returned to Babylon after his invasion of India, he proposed restoring the great Temple. With this object in view he set 10,000 men to work clearing away the debris; but after two months Alexander died and the work came to an end.

Quays and Bridge.

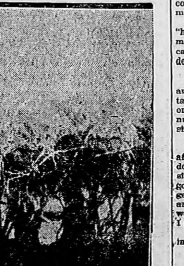
The Euphrates flows past Babylon from north to south at some distance to the east, but an arm of the river about a furlong wide traversed the city itself, also flowing southward. This river supplied the city and its cultivated lands with water. Along each side of the river were great walls similar to the exterior walls of the city. As with them where they were pierced by the streets they were defended by huge gates of brass. From these gates steps led down to the river which, in earlier times was crossed in boats. Immense quays stretched along the river banks, and were much remarked by the Greek writers of the time. In later days a great stone bridge, thirty feet wide, was built across the river. To lay the foundations for this bridge securely on the sandy bottom the river was turned from it course. The great blocks of stone of which the bridge was constructed were fastened together by means of iron chains and dove-tailed with molten lead, the latter device being adopted centuries later by the Romans in their port works in Tripoli and other places. The bridge itself was look ed upon as a wonderful engineering feat owing to the many difficulties that had to be overcome; it had certainly cost an astounding amount of labour.

Royal Palaces.

At each end of the bridge there stood a palace, that on the eastern side of the river was nearly four miles in circumference, and very ancient; it stood close to the temple of Baal. The western palace was a much more modern structure, about seven and a half miles in circumference. This palace was surrounded by three walls, one within another and with considerable space between each two. These walls, like those of the older palace, were profusely embellished with countless sculptures of animal life, hunting scenes, historical incidents, etc. Amongst them was a remarkable piece representing Ninus slaying a lion, and Semiramus throwing her javelin at a leopard. The two palaces were connected by means of a subterranean way which was built under the river at the same time that the foundations were laid for the bridges. It was in this magnificent

JIMMIE (By T. M.)

Jimmie was an all round sort of fellow. He never turned a billet down for want of knowledge. If he wasn't an expert, then he darned soon would be; and he guessed he knew as much about the job as the next man, who didn't know any more than himself. When Jimmie first came from the States he was handicapped by a lack of the idioma, so he cleared out to the "camp" to learn the ways of the country and to pick up a working knowledge of the lengua. He drifted as far as Paraguay, where he struck a job with the Railway Co., as time-keeper, and after a couple of years drifted back down river again, having acquired a lot of general information, and about three words of the "idioma nacional"—but ,what he didn't know about Guaraní *wasn't worth taking into account.* He got a start in the Boca in charge of a *gang of Lagos unloading timber.* But it wouldn't do. There weren't enough dollars in the game to keep Jimmie in the riótous luxury he'd been accustomed to up in Paraguay—"puchero" and "*mandioca*", with a little "caña" on the *side, so he was on* the lookout for a better job.



"But in N. York she wouldnt have cut no ice"

One day he struck an advertisement that he reckoned was just his mark. The Boss of an American syndicate that was introducing the "Movies" into Buenos Aires, wanted a typist and interpreter; so, as Jimmie had by this time picked up another half dozen words of the lingo and know as much about a type-writer as a cow does about her grandmother, he applied for the "sit".

Jimmie only, knows what he told the guy from New York, but he got the job. It was a first-class proposition, so the new interpreter made up his mind thas he would hold it down or "bust".

He told his new Boss that he wouludn't be at liberty for a week. Then he interviewed his old one, and intimated that his rich aunt had gone West, and he wouldn't have to boss thoser Dagos any more. He shifted his digs into a house where they had no English, bought an English-Spanish dictionary, and hired a type-writer. Then he got busy. By the end of a week he could write a short letter in a long time with one finger, and knew enough Spanish to make his land-lady understand that if she didn't put less garlic in the tucker he'd quit. He got started on his new billet, and by sheer cheek and some luck he made good.

His letters he got typed by the girl next door, and although his rocky interpretations of Spanish nearly wrecked the Syndicate more than once, he put the deal through satisfactorily for all parties, got a first-class testimonial from his boss, and then went back to God's own country, which wasn't so dry then as it is today.

I ran up against Jimmie in the "Victoria" the other day. He was inhaling a long beer and sampling the cheese and crackers.

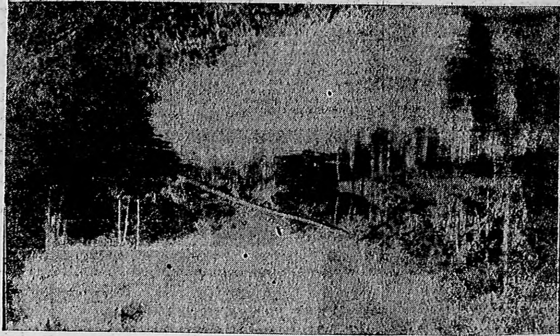
"Hola", said I, "when did you get back?'

The last I had heard of him he was bossing a wild cat expedition up the Rio Confuso, in Paraguay, swapping beads and tin watches for egret feathers. His trading was with the wild and not over-dressed Indians, some of whom Jimmie was reputed to have found "muy simpáticas." He had got to raving about the Garden of Eden before the Fall, and it was hinted that he had found some marvellous source of wealth, and as a result was going to establish a new Paradise for himself and run it on the primitive lines, with American improvements thrown in.

Jimmie's glass was in the ascendant and half way to his lips when my voice struck him. He completed the movement, cooled his throat and called a mozo, and then pulling out a chair, said "Squat."

Y was puzzled, for generally speaking his taste ran to beer gardens—a taste inherited from a German mother and a Cockney father settled in Milwaukee. He went on with the crackers, so I had to tap him again.

"Well what about it?" For answer Jimmie disentangled his legs and stretched them under the table. The waiter, filled our glasses.



The River Confuse

"Thought you were going to settle down to the simple life", I hazarded.

Jimmie gazed at me thoughtfully over the top of his glass, and something like a shadow flitted across his scorched face; then he said, "Darned fine gal y'know, Can't tell y'anything more just now; but when the Christmas mail got up to the Confuso it had one or two photos from the old folks, and it rather struck me that she wouldn't cut no ice in New York, so I set about finding a formula." Jimmie had evidently been reading some of the nonsense about the Washington Conference or the Irish discussion.

Then he added, "Been back a week, the expedition busted, lost the canoe and trade goods, and thought we were lucky to get out by the skin of our teeth, with our hides whole.

I hinted that there was a big future in store for Paraguay, and that the man who could stick it out for a few years would make pots of money later on.

"Thought so myself", assented Jimmie, "had an idea of running my own establishment, and training my own papooses to catch égrets on scientific lines. Lots of dollars in it if run properly."

I hinted that his ideas interested me and that American capital should be obtainable easily enough for breeding égrets on the lines of the fox farms and rat nurseries up north. Jimmie pulled me up short.

"Look here," he said, sampling the beer affectianately, "you're getting out of your depth. (A true enough remark). "Besides, the tates are going to the dogs; good thing if those little brown guys would get 'em hustling a bit. First they go dry, and then they cut out feathers. Can't wear feathers 'cause the birds get hurt I guess we'll be turning vegetarians next."

"But what was your proposition", I got in.

"Had the whole thing worked out, in my head," replied Jimmie. "Aint giving anything away, as égrets might come in again; but the principle of the thing was to create a vacuum, and then go round and pick up the birds. The..."

I didn't understand, and Jimmie condescended to explain that he had contrived a portable apparatus which he called the "X.Y.Z. Vacuum Creator."

"Been turning the idea over for quite a goodish while," he confessed. "Got the hint from reading up Martin Gil and Edison, but I've gone a sight farther than either."

There was not much more to be got out of Jimmie, so I said something about his old predilection for German beer houses.

"Got a serious proposition in hand," replied he, and till that's done, I'm dry; mine is tea these times."

He caught me glancing inadvertently at the glasses, and added:

"It doesn't matter what you take, its only a question of where you go." There seemed to be some truth in this, so I let it pass, and remarked that the British War Office had been offered some kind of vacuum project during the war in connection with the defences of London.

"That's the idea," said Jimmie, with a glow of enthusiasm. "It that's it. The proposal was to create a pocket under the plane and upset her. Of course it wouldn't have lasted many seconds; but I reckon if we'd stuck to the war a little longer you'd have seen those vacuums made to last about as long as they were needed. Aand with a few more improvements they could have been shifted about wherever they were wanted. I've got the idea all right; I've got to find the guy that's going to put up the capital."

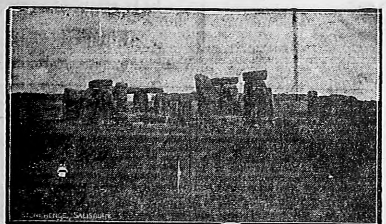
Sometimes I feel rather worried over Jimmie's idea. He is looking for a crank with money to bring the thing out. And if they succeed and the X.Y.Z. Vacuum Creator should be found capable of creating these pockets at the operator's will, for catching égrets or upsetting aeroplanes, they might also be made to apply nearer home.

Just now Jimmie is looking for a job again, so if you happen to know any one who wants a good all round cheap who is also square, pust mention Jimmie. Anything, anywhere, is his slogan, from Patagonia to Paraguay ;its all one to him. And as for the Vacuum Creator; well, if it will catch égrets north of the Confuso, it might also serve for rounding up the "bandoleros" in the south.

Paraguay, Nov. 192[illegible]



"Jimmi found some of them muy simpáticas"



Stonehenge as it is to-day

palace that, in the midst of his gorgeous banquet, Belshazzar saw on the wall the fatal writing, "MENE, TEKEL, UPHARSIN," and sending for his favourite wise man Daniel, listened to his doom and that of his empire a few hours before he fell beneath the unsuspected swords of Cyrus.

The Hanging Gardens

In the new palace were the wonderful hanging gardens so celebrated amongst the Creeks, and so famed in story, of all the wonders that make Babylons name sound in our ears like some fantasy of an exotic dream none has so much impressed itself on the imagination as those semi-tropical gardens aloft in the serene soft air of the towering metropolis of the golden East. They occupied a square space having a side of about 135 yards; in other words practically the same size as an ordinary square in Buenos Aires. They rose one above another to the height of the great walls of the city, that is 350 feet above the level plain. The principle of construction was four square walls forming the exterior and connected by huge arches; above these rose arch upon arch in the form of terraces until the green fields and the distant horizon could be seen lying still and unbroken beyond the immense frowning walls of the gleaming city. Exceptional care was taken to keep the moisture from penetrating to the masonry; to secure this, on the top of each series of arches great slabs of stone sixteen feet by four were laid; these were covered with a thick course of asphalt and rushes, and on top of these a double course of large bricks. The bricks were covered with sheet lead, and on this lead the mould was laid. The depth of soil was such that the largest trees might flourish in it. The terraces were l aid out in fairylike gardens, the spaces between the immense arches being taken up with sumptuous apartments from which wonderful views were obtainable over the whole city. The arched style of construction was such that the gardens had more the appearance of being suspended from the terraces above them than of being supported by those below. On the upper terrace stood a pumping machine by means of which a plentiful supply of water was drawn up from the river near by. Berosus, Josephus, and other writers relate that this wonderful garden was constructed by Nebuchadnezzar to please his wife Amytis, the daughther of Astyages, king of the Medes. Amytis, who was very fond of the woods and mountains of her native land, longed for them in her new home. To gratify her Nebuchadnezzar had this remarkable work carried out as a reproduction in miniature of some of the wild and romantic scenes in the Median kingdom.

Canals and Lake.

The old writers speak in terms of the greatest admiration and wonder of the tremendous drainage works executed by the Babylonians. At a considerable distance above their city two great canals were cut from the Euphrates to the Tigris, which lay at a somewhat lower level, to divert the surplus waters during the annual periods of inundation when the great rivers overflow their low banks owing to the melting of the snow on the lofty mountains in which they take their rise. To further protect the city an immense dyke was built along each bank of the river and carried from the canal head to a point a long distance below the city. As a complementary part of these works a vast artificial lake was excavated to the wast of Babylon; but with respect to this lake historians differ widely, Herodotus stating that its circumference was 208 miles and its depth 35 feet, while Megasthenes gives its circuit as 160 miles and its depth as 75 feet. These two writers, however, may be taken as representing the two extremes. A canal was cut from the river to the lake, and when both works were finished the volume of water in the viver was hegulated by means of the lake; the other canals and the dyke were then completed. Irrigation canals led from the lake to the thirsty lands lower down, The lake thus served to secure the low-lying country from inundation, when the river rose, and as an unfailing reservoir during the periods of drought.

Most of these vast works, including the bridge and the quays, are generally ascribed to Nebuchalnezzar, but some historians credit them to this daughter-in-law Nitocris. They were probably begun by Nebuchdnezzar and finished by Nitocris.

As the land appeared

"If you cross the Euphrates by the bridge that carries the Bagdad Railway, you enter a vast landscape of steppes as virgin to the eye as any prairie across the Mississippi. Only the *tells* (mounds) with which it is studded witness to the density of its ancient population—for Northern Messopotamia was once so populous and full of riches that Rome and the rulers of Iran fought seven centuries for its possession, till the Arabs conquered it from both.

It gets nothing from the Mediterranean, neither trade nor rain, and every drop of water for cultivation must be led out of the rivers; but the rivers in their natural state are worse than the drought. Their discharge is extremely variable—about eight times as great in April as in October; they are always silting up their beds and scooping out others ;and when there are no men to interfere they leave half the country a desert and make the other half a swamp. Yet the soil, when justly watered, is one of the richest in the world; for Irak is an immense alluvial delta, more than five hundred miles from end to end, which the Tigris and Euphrates have deposited in what was originally the head of the Persian Gulf. The Arabs call it the *Sawad* or Black Land, and it is a striking change from the bare ledges of Arabia and Iran which enclose its flanks, and from the Northern steppe-land which it suddenly replaces—at Samara, if you are descending the Tigris, and on the Euphrates at Hit.

The *sawad* was first reclaimed by men who had already a mastery of metals, a system of writing, and a mature religion—less civilised men would never have attempted the task. These Sumerians, in the fourth millennium B.C., lived on *tells* heaped up above flood-level, each *tell* a city-state with is separate government and gods. Here far-sighted engineers and stronghanded rulers turned the waters of Babylon into waters of life, and the *Sawad*, became a great heart of civilisation, treathing in man-power—Sumerians and Amorites and Kassites and Aramaeans and Chaldeans and Persians and Greeks and Arabs—and breathing out the works of man—grain and wool and Babylonish garments, inventions still used in our machine-shops, and emotions still felt in our religion.

"The land," writes Herodotus, who saw it in its prime, "has a little rain, and this nourishes the corn at the root; but the crops are matured and brought to harvest by water from the river—not as in Egypt, by the river flooding over the fields, but by human labour and *shadufs*. For Babylonia, like Egypt, is one network of canals, the largest of which is navigable. It is far the best corn-land of all the countries I know. There is no attempt at arboriculture—figs or wines or olives—but it is such superb corn-land that the average yield is two-hundredfold, and three-hundredfold in the best years. The wheat and barley there are a good four fingers broad in the blade, and millet and sesame grow as big as trees—but I will not state the dimensions I have ascertained, because I know that, for anyone who has not visited Babylonia and witnessed these facts about the crops for himself, they would be altogether beyond belief."

"This," Herodotus adds, "is the best demonstration I can give of the wealth of the Babylonians. All the lands ruled by the King or Persia are assessed, in addition to their taxes in money, for the maintenance of the Kang's household and army in kind. Under this assessment the King is maintained for four months out of the twelve by Babylonia, and for the remaining eight by the rest of Asia together, so that in wealth the Assyrian province is equivalent to a third of all Asia."

The end of the First Assyrian Empire.

The Worldly Hope men set their Hearts upon
Turns Ashes—or it prospers; and anon,
Like Snow upon the Desert's dusty Face
Lighting a little Hour or two—is gone.

* * *

And those who husbanded the Golden Grain,
And those who flung it to the Winds like Rain,
Alike to no such aureate Earth are aurn'd
As, buried once, Men want dug up again.

In 332 Cyrus, son of Cambyses king of Persia and nephew of Cyaxares king of Media, laid siege to Babylon. He was at the head of a great army, chiefly Persians and Medes. After a careful study of the position he determined to attack it by way of the river. His first step after completely investing it was to dig great canals from the river to the low land both above and below the city. If carried into effect this could only end in the capitulation of the city, as its very existence depended ou the water from the river. This fact does not seem to have troubled the people, for we are told that they used to amuse themselves by insulting the besiegers from the tops of their tremedous ramparts the whole time the siege was going on. They were said to have had supplies sufficient for a twenty years siege. It happened that just as the canals were finished Cyrus had word that the Babylonians were on the point of celebrating their great annual festival, when it was customary for the whole population to give themselves up to the most frightful orgies. Cyrus decided to act at once. On the evening of the festival strong bodies of picked troops were posted close to the frowning walls of the city at the two points where the river entered and issued from it. The canals were opened, and in the night when the water was low enough the troops marched along the river bed, and finding the gates which gave access to the quays open, they entered the city without opposition. The broad streets were deserted, the handful of invaders proceeded direct to the royal palace, fell upon the guard and slew them, and forthwith entered the palace itself. A few hours before this Belshazzar had been startled by the mysterious writing on the wall, and on hearing the tumult outside when this guard were attacked, he started up sword in hand, and together with all his nobles, was slain there and then.

It has been said that so far as is known the founder of Babylon was Nimrod (Belus or Baal) about 2304 B.C.; that he was succeeded by his son Ninus the founder on Nineveh which for many centuries (until 767 B.C.) continued to be the capital of the Assyrian Empire; that Ninus was succeeded by his widow Semiramus, and she by their son Ninyas. After this king the rulers disappear from history for a period of thirty generations, with the exception of Phul, who is mentioned in the Old Testament as having repented of his sins when so severely admonished by Jonah—Jonah, the first submarine navigator, and of Sardanapalus. The name of this latter king has become a fixed point in history only as a byeword representing the uttermost depths of degeneracy to which a man might sink, and as symbolical of the voluptuousness, the vice, and the effeminacy into which the Babylonian kings had fallen. Notwithstanding hat, his fall was due to the fact that there still remained men of sterling fibre who strove against the Moral Deluge that threatened to blot out the world once more. Sardanapalus reigned twenty years, but during the latter part of his reign he was not visible to his subjects. He spent these years shut up in his palace surrounded by the women and eunuchs of his harem, adopted the manners and dress of the women, and employed his time at the distaff. The empire was falling entirely under the control of the different governors and becoming dismembered. Arbaces, governor of Media at last obtained entrance to the palace secretly and saw for himself what was going on. Enraged at the scandalously vicious life of the degenerate king he formed a conspiracy against him, and in conjunction with Belerus, governor of Babylon, marched against the capital. A recent inundation had thrown down some miles of the city walls so that the revolutionaries had no difficulty in forcing an entrance. Sardanapalus, thinking himself lost, refused admission to his palace, and setting fire to it perished in the flames together with his whole household and treasure. It was said that the treasure alone was worth the equivalent of £1,243,000,000. Thus ended the first Assyrian Empire, after an existance of upwards of 1450 years.

"The Mesopotamian Rivers, breaking the desert with a strip of green, in a desert zone that stretches from the Sahara to Mongolia."

With me along some strip of herbage strown
That just divides the desert from the sown,
Where name of slave and sultan scarce is know,
And pity Sultan Mahmud on his throne.

Here with a loaf of bread beneath the bough,
A flask of wine, a book of verse—and thou
Beside me singing in the wilderness—
And wilderness is paradise enow.

Its Decline.

They say the Lion and the Lizard keep
The Courts where Jamshyd gloried and drank deep;
And Bahrám, that great Hunter—the Wild Ass
Stamps o'er his Head, and he lies fast asleep.

* * *

Babylon ceased to be a royal city after its captura by Cyrus, the Persian monarchs preferring to live elsewhere—Shusan, Esbatana, Persepolis ,or Ctesiphon. Under the Macedoninan kings it was not more fortunate. Had Alexander lived he would probably have restored its glory; but his successors sealed its doom by building the city of Seleucia near by with, it is said, the intention of drawing away the population. This brought about its rapid decline. Being constructed of brick throughout, its huge public works were soon hopelessly ruined for want of the army of workmen essential to their upkeep; labour was unobtainable, and her outside sources of income were completely cut off; all enterprise had ceased, her streets wre becoming desolate; Babylon had now entered upon the final stage of her existence. Pausanias the historian, writing in 96 A.D., states that nothing then remained of the greatest city in the world but its walls.

The later Persian kings, however, found a new use for Babylon—they turned it into an immense hunting park for wild beasts—wild boars and asses, bears, leopards, deer; the weird prophesy of Isaiah was literarlly fulfilled: "Wild beasts of the desert shall lie there... dragons shall dwell in their pleasant palaces." As the enormous walls and dykes fell to pieces and the river and canals became choked up, the country again became subject to inundations year by year; the river itself changed its course, and stagnant pools and meres gradually took the place of bountiful fields and orchards and pleasant woods; Babylon was finished. The "wild beasts of the desert" could no longer dwell there—"I will make it a possession for the bittern, and pools of water; and I will sweep it with the besom of destruction, saith the Lord of hosts." And so it was.

Why its name is so familiar.

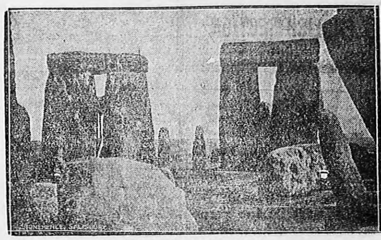
Babylon's history glitters with names as familiar to modern mankind as those of the most famous men of our own age, and indeed of our own countries; for we are familiar with the names of our great men while they are great, which in the vast majority of cases is not for long; they pass out and others take their places for a brief space, and so on, and on; but the names of Nimrod, Semiramus, Sennacherib and even Sardanapalus, Nebuchadnezzar, Belshazzar, Cyrus, Darius, Xerxes, Daniel, Ezekiel, Jeremiah, Zadekiah, etc., etc., each and all of whom were inseparably associated with the majestic City of the Plains, live on through the receding centuries as naturally and as clearly as though they were suns set in the firmament of Time itself. It was in Babylon that the three young Jews passed unscathed through the fiery furnace into which they had been cast by order of Nebuchadnezzar for refusing to worship the golden idol ninety feet high which the king had caused to be erected on his return from the conquest of Judea; it was beneath the famous hanging gardens of Babylon that Daniel was thrown to the starving lions for having denounced the priests of Baal and slain their dragon. By the remarkable power he displayed over the savage beasts on that occasion Daniel first gained that astounding ascendancy over the Babylonian kings of his time which at last enabled him to secure the repatriation of his compatriots. Yet in spite of the marvels, both material and spiritual, which crowd its history, of all cities built by man none has been more completely obliterated than Babylon; nor has any other left so many deathless if intangible shadows flitting across the magic mirror of eternity.

Religion and Customs.

Then to the rolling Heav'n itself I cried,
Asking, 'What Lamp had Destiny to guide
Her little Children stumbling in the Dark?'
And—'A blind Understanding!'
Heav'n replied.

* * *

The religion of the Babylonaians underwent a remarkable change with the fall of the Assyrian Empire. Previous to the Persian conquest they, like most of the world today, were idolators. They were known as Sabeans, and based their religion on the doctrine that the planets—Mars, Jupiter, Venus, Diana or the moon, Saturn, etc., etc.,—were inhabiteatdd by intelligences or souls which bore the same relation to the astral bodies as the human soul did to its body. For like motives to those prevailing amongst so many modern Christians they represented these celestial spirits by means of images in which they pretended their deities were as much present as in the planets themselves. The Babylonians—known also as Chaldeans—were the great astronomers of the time. Their astrologers claimed that their knowledge was derived from the observations of their predecessors throughout a period of four hundred and seventy thousand years. As astronomers they were universally acknowledged to be pre-eminent ,and it is therefore little to be wondered at that their religion not only took so great a hold on the Chaldeans themselves, but also made headway amongst their neighbours, and spread into Egypt, Greece, and Roma, where under one form or another it still exists. Nimrod, as we have soon was canonised and was worshipped under the name of Belus of Baal; others followed, and in time all had their images for private adornation, and their sanctuaries or altars in the great temples.



Columns that still stand erect

The Persians were Magians or followers of the Magi. They abhorred images, and worshipped the Supreme Being under the form of fire; or rather they took fire as the symbol of God owing to its purity, incorruptibility, fecundity, and brilliance. It was to them the most perfect symbol of the Divinity; but from this circumstance they have wrongly come to be called Fire-worshippers. It still exists as a religion in Persia, although almost entirely eradicated by the mahometan hordes in their invasion of that country in 636 and during succeeding centuries. Its founder was Zoroaster (Zerduscht in modern Persian), who according to tradition flourished about 5000 years before the siege of Troy, (Troy was captured by the Greeks 1184 B. C., and according to historical writers from 1000 to 1100 B.C. Their biblo is Zend-Avesta. The principle of this religion was that of a Supreme Being under whom were two subordinate denies, Ormuzd good or light, and Ahriman evil or darkness. Between these two there went on a continual struggle which must continue till the end of the world, when good will prevail; there will be a general resurrection and a Day of Judgement, after which each of these deities will retire to a world of its own accompanied by its followers.

As will at once beseen both the religions in question had much in common with those of modern ages; the latter having somewhat varied the form without seriously modifying the principles.

The Persians worshipped and highly venerated the Sun, and especially the Rising Sun, as the visible symbol of the Deity. To the sun they dedicated a magnificent chariot, anda horses of surpassing beauty and value. Cyrus made an un paralleled display of these in his triumphal procession and sacrifices after the taking of Babylon. Many curious comparisons have been made between the Persians and Babylonians and some of the South American Indian nations, notably the Incas. A careful study reveals much that existed in common between them; but there is nothing to show whether these resemblances existed by reason of some prehistoric connection between the Incas and these oldtime inhabitants of Mesopotamia, or simply as the result of co-incidence. The Rising Sun was also a deity of the ancient inhabitants of Britain who built those curious temples such as Stonehenge which lie scattered about certain parts of England. The accompaning photographs give a very good idea of these temples. The one showing the sun rising over the Hele Stone (Gr. Helios, the sun) is taken from the site of the altar at the summer solstice. 21st June. Year by year Parsees and other Sun-worshippers from different parts of the world make their pilgrimage to this prehistoric ruined temple to adore the great ball of fire as it rises above the old grey pillar.

The Magi were the guardians of all the secrets and ceremonies relating to their religion. They belonged to one family and kept their knowledge jealously to themselves; they were the tutors of princes, just as the Druids were among the early Irish and British, the soothsayers and advisers o fthe kings, to whom they made known the will of the gods. It is therefore natural that, like the princes of the Churches today they exercised an enormous influence in the affairs of State-an influence which they lost no opportunity of trying to increase. Their own utter corruption was the result of their great power, and in the end brought about their downfall and entirely discredited their cult; conditions not, of course, altogether unknown in other religions.

It was only natural that under the Persian rule the great temple of Belus should be allowed to fall into a ruinous state; not only that, but on his return from his disastrous expedition against Greece in 480 B.C., Xerxes first plundered, and then destroyed it. Babylon itself, saturated with vice as it was, became in the eyes of the better living Persians a species of parjah city.

Nothing could have been more abominable than the marriage customs of the Babylonians; but it is still probable that they acquired some additional practices from their Persian masters that added further wickedness to their lives. The Persian law declared that the king might do his will; the law did not put trammels on its king; he was above the law, He had no home life, but had a large number of wives, most of whom were more or less strangers to him; as a rule therefore he knew very little of his sisters and daughters. It was probably owing largely to these circumstances that the Persian kings like those of Egypt and other Eastern nations were much given to marrying their sisters and daughters, with whom they fell as violently in love as with other strange women. This barbarous practice continued until the conquest of the empire by Alexander, who in his first great battle against Darius captured that king's mother and his favourite wife, Statira, who was also his sister. Alexander is said to have treated this beautiful woman and her mother with great kindness and reverence; but after the death of Darius he put an end to these marriages, which were scathingly condemned by the Macedonians.

"When the Caliph Omar conquered Irak from the Persians in the middle of the seventh century A.D. (and took an inventory of what he had acquired, he found that there were 5,000,000 hectares. Can it still be reclaimed? Surveys were taken by Sir William Willcocks, as Adviser to the Ottoman Ministry of Public Works, and his final conclusions and proposals are embodied in a report drawn up at Bagdad in 1911.

"The Tigris-Euphrates delta," he writes, "may be clessed as an arid region of some 5,000,000 hectares... All this land is capable of easy levelling and reclamation. The presence of 15 per cent. lime in the soil renders reclamation very easy compared with similar work in the dense clays of Egypt. One is never far away from the giant banks of old canals and the ruins of ancient towns."

Sir William proposed to supersede the navigation of the Tigris by railways, and so set free the whole discharge of the two rivers for irrigation. He contemplated handling annually 375,000 tons of cereal and 1,250,000 cwt. of cotton, and estimated the future by the effects of the Chenab Canal in Northern India.

"A canal traversing lands similar to those of Mesopotamia in their climate and in the condition in which they found themselves before the canal works were carried out... have introduced in a few years nearly a million of inhabitants, and the resurrection of the country has been so rapid that its very success was jeopardised by a railway not being able to be made quickly enough to transport the enormous produce."

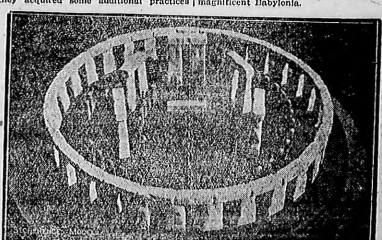
"The last voyage I made before coming to this country," wrote Sir William Willcocks at Bagdad in 1911, "was up the Nile, from Khartum to the great equatorial lakes. In this most desperate and forbidden region I was filed with pride to think that I belonged to a race whose sons, even in this inhospitable waste of waters, were struggling in the face of a thousand discouragements to introduce new forest trees and new agricultural products and ameliorate in some degree the conditions of life of the naked and miserable inhabitants. How should I have felt if, in traversing the deserts and swamps which today represent what was the richest and most famous tract of the world, I had thought that I was a scion of a race in whose hands God had placed, for hudreds of years, the destinies of this great country, and that my countrymen could give no better account of their stewardship than the exhibition of two mighty rivers flowing between deserts to waste themselves in the sea for nine months in the year, and desolating everything in their way for the remaining three? No effort that Turkey can make"—she was then still mistress of Mesopotamia—"can be too great to roll away the reproach of these parched and weary lands, whose cry ascends to heaven."

Eye-witnesses at Urfa describe how the Armenian community there was massacred in 1915—the third time in twenty years, and this time to extinction—and it points the irony of the situation that the Turkish guns were served by German artillerymen. Unfortunately, today the guns are French but served by Turkish butchers.

Well, the last and most terrible course, that of the unspeakable Turks has been lifted from off the wasted lands of the ancient Mesopotamian plains, thanks to British courage and endurance; we have now to see whether the wisdom of British administration, and the fire of British genius and energy can recall to life once more the withered mummy of the once great and magnificent Babylonia.



The Hele (Helios) Stone as viewed from the altar on 21th June. The Sun is seen rising over it



The Sun Temple of Stonehenge as it appeared in its prime. [illegible] altar and Sacrificial Stone.

CAPITAL

The Federal Capital with the population of about 1.600.000 people of all nationalities, world give its celebrated founder a real eyeopener if he paid it a visit to-day since he planted it in the year 1580, time has been going on revealing more and more with every century that passes how little mankind knows of the spot, where live they, breathe live and have their being.

This second ateempt of founding a city on the present site was successful ultimately, thougth its'founder did not have an absolutely easy time of it, what with Indian raids, etc., etc.

We lament that the good gentleman did not plant it in La Plata, or much nearer the ocean than it is, as the navigating of this very shallow, muddy river causes a great loss to commerce; every ship has to be piloted into port, and even then disaster semetimes overtakes her.

It was well-known amongst shipping people that when the great new battle ship Rivadavia came here on her way down to the South, she strained her fabric so much that the naval authorities were much alarmed, we believe she has not visited this city since.

This city of the "Holy Trinity and the Port of Saint Mary of Buenos Aires" to give this spot its original title—now ranks seventh in size amongst the big cities of the world, whilst it is third in the Western hemisphere. When one takes into consideration that it occupies some 72 square miles—of course the suburbs are included and that the trams and traction roads are something like 455 miles in extent—and that they carry during one year the immense number of about four hundred million passengers, one is somewhat staggered.

Of course a modern built city would contain easily a very much greater population, without unduly overcrowding putting up habitations of one story, a very large expanse of ground is necessary. It has been estimated that if modern buildings—of several storeys—were erected on the site now occupied by a population of say a be accomodated easily: this estimate seems to us very moderate, as Greater New York with its population of 5.608.000 has only some 286 square miles to stow them in.

Of course a modern built city would contain a very much greater population, without unduly over crowding, but as a result of the old fashioned system of erecting one story a very large expanse of ground was necessary. It has been estimated that the ground on which this city stands would well hold a population of twenty million people. We do not consider this estimate excessive, as Greater New York with its population of 5 and a half millions has only some 286 square miles.

It is now acknowledged by all those up in city statistics that this city will have to be rebuilt, so as to make the most of the space occupied.

* * *

In the year 1918 some 5137 ships of all kinds called, bringing with them 3.818.646 tons of cargo, 85 o|o of which was for this city, and at the same time there was shipped from here some 45 o|o of the whole of the exports, plainly showing that the Capital is the port of the republic up to date.

As a further indication of the importance of the Capital we may say that in ordinary times some 30.000 ships call at this port annually.

The present water surface of the docks is 659,200 square metres, and the average depth seven they are well provided with hydraulic cranes for handiling cargo, and by a combination of railway services the goods can be taken off the ships and delivered into railway wagons for almost any part of the country.

Real estate sales in normal times exceed 100 millions gold $ per annum!!

* * *

For the accommodation of the public and for freight purposes, from and to the Capital, there are six British railways with their own stations for passengers and goods, besides one French line of great length, and that of the Lacroze Co. which works, together with the Entre Rios line for the North, Paraguay, and beyond.

The Great Southern line, with a very fine station in Plaza Constitucion, leads off easily, having 90 o|o of the whole of the traffic of the Province of Buenos Aires. The station above indicated runs some 350 trains a day, and carries over 30 million passengers per annum. Its Freight station, just behind that for passengers, and known as Sola, is the largest in the Southern hemisphere. This line is some 3.793 miles in length.

* * *

The Central Argentino at Retiro certainly boasts the finest station in this country, and we can add, the finest in S. America also; it is not only the largest but the most elaborate and modern, though projected for some time it was only finished about three years ago, during th ewar.

This station at present serves a public on some 3.305 miles only, but it is the line where suburban expansion will be most marked as it has the greatest extent of river, and takes a very big crowd every feast day and Sunday to the Tigre, which is the great holiday resort.

The size of this station may be gauged by the fact that it has 74.000 square metres of train space, and that it is able to run some 2000 passenger trains weekly, or during the year about ten million passengers. This line, is the great northern agent, running through the best wheat, maize, and sugar districts; on and its track nearest to the city, some of the best stock breading estancias are to be found, and it goes to the extreme North of the Argentine connecting it with Bolivia.

* * *

The Western railway, with a very modern station on the Plaza Once, and a mileage of 1870, serves some of the best agricultural sections, famous for their wheat, alfalfa, and cattle; it extends in almost a direct westernly direction as far as Toay in the Pampas, and from there makes a curve to the S. East and ends up at a place called Carhue, almost touching the Atlantic Ocean.

This is the oldest railway in the country, it started in 1857 with a line to Flores, only a few kilometres outside the city limits, but it was extended by the government and worked by them until it became the railway, not the government—practically a bankrupt concern, when it was taken over by a British administration, who, have contitued to work it in such a manner that, it is said by railway men to be the best managed line in the Argentine. The suburbs of this line are to have a similar electric service to that already installed by the Central Argentine.

This line carried in 1913, which was one of the best years this country has had: nearly 7 and a half millions head of cattle and in 1915 nearly nine millions of passengers.

The rolling stock in service at that period consisted of 350 locomotives, 432 passenger train cars, 9341 freight wagons and 184 service cars of all sorts.

* * *

The Pacific railway, or as it is commonly called the "F.C.P.", has been the most adventurous of all the British railways, and as a result operates the only transcontinental line in S. America.

In 1904 the Bahia Blanca and North Western lines were acquired on lease. This line extends to Toay in the Pampas, and from there to Bahia Blanca where it owns important terminals, dock elevators, etc. and At Port Galvan, where the elevatros are situated, it has a most important centre for Ocean steamers which go to load up grain, alfalfa, cattle, etc.

The Buenos Aires station, also situated at Retiro, is of very recent construction and serves the public who wish to go to the West as it is the only line which takes one to Mendoza or the Andine Provinces, there is always a fairly steady movement in passengers. It is a very big freight carrier, taking wheat, maize, oats, wine, cattle, sheep, and general merchandise to Bahía Blanca as well as its trade with Mendoza, San Juan, etc. The record year's business was in 1912, when its gross earnings amounted to £ 836.036 stg.

* * *

The Midland railway, jointly leased by the Great Southern and Western railways, has a small station at Puente Alsina Capital and goes as far as Carhue, in the province of Buenos Aires.

This line serves as a feeder to these two railways and traverses very good country for grain, cattle, and general merchandise. It is not of much use for passengers, except to the few who live near the capital.

* * *

The Entre Rios railway runs into the Lacroze station in Collegiales, Capital, there is arrangement between the two companies so that passengers are booked through on the Lacroze line to any station on the Entre Rios and North Esters Argentine Railways.

Pasengers are carried as far as Zárate by the Lacroze company, there they go aboard the Ferry steamer the whole train running into the steamer's deck, in this way the journey is pursued as far as Ibicuy on the South Entre Rios coast. and traverses Corrientes goes through that Province arrives and ultimately at Paraguay.

It is now possible for a traveller to combination, go by this line right through to Santos and Rio de Janeiro: the only drawback to the journey is the heat, and fatigue, anda the rather rough coach accommodation on the way.

These two lines—the Lacroze and Entre Rios—pass through some very good grazing and agricultural lands, and many thousands of cattle are brought yearly to the Capital by them.

The Entrerriano line is largely interested with the North Eastern Argentine Railway Company which has its head quarters in Posadas and is the link with the Brazilian lines which go to Santos and Rio de Janeiro.

The business done so far by these three lines is comparatively small, and has not been very remunerative either, but the Directors are in hopes of striking better times and governments later on.

* * *

The Central Córdoba line, with its Extension to the Capital, runs over a section of country, some of which is good pasture land and it also goes through the sugar zone. On its way to the extreme North it passes through the best wooded part and has done a big business in the past by bringing firewood and charcoal to the capital.

At Tucuman the Central Norte the Argentine government line, will runs over the same rails as the Central Cordoba to Bolivia, the idea being that later on they will both enter Bolivia.

The wood freight is unremunerative and the passenger trade of the districts served by this line mostly goes to the Central Argentine.

* * *

The Central Córdoba commenced the era of high buildings in this city, it bought a camshackle corner lot and erected a very fine building upon it, thus showing what could be done in the way of erecting high structures.

This first venture is a fine example of the modern as contrasted with the old, the new building is capable of containing some hundreds of people, whilst the older one would not have space for more than a few score.

That very fine hotel, known now as the Plaza, was almost coeval with the Central Córdoba building; this is one of the very best and most elegant and roomy hotels in the Southern hemisphere, ever since it was opened to the public it has been a success, but the invasion of Buenos Aires by wealthy North Americans made it a huge triumph for Tornquist and Co.

The value of land in the centre of the city kept on advancing until it was impossible to continue putting up one storied erections, and when once the way was shown and the utility of the system demonstrated, high buildings became the vogue, and are now to be seen all over the city. One of the best of these, is the large structure now called The Railway Building, it has some 11 floors and forms a very handsome memorial to British pluck and capital.

* * *

The long French railway, with its headquarters in the Capital, has connection with Rosario in Santa Fe, in the North, and with Bahia Blanca in the South. This line was originally constructed with some other motive than doing any real railway business and it is not in a very prosperous condition.

It owns a fair sized modern station to the south of the capital, where, also it has cargo sheds of good capacity. Although this line has not been a very good business proposition so far, it may develop as time goes on, into an important and useful railway.

* * *

Buenos Aires is very modern in many ways, amongst these we must mention the Anglo Argentine tramways, both above and below ground. The subterranean line is only of recent construction and is the work of a German firm for the principal work of getting out the earth and replacing it with masonry, and building the stations stairs, etc. The system followed was what it konwn as,cut and cover, which in this case has been a mistake, we presume to think, as the line is only a very little distance below the ground and is consequently very hot in the summer.

It runs fro mEast to West, thereby connecting Plaza Mayo with the Plaza Once, and the Western Railway, and then goes, partly below and partly on the level, out to Caballito, Flores, etc.

It is very convenient for the people who live in that direction, and will ultimaely pay very much better than it does now, because the population living near it will increase considerably.

The city is cut up by tram lines of two or three companies; but in the centre they have been excluded from certain district and as the new subterranean lines are built this area will be enlarged so as to keep the Centre freer for walking and for the regular street traffic.

The Lacroze tramways have a very long route to cover before they arrive in the centre of the city, but are of great use to the working population who seem to affect the North West part of the city.

Like the Anglo trams this system is up to date it gives you a very long distance ride for 12 cents.

The Port trams are the latest comers to this city and run between Retiro and Barracas all along the river front, and some even go in to the Province across the purling brook, called the Riachuelo.

For many years this line has suffered from want of capital, but during the last few months some arrangement has been made for the betterment of its position.

It is in great request by the workmen of the port and as they are the wealthy people to-day enjoy the right of getting home at specially low rates.

Taken as a whole we feel justified in asserting that the tramways of the city of Buenos Aires are very well managed and that considering the very narrow lanes they pass through, and the large traffic also, they are a credit to the city.

Buenos Aires is blessed with a very complete outfit for its government, as far as the Municipality goes, the "City Fathers", as they are facetiously termed, are housed in a very imposing edifice fronting Plaza Mayo, and there too the Intendente or Mayor takes up his official quarters.

* * *

The Capital is very well served by its police force . Although the men are generally small, they are very fit and intelligent; they are also very attentive and civil if politely accosted, and though sometimes one is very much upset by the way the traffic is held up by them for some very trivial matter, and until a severe homily has been delivered to some transgressor ,yet taken as a whole they work wonders here and keep a keen eye on evildoers.

Buenos Aires possesses a number of detectives of the very smartest, they would give points to some of their best European and North American competitors. It is a very bad day for the criminal when this force gets on his tracks for they are up to all the tricks of the underground world and are very much feared by it.

Some of the exploits of these men are indeed wonderful and deserve greatest praise, because of the way they have smelt out crimes which apparently had no clues to start upon.

* * *

The best body of men in the city are those known as Bomberos, who are a very special plucky lot of men face danger of all kinds at the shortest notice, and are always to be found when duty calls.

The Fire brigade is now quite a well fitted out affair, and taking into account the want of pressure, which is often very difficient when high buildings are threatened, it has done good work and is worthy of the support and praise given.

* * *

As far as it goes the drainage of the city is now very good,, a very different matter to what it used to be some twenty years, since, when typhoid and other diseases were rampant; the most fashionable suburb, Belgrano, was then one might say, simply a nest of all sorts of diseases arising from bad and inefficient drainage This is however now altered and Belgrano is now as healthy as any one could desire.

* * *

The city is situated upon such a long level that it has been quite a difficult engineering problem to devise modes of carrying the drainage away effectively, but it has been done; and almost all the streets of the city are now drained, the sewage from the dwelling houses and factories being carried away, and discharged a good way down the river where it interferes with no one.

The drainage system has been extended to many of the suburbs.

* * *

Although the city of Buenos Aires is not happy with its postal arrangements, the bad administration, etc., etc., they may have a better state of things later on, when the magnificent new building is in work as we are trusting that the new building will bring with it a new administration too. As things go today, letters are delayed, telegrams take as long as letters, anything with things of value is scarely safe even after being registered.

For a city of the size of this, more small offices are required, several more in fact, it should not be necessary to walk so far to get stamps, postcards or ones correspondence.

* * *

Fortunately for the Capital, foreign enterprise has provided it with first class Cable Companies, who have their wires to all parts of the word. The All American Cable Co., has communication direct with Uruguay, Brazil, by undersea cables, whilst it runs overland to Chili and thence along the cost up to the North.

A very modern and fully up to date concern, with the best brains of North America and Britain to run the administration.

* * *

The British cable Co., known as via Madeira, is not behind the North American Co., this concern has a very fine service which amounts to almost a monopoly for Great Britain and Europe. Like the All American Cables the vía Madeira is housed in its own building, which is a very ornate and substantial and modern.

In addition to these private concerns the government has some cable communication with Uruguay and the same people also run a telephone service to Montevideo.

* * *

The capital city is well provided with journals, and morning and evening papers, the principal being "La Prensa" which is in one of the finest structures in the fashionable Avenida de Mayo; some authorities go so far as to say that the Prensa building and outfit are the most complete in the world. It certainly has a very good cable service and its correspondents are in most parts of the world.

Next to the "Prensa" comes "La Nación" the property of the historic family Mitre, descendants of the late General Mitre. This is also looked up to by the citisens of the Capital for its impartial and well written articles. Like the "Prensa" it is owner of the premises where it is printed and published. Besides, these there are many others, including CRITICA "La Razón", "Ultima Hora", etc.

The British and North American interestes are the special care of "The Standard" and the "Buenos Aires Herald".

* * *

There are three companies which are devoted to supplying the city with electric light and force, they are the Hispano American—formerly the German Electric—the Italian and Argentine, and the British Electric Co.; the latter is more in evidence in the suburbs.

* * *

The Primitiva de Gas is also in full work for light and for other purposes where light or heat are required. Up to date there are still signs some districts wholly lighted by gas, electricity being unknown in certain districts. It will not be long however before all the suburbs and the whole of the Capital will be illuminated by the electric light. The Gas Co., has had very bad times to support during the last few years, owing to very despotic municipal action, price of coal, etc., etc.; any other than a British concern would have thrown up the sponge long since.

* * *

The two Telephone companies have their network all over the city. The most important of them is that known as the "Union"; it certainly has the largest clientele and is almost entirely run on British capital.

The Co?Operative Co., has only a limited number of clients.

We hear that soon there will be an automatic system added to this list.

* * *

Buenos Aires is very different from what it was formerly in the question of water. Although this is all derived from the River Plate it is not only drinkable but is a really reliable fluid, which can be drunk with impuity; it is noy carried all now over the city and goes also to some of the suburbs.

The care of this belongs to the Health Department of the National Government. During the last few years the plant has been more than duplicated. The old works situated in Avenida Alvear are still in work; while a completely new installation at Palermo is also supplying the city and suburbs.

* * *

The banking fraternity are very well represented by banks of almost all nations.

Some idea of the business done by the local banks may be gathered from the fact that in 1917 the deposits were nearly fifteen and a half million pesos gold, and the deposits paper currency amounted to 1,646,104,070 pesos.

The Caja de Conversión, really the gold guarrantee for these country's paper rency, holds about three hundred millions gold in its vaults.

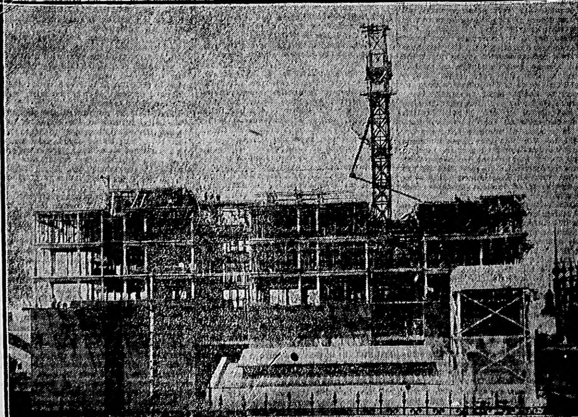
The National bank and the Banco Nacional Hipotecario, (National Mortgage Bank) are run by the Government, which has lately started a savings bank that appears to meet the needs of the thrifty ones, as it has increased its deposits regularly since its advent.

British banks lead amongst the foreign institutions; they are represented by The London and River Plate(the Anglo-South American, the British Bank of South America, the London and Brazilian. All the foregoing have branches in different parts of the city.

North America has lately blossomed out in this line too and has some five or six banks working in their interests, the best known and most important are the First City National, the First National Bank of Boston, the Foreign Corporations, and the American Bank of South America, the second and the last having been founded by

At the corner of Defensa and San Juan

Casa del gobierno. Bs. As.



A modern construction of re-inforced concrete

Mr. Tribe, one of the most brilliant of local bankers.

France and Italy are also well represented and have also institutions some which they run in connection with Belgium, while France and Italy have an important one which they run between them.

The Spanish Bank and that of Galicia are good representatives of Iberian interests.

Germany has two important banks, which have always been able to do good business. The Banco Germánico, and Banco Alemán. Lately the Scandinavian have started a modern bank which is looking after their affairs in a very competent up-to-date manner.

This does not pretend to exhaust the list of banking institutions of which there are many more, and some of them of importance and stability.

* * *

Less than twenty years since this city presented a very different appearance from what it does now. At that time such things as "sky scrapers" were not known. Look round any part of the city whichever way one liked, there was nothing to relieve the deadly monotony of the old fashioned building, which was only a conglomeration of rooms on the ground level. When one had seen one such habitation one knew what the remainder of the city was like.

Rows and rows of streets with only such buildings in the whole length, and mile after mile of them, made new-comers very sick of Buenos Aires. It was nothing more than one large plain of one storied buildings, some of which were only adobe, and others of badly burnt bricks. The quadrangular mode in which the cuty was built did not help the perspective at all, in fact it was thus reduced to an imitation doll's city.

When one looks back at the structures then adorning this site, we see simply a collection of the lowest from of dwelling houses and stores for business purposes; they were all of the same unlovely appearance and unsanitary conditions.

Perhaps some of the oldest buildings were somewhat picturesque with the old Spanish tiled roofs and grated windows, but what was there in the way of of comfort or hygiene behind those heavily barred windows? Comfort? No! Health? No! Life must have been something of a long nightmare, what with the terribly unhealthy smells, the used up air, and absolute lack of any form of drainage in the so-called home, or in the street either for that matter; was it any wonder that from time to time the city was ravaged with one plague after the other? How so much of the population escaped death during some of these memorable visitations no one knows.

In the city today there exist several of these ancient buildings, some show very clearly what the inhabitants then thought of as home.

* * *

The photo we give of a house at the corner of Defensa and San Juan, gives a very fair idea of the old style of building. Please note the roof in old Spanish tiles, under which one will find mud first, then bricks, then wood, no doubt making a very good nonconductor of heat, but what a weight to support.

The height of the entire building, from ground to ridge does not exceed say 7 metres. In this one must take the space of the shop, from floor to ceiling, the intermediate floor, the bedroom above, then the ceiling and the roofing on top, and all in about 7 metres!

These buildings were simply planted on the level of the surrounding ground; they had nothing in the way of a "damp course." In wet or damp weather the moisture from the ground would run up the walls to a distance sometimes of three metres; this damp would become an eyesore very quickly and would be always present mildewing, and giving forth a horrible musty smell to the whole room. How healthy too!!

The flooring of the building was always about the level of the street on which it was situated, and in wet weather(the whole of the street might be a lake or a small river over which some temporary bridge was at times placed. In several parts of the suburbs of the Capital today, one can see such bridges still in use.

* * *

The old house in our illustration, fortunately for it ,is situated on high ground. so the damp has not done as much damage as otherwise it must have caused. This structure is of brick, plastered over with lime and sand, the surface being still in good repair.

There is nothing to suggest anything in the ornamental way, even the iron window bars are straight up and down, strong and still capable of withstanding a good deal of force, in the days this house was erected they wanted iron bars, as they often had to take refuge behind them to be safe from thieves and mobs. The large carved wooden beam, which supports the corner, and is the entrance to the shop, reminds one of Samson and the temple of Baal, as if that beam did bend the whole of that corner would bend too.

The sanitary conditions are ahead of the structure today the sewage does go into the drains and, so to the river, but if one did any promiscuous spying round he would find perhaps the remains of the well, which received everything, whether liquids or solids, and which was always in danger of contaminating the water well alongside.

Taken as a house, much cannot be said for the hygienic arrangements, for light and air were equally banned; what the atmosphere must have been during the nights in the bedrooms of such a structure we cannot have any real idea, as space was dear, and at times not available, so all the family and friends would most likely sleep, or try to, on the floor together and the two and a half metres of space would soon have been filled with a very tired and exhausted air.

But, even so the inhabitants did have some pleasure, in the season they could sit on their "patios" looking into the bits of gardens they cultivated, and in the cool of the evening they would often have neighbours come along to talk over the deficiencies of the Government, etc., etc.

The dwelling houses of the olden sort were properly termed "holes in the wall" It will be a good thing for the city when they have been superceded by modern constructions, but with better hygienic conditions.

* * *

Outside the city, in the olden days, the people had a chance of enjoying life better than their contemporaries of the city; their houses were often placed on the highest bit of ground around, they were able to make buildings more or less like bungalows in the square form, so providing the family with an inner garden, and the rooms looking out on the garden would have the shelter of a roof which went the whole way round, so that in wet or heat the dwellers need not expose themselves.

* * *

One old building, we have in our mind's eye, was erected in the time of General Vieytes, on the top of some of the highest land round this city, the walls were of brick; the foundations were strong enough to support a cathedral; and underneath were arches on which the main building was sustained, every care being taken to ensure solidity. The builders are said to have been a religious order, and so of course the place was credited with having subterranean passages extending for miles Cartainly those ancient religious gentlemen, did know a good site when they saw it, and with them then as now, to see a thing they wanted was to have it,. We have only to mention the Jesuit ruins in Misiones, and the buildings of the Order of The Sacred Heart.

In Alta Córdoba, you can see some really fine modern structures, as the church, the school and the hospital are all under one roof. The water supply is the same as the Rio Segundo Brewery and the position is unbeatable for view, and fresh air.

But what an enormous sum of money this place has cost the faithful. The walls of all the buildings are very thick, every arch in the building — windows, doors, etc. — has an iron gleder to support the weight also, and then the whole of the church floor, which is about three metres higher than the surrounding ground, is filled up with masonry. This was all done because the reverend father who bossed the place during construction, when a lad in Spain, was present at an earthquake, so that he lived in a great funk of a repetition all his remaining days.

It was there, that we saw the first example of the most modern cesspools, a French idea we believe, all liquid and solid fecal matter found their way into this hermetically sealed well, the solid parts being dissolved and the liquid part running out, to all intents and purposes harmless. The appearance of this liquid was that of water; it had not the slightest smell and the brother who demonstrated the valve of this process said, that he was quite prepared to drink it as it had been proved at different times to be absolutely neutral.

* * *

But reinforced concrete was desirable for dwelling houses, the cost of land, or the fictitious value put on it, very often, resulted in owners of private properties emulating the public buildings and this brought department and flat constructions into evidence on every hand. Some of these flats are really marvels of convenience, so far as economy in space goes, that is; but when one thinks of what used to constitute a home in the old country, they leave very much to be desired.

The brotherhood of man is a very fine idea in theory; and in the ordinary Buenos Aires flats that and the sisterhood of woman has reached almost the limit; but home comforts, quiet, "an Englishman's house is his castle" style of thing is not known in flats; everything is open, and free for the observation of all and sundry. Nevertheless we have to be thankful today that there are such places in which to live, perhaps, as time goes on, more homely flats will be put up and some of the trials of the present epoch will pass into oblivion.

The modern dwelling-houses and flats are more hygienic certainly than the ancient ant- heaps we see sometimes in this city; but the comfort to be found is not real comfort as we are accustomed to regard it; they have drains instead of wells for their sewage; they have higher rooms, they are built up higher into purer air; all this we grant, but most of these new structures are put up with no proper ideas of heating the apartments or providing the tenant against the damp and cold of the winter which in this climate today is very little less than Europe—and northern Europe at that.

There should be municipal bye-laws preventing the erection of dwelling places which are not properly provided with an efficient heating system throughout the premises and owners should be compelled to supply heat. The exorbitant rents that they charge today are quite high enough to support the small cost of heating.

The modern innovation of combining the bath room with the water closet is not hygienic or pleasant, but in our opinion is very nasty indeed. In a large flat there should be two, or more, good closets quite apart from the bath room or lavatories.

Of late years there have been various systems and compositions for making floors for dwelling houses and stores, but so far as we are aware they none of them fulfill all the utility and hygiene and hard wear require. Some buildings in this city had floors put down which at first looked very handsome, and as they had no cracks or crevices the microbes had no resting place; even the skirting was made of some patent mixture and even then it was rounded off, so that it had no resting place for dust. The idea was good. At one time the Municipality were going to order, all the first floors of all structures, to be laid down with one or other of these patent mixtures, but by the time they were ready to commence operation with the new byezaw some defects became very evident, the floors became rough and broken up like a road surface, and then it was amply proved that some of the mixtures were injurious to health sight especially being affected. So far as our knowledge goes we are not aware of any patent flooring which embodies all that a modern floor new in process of erection have the orshould do. We note that large buildings dinary wooden floor on top of the cement.

The really magnificent building which is now being erected in calle San Martin for the "Cia. La Inmobiliaria" is a very fine specimen of modern hygienic construction.

It is the design of one of the best known local Italian architects, is made of a framework of reinforced concrete, with floors of the same materials underneath are very ample cellars, thus ensuring dry, healthy first floors, also. The ground underneath and the sides have been treated with a impermeable mixture, so that all the cellar space will be safe for any kind of storage.

The exterior walls, are filled in with good bricks and lime, and ceemnt. The height of the structure is of 8 stories, the last five receding towards the back, thus leaving more space for light and air for the street. The edifice when completed will be for the principal offices of the company, but they will also have a large number of offices to let, and as they will command a fine view of the city and are made in strict accord with health conditions, they will soon be filled with tennants.

A glance at the photo, will show how light and air have been arranged for. we expect that the wells left for this purpose will be glazed with white mosaics. When finished, this will be one of the largest and most imposing buildings in the city

In this edifice will be found plenty of examples of the best of modern architecture, light, ventilation, plenty of space between floors, freedom from echoes or noises through the building, which at first were very objectionable features in the new style building. This structure has solid floors of reinforced concrete, so does not transmit solunds as the hollow girder floors did.

PALERMO PARK

If another example of Italian architecture is sought, one can find the thing he is looking for in the new Italian Club, in Florida, which for so long has been in building. This is one of the best examples of modern Roman style and is really a very handsome building which gives one pleasure to look upon.

The Avenida de Mayo is now almost filled up by fine structures, some of them replete with modern ideas of hygiene and others wonderfully free from such a taint; but taken as a grand Avenue it will stand a good lot of beating, and it never fails to very favourably impresses visitors.

From "The Graphic".

A Short History

by Irene Harrison

How Sally Serocold came to London from the Never-Never-Land of the Provinces, what befell her in Town; and how Keith Foster, helped the doctor across the way, came into her life and stayed there.

Sally Serocold lived in that Never-Never Land—the provinces. She had had the usual, uncountable number ofbrothers and sisters often to be found in those pleasant, easy-going years before 1914, when, what with good mutton at eightpence a pound and rice at twopence, a man could afford to feed a family properly, without requiring the income of a millionaire. The post-war condition of the money market, however, drove Sally to earn some for herself.

"There are things", she said, "which none of us need, yet all of us must have, like silk stockings. And it cramps my style to go without." Then there were necessities, such as books, the newest and nicest books, which Sally adored.

Therefore she left her Cornish home for a provincial town, where she "governessed" the children of some rich Jews. Mr. and Mrs. Isaac were dears, and the children frequently are, except that, as an unkind friend remarked, their noses seemed to be growing every hour.

Mrs. Isaac allowed heaps of time off, and it got to be taken for granted that Sally Serocold and Keith Foster, who helped the doctor across the way, should get down to the tennis club whenever they could, and play together. Sally's brothers had seen to it that she gave a creditable account of herself at games, and where tennis was concerned she was under the impression that the ball was there to be hit, and she hit it, good and hard. In fact, little Sally, dark and dimpled, with the intriguing contrast of eyes the colour of lilac, long-shaped and beautifully set, soon became the rage. Ladies who played steadily and with much earnestness from the back line, envied Sally her Lenglen-like grace, lightning hits, and general poise.

Then Sally's blue-misted vistas of happiness clouded. Suddenly, and with no why nor wherefore, Keith announced his immediate departure to the Riviera as medical adviser to a wealthy invalid. He said good-bye in such a casual, matter-of-fact way that it drove a chill into her warm heart. Thereafter life lost its savour for Sally, and she tried valiantly to put thoughts of Keith behind her.

"I'm not going to fight for him," she said to herself. "The man I love has got to come of his own accord, and not be dragged."

She stayed with the Isaacs during the winter, but when spring had started she collected the money she had been able to save out of her generous salary and decided to try her luck in London. Kind Mrs. Isaac, with many regrets, saw her off, thrusting an immense bunch of lilac through the carriage window at the last moment. As the train sped along Sally sniffed that scent which nothing can make anything but the sweetest, saddest smell on earth—"the smell of a thousand memories" some clever person has called it —and wondered what London had in store for her up its mighty sleeve.

The reason why you read in books such strange, weird things about boarding-houses is because they really are like that. The "establishment" Sally found herself at was one of a row of bland-looking houses in a cheerless square; the charges were high, the board low. Its inmates were the usual odd mixture to be found in such places. They consisted of a selection of semi-young ladies, some married couples and a sprinkling of old women of both sexes. One characteristic was shared by them all. Whenever the drawing-room door closed on one of the feminine members of the collection she was instantly set upon by the rest. Such topics as the iniquities of the Government, the idiocy of our Ministers, the latest cinema sensation, or even a really good murder, were passed over, and preference given to heated conjecture as to whether the colour of the unfortunate woman's hair was her own or obtained from Boots. Or, if by any lucky chance she was seen out with a man, hectic comment quicky followed. What should be an ordinary, everyday happening in a world which permitted to pass as a matter of course. Anything but. Everybody took it upon herself to wonder if he "meant anything."

On Sally's first evening one of the lastders, Mrs. Markham Scott, a stontish lady with a jabot of chins, subjected her to a searching cross-examination, ascertaining beyond the shadow of a doubt that Sally could claim no connection with the Serocolds.

"You'll have to take me as you find me", said Sally in humble tones, "as I haven't got any ancestors, I'm afraid. But my parents managed to teach me just everyday manners, like not drinking with my mouth full. Oh! and, of course, things such as not asking too many questions," she added reflectively.

Mrs. Markham-Scott looked up sharply over tortoise-shell rimmed spectacles, and then, meeting the lilac eyes with a twinkle in their depths, subsided into the "Morning Post," the sole paper, she declared, that could be relied upon to give a truthful and adequate account of "the shocking state of affaairs in Ireland."

"That's that," murmured the irrepressible Sally, turning at the sound of low, plushy tones inviting her to have her hand read. The owner of the voice was a widow, but not a definitely permanent one. Sally jumped at the idea, which was preferable to discussing the Royal family with a clump of eldely ladies purling and plaining, hard at it knitting, till it was time for bed. Once upstairs, Sally assured the widow that she felt certain they would woo slumber in nighties of serviceable longeloth, fastened high to their throats with stout linen buttons.

"I expect you're right," returned the lady, absemly, intent on Sally's paw. "You're very fond of the opposite sex", she continued, firmly, "*very* fond. I don't mean you're not straight," she added, hastily.

Sally smiled. "Tell me more," she begged 'D'you see any dark and sticky deed marked on my palm?"

"You must be serious," said the lady, reprovingly, "or I can't do you."

Sally speedily came to the conclusion that boarding-house life was a "wash-out" (In spite of her career as instructress of youth she refused to abandon her habit of slang. She said it was the most expressive method of conveying an exact meaning that exists today). She had a flair for dress-making and an eye for cut and colour. So ,being hard-up, she was glad to be able to make her own things. Here was the gift of turning material, costing a few shillings ,into a frock of charm. One evening, between tea and dinner, she sat in the so-called lounge sewing at a garment which looked as if it had been blown together, so exquisitely was it worked.

"Do let me look at it," said one of the men who happened to be strolling past her. "Yes, do let's see it," implored another.

Sally showed her work, and, seeing they were really interested. good-naturedly told the price of the stuff in the first place.

Next day a phalanx of weeping wives fell upon her, begging her with sobs in their throats to do no more sewing where she could be seen, and to refuse to answer questions about her clothes. Each husband had let fly to each wife, saying:

"Go to! Why must I give you pounds for a dress when Miss Serocold can turn herself out like she does for a few shillings?"

"It seems," said Sally that night as she flopped round and round on her bony bed. vainly trying to find a soft spot in a still bonier pillow, "that if you're too poor to afford a flat it's a cese of a pussy-cat existence in one of these places, or else cheap lodgings." She fell asleep, determined to hunt for the latter at once, if not sooner.

At the breakfast-table next morning Mrs. Pennington, the proprietress, pored out coffee which was a libel on the name and a disgrace to her cuisine. Sally swallowed some, made a face, and at that moment Gladys, the housemaid—Grimy Gladys, as the boarders called her—entered, almost unnerved by excitement.

"There's a gentleman for you, miss" she spluttered, addressing Sally: "He says to excuse him being early, because of him coming on the night train."

"Show the gentleman into my boudoir, Gladys, ordered Mrs. Pennington in stately tones.

"I should be so delighted if you'd use the boudoir," she gushed to Sally. You'll be nice and quiet there as it's at the back of the house."

Being at the back, this horrible apartment also enjoyed an uninterrupted view of sanitary dustbins, and was more like a bad dream than a boudoir. But this didn't worry Sally, for when she crossed the threshold of the dismal room the sight of Keith lit the fires of delight and joy in her again.

"I got your address from Mrs. Isaac. and tere un here directly I got back," he hurst out. "I've had luck—enough to buy a practice at once. Not too bad, is it?" he asked, boyishly.

"Did you kill off your patient, after making him leave you money?"

"No, you little cynic! I've cured my invalid, and I *won* the money, won it when we were at Monte. I went to tha Rooms, and had a wonderful run on the last three numbers. And I had the will-power, mark that, Sally, my girl! the will-power, to leave before my luck turned. Sally, let's shorten the overture and begin on the first act. Will you marry me? I couldn't ask before; I hadn't a bean, that's why I had to go away from you. You knew that, didn't you?"

"No, I didn't," replied Sally. "How should I? But never mind that now."

"Sally, I must—I simply must—kiss you."

"Well, get on with it!" she retorted, saucily.... "You're *very* thorought, Keith, aren't you?" she teased, softly.

"I know you're a rogue," he said, "and a beguiling witch."

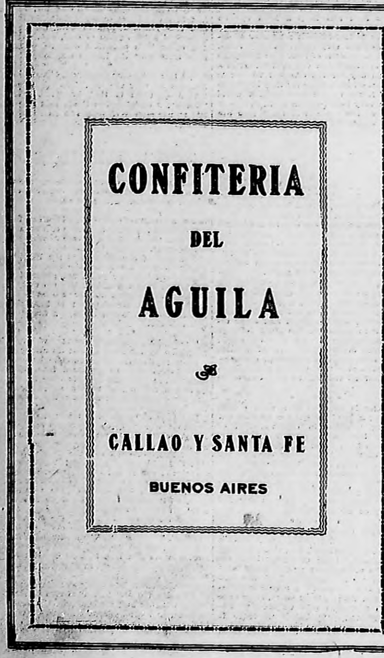
"Then you must buy me a broom-stick," she retorted. "I mean a broom, because I think I'm a throw-back. They say nowadays that domestic duties spoil women's lives. Well, I'm absolutely *longing* to run a house, and to plan meals, and get going with a duster. Just wait a second while I stick on a hat, and we'll go along to Harrod's and price O-Cedar Mops, and—"

"Sally," interrupted Keith, a wee suspicion shadowing his nice brown eyes. "You aren't marrying me as an alternative to this—this Cat's Home?"

Sally twinkled up at him. "What do *you* think?" she countered, cheekily.

But in her happy heart she lingered over the memory of some words from one of her beloved books:

Spare him, immortals, spare
Till all my days be done;
Your heaven is full of glittering stars,
Mine holds but one.



Mercado de Cereales a Término

El mercado de Cereales a Término de Buenos Aires, fué fundado en el año 1907, siendo su primer Directorio presidido por Don Carlos F. Mendl. Su capital social actualmente es de $ 6.000.000 m|l. dividido en 400 acciones de $ 15.000 m|n cada una.

A hombres como Don Carlos Tomkinenson, (ya fallecido), y como don Bautista Sauberán, figuras prestigiosas de nuestro comercio, y destacados hombres de negocios, cúpoles la satisfacción de ver acrecentada día a día, la importancia que adquiría la Institución a los que ellos prestaron todo su entusiasmo y su energía. Ellos fueron, justo es reconocerlo, quienes se preocuparon seriamente por colocar al Mercado a Término, en el lugar en que debía hallarse, una Institución que en la práctica ha demostrado los innúmeros beneficios que reporta para el comercio cerealista del país, cuando, la modestísima "Asociación de Cereales de Buenos Aires", primer nombre que llevara la institución, entraba a la vida activa, venciendo resistencias y obstáculos, al incorporar entre nosotros, el método ideado y aplicado en las naciones más comerciales y adelantadas del mundo, como el más práctico, más seguro, y beneficioso para defender la producción agrícola y el comercio de cereales del país.

Personal posando. Hace un calor...

Hoy, llega la Sociedad a la mayoría de edad, si cabe la frase, y ha de prestar en el futuro beneficios más positivos aun, si merece el apoyo de los poderes del estado, que poco lo conocen, y secundan con leyes sus propósitos, y hasta con ayuda pecuniaria si fuera posible tendientes a estimular la construcción de grandes elevadores, depósitos de almacenajes y Bancos Agrícolas, que completen y faciliten las funciones del mercado abierto y de sus cotizaciones públicas.

El objeto primordial de la Sociedad, es la liquidación d los contratos a plazo de compra-venta de cereales, oleaginosos y sus derivados, que se realicen entre sus asociados, garantizando a estos el fiel cumplimiento de esos contratos.

Además, son sus fines subsidiários, fomentar la uniformidad en los usos y costumbres del comercio de granos y sus derivados, interviniendo en la más rápida y práctica solución de las divergencias que se susciten entre sus asociados.

Adquiere y publica informes de carácter comercial y especialmente relacionados con las transaciones de granos y sus derivados, propendiendo al mayor y más exacto conocimiento del valor de esos productos con relación a los precios que rigen en los diversos mercados mundiales.

Fines todos, muy elevados por cierto.

. . . .



Subgerente y secretarios

La acción reguladora del Mercado a Término se ha hecho sentir siempre en situaciones especiales; gravitando en el sentido de la normalización de los precios, se manifestó en 1919, al contribuir a detener la suba del pan, que perturbaba a todos, cotizando en sus ruedas, precios sensiblemente inferiores a los que se pagaban en plaza por mercadería disponible, contribuyendo así a detener la suba de éste artículo tan indispensable,

Innecesario detenernos a demostrar también que se debe casi exclusivamente al Mercado a Término, la justa valorización de los granos, a límites que no solo han salvado al país el valor de su producción agrícola, sino también que han compensado el esfuerzo de los productores, y los estímulos de todo género hechos para conseguir intensificar una fuente tan importante de riqueza pública

La Sociedad sigue con paso seguro su línea ascendente, en la esfera moral y en el orden económico. La institución salva todas las dificultades de la actual situación en el mundo de los negocios, con beneficios amplísimos, como que contempla el del comercio cerealista en general y el progreso de la industria agrícola del país, repitiendo, que el Mercado a Término ha conseguido dar a los granos su verdadero y justo valor, contribuyendo a eso con un mercado abierto y con la amplia difusión de sus cotizaciones públicas.

No hay duda que el Mercado a Término, ha debido desenvolverse con las naturales imperfecciones de un organismo nuevo, y con las resistencias, también lógicas si se quiere, de las viejas modalidades arraigadas y las que han debido ser destruídas pacientemente para no malograr el alto propósito de sus iniciadores. Sin embargo, hoy día, nadie duda de la importancia efectiva y real, porque lo ha demostrado prácticamente en los años de vida que lleva y que lo colocan entre los más importantes y si se quiere, más completo, de los mercados mundiales,

. . . .

Tratar de restringir o eliminar operaciones a término, por cualquier medio, sería dar un paso atrás, en lugar de adelantar. Conociendo lo que es el Mercado a Término, se comprenderán las fatales consecuencias que traería la eliminación del seguro que ofrece. Eliminando éste seguro, se agrandaría al márgen de précio entre el productor y tomar el comprador como dueño de la mercadería, sin tener un centro donde asegurar su precio, o más bien dicho hacer su "ledge".



Sr. A. J. Cooke, gerente.



Don Bartolo Bernhard. Presidente del Mercado de Cereales a Término. Tesorero de la Cámara Gremial de Cereales.

Es esencial para el agricultor, tener un mercado continuo durante todo el año a un precio razonablemente uniforme. Actualmente se obtiene esto con el Mercado a Término. Una vez abolido el sistema de compra - venta para entrega futura, los precios serían inferiores al costo de producción en plena cosecha, por la abundancia del cereal que produciría una oferta excesiva. Esto sería desastroso para el productor. que tuviera que vender sus frutos inmediatamente de cosecharlos por las necesidades de mantención y preparación de la tierra, siembra etc.

Para probar estas manifestaciones, basta recordar que antes de la fundación del Mercado a Término, en este país, las cosechas se liquidaban a los precios que querían pagar los compradores, y que ciertamente eran muy inferiores a los que el cereal valía en el extranjero, desvalorizando en consecuencia, el verdadero valor de nuestros granos.

En lo que respecta al molinero, si desea eliminar el elemento de riesgo en sus negocios se vale del Mercado a Término. Las facilidads que ofrece al molinero para asegurar su suministro con meses de anticipación a un precio fijo, le permite efectuar ventas de harina en fuerte escala y a plazos, sin verse en la necesidad de tener el trigo en sus depósitos, y el consiguiente capital inmovilizado. En el caso de no existir este organismo, todo contrato celebrado por un molinero para el suministro de harina, sería una simple especulación.

Respecto a la exportación, la utilidad del Mercado a Término se ha palpado en los años en que el Mercado ha funcionado. El exportador que carece de grandes depósitos para almacenar el cereal, en espera de la llegada de buques que han de transportarlo, no se ve en la obligación de suspender sus operaciones, pues compra para "fechas" en lugar de "mercadería disponible", lo que es un beneficio para el país.

A grandes rasgos, son estas algunas de las fases del Mercado a Término en lo que representa como elemento indispensable y útil en el comercio de granos.

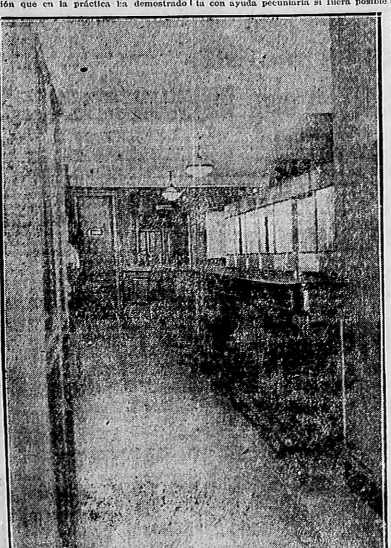
Antes de terminar, transcribiremos la manifestación hecha por el Ministro de Comercio de los Estados Unidos de América, Don Herbert Hoover, encargado durante la guerra Europea por el Presidente Wilson como Administrador de los Estados Unidos y de distribuir su cosecha proporcionalmente entre los países aliados.

El hombre más apropósito, según la expresión consagrada en aquel país, para transformar el comercio, y que en un momento dado ha manejado mayor cantidad de cereales en el mundo, confiado a persona alguna, quien requiriéndole su opinión sobre el Mercado a Término de Chicago, (organismo similar al de Buenos Aires), contestó ser aquel, "la agencia más económica de todo el universo para la distribución de los cereales, y que debía mantenerse y respetarse".

Actualmente constituyen el Directorio del Mercado de Cereales a Término de Buenos Aires, los Sres. Bartolo Bernhard, presidente; José Bidart, Celino I. Benvenuto, Enrique Sívori, Frank Mende, Federico Seeger, Alberto Zeller, Esguismundo Jacobi, Francisco Borgonovo, Carlos E. Sartori, Adán Traverso, Juan Firpo, Juan B. Barnetche (síndico). Actúa de gerente el señor A. J. Cooke cerebro director, y de asesor letrado el doctor Gerardo Meana, cuyo sólo nombre es una garantía de competencia y honorabilidad.



La rueda. — 15 y 45! En pleno vértigo!



Oficinas del primer piso de la Bolsa de Comercio, donde se liquidan las operaciones del Mercado a Término



Más personal